

DIGITALE / LITERATUR / LITERATUR IM DIGITALEN

WS
25 / 26

HS 5^{3/4}

MONTAGS
17.15–18.45

06. OKT **Alena Heinritz:**
Einführung

13. OKT **Christoph Singer:**
Verses in the Feed: Instapoetry und
transliterarische AutorInnenschaft

20. OKT **Tobias Unterhuber:**
Einsames Lesen? Einsames Spielen?
Eine Geschichte der Medienrezeption
von der Sattelzeit bis zur Gegenwart

27. OKT **Hannah Puchelt:**
Der Teufel zwischen Intertextualität und
Intermedialität: Zur Umsetzung des Faust- und
Twardowski-Stoffes im Videospiel
The Witcher 3: Hearts of Stone

03. NOV **Magdalena Leichter:**
Lektüren, die sich verzweigen: Spieltexte
zwischen Borges und Bildschirm

10. NOV **Dorothee Birke:**
#uglycrying: Reading and Affect
in Times of BookTok

17. NOV **Gernot Howanitz:**
Stanisław Lem: *Niezwyciężony* / *The Invincible*.
Digitale Literatur vs. Computerspiel

24. NOV **Brigitte Rath:**
Clickety-Clacks: Würfel-Rollen in Actual Plays

01. DEZ **Mahshid Mayar / Michael Fuchs:**
"My recollection [redacted] differs greatly": Digital
Poetry, #MeToo, and the Politics of Erasure

12. JAN **17.15 Uhr, HS 5^{3/4}**
Angela Gencarelli (Fribourg):
Bots in Szene setzen. KI als Akteur im Theater

20 Uhr, Theater praesent, Tschamlerstr. 3
Kristina Malyseva (Zürich):
Wenn Algorithmen mitspielen:
Ein Abend aus der Theaterpraxis

19. JAN **Sarah Back:**
From Book to Feed:
Rethinking Authorship in a Transmedial World

Dr. Alena Heinritz
Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft