

Interdisziplinäre Ringvorlesung »Positionen der Literaturwissenschaft« im WiSe 2019/20

- **1.10.2019 (HS 7): Sebastian Donat** (Vergleichende Literaturwissenschaft)
Einführung
Verdichtete Narration: Interferenzen zwischen Prosa und Vers in der Erzählliteratur am Beispiel von Christoph Ransmayr
- **8.10.2019 (HS 4): Johannes Odendahl** (Didaktik des Unterrichtsfachs Deutsch)
Verstehen und Empfinden. Zur Herleitung literarischen Lesens aus Affekt und Körperlichkeit
- **15.10.2019 (HS 4): Dorothee Birke** (Anglistik)
Geschichten vom Lesen
- **22.10.2019 (HS 4): Andrea Zink** (Slawistik)
Michail Bachtins dialogische Poetik
- **29.10.2019 (HS 4): Florian Schaffenrath** (Gräzistik/Latinistik)
Regionale Literaturgeschichtsschreibung – aktuelle und künftige Fragestellungen am Beispiel des Lateinischen
- **5.11.2019 (HS 4): Birgit Kaiser** (Universität Utrecht, Komparatistik)
A politics of reading. Aesthetic education on a damaged planet
- **12.11.2019 (HS 4): Brigitte Rath** (Vergleichende Literaturwissenschaft)
Durchstreichen als Weiterschreiben: Erasure Poetry
- **19.11.2019 (HS 4): Désirée Mangard** (Germanistische Mediävistik)
Räume – Welten – Gegenwelten. Raumstrukturen in der mittelalterlichen Literatur
- **26.11.2019 (HS 4): Stella Lange** (Romanistik)
›Gefühl‹ und ›Verstand‹ – ein europäisches Kulturparadigma am Wendepunkt? Das Beispiel ›Briefroman‹
- **3.12.2019 (HS 4): Maria Piok** (Brenner-Archiv)
Karl Kraus im Ohr: Leseinszenierungen der »Letzten Tage der Menschheit«
- **10.12.2019 (HS 4): Benjamin Robbins** (Amerikastudien)
What's New about the New Modernist Studies? Transnational and Mass Cultural Approaches to North American Literary Modernism
- **7.1.2020 (HS 4): Robert Lukenda** (Translationswissenschaft)
»Wir fühlen uns nicht repräsentiert!« – Wie die französische Gegenwartsliteratur mit dem Thema soziale Ungleichheit umgeht
- **14.1.2020 (HS 4): Birgit Geipel** (Universität Tübingen, Koreanistik)
Literatur im geteilten Korea und die Politik der Repräsentation des Anderen
- **21.1.2020 (HS 4): Tobias Unterhuber** (Neuere deutsche Literatur)
Das Computerspiel als Fortsetzung der Literatur mit anderen Mitteln – Überlegungen zu einer transmedialen ›Literaturgeschichte‹
- **28.1.2020 (HS 4): Abschlussklausur** (1. Termin)