

DIGITALE LITERATUR / IM LITERATUR / IM DIGITALEN

WS
25/26

HS 5^{3/4}
MONTAGS
17.15-18.45

-
- 06. OKT** **Alena Heinritz:**
Einführung
-
- 13. OKT** **Christoph Singer:**
Verses in the Feed: Instapoetry und
transliterarische AutorInnenschaft
-
- 20. OKT** **Tobias Unterhuber:**
Einsames Lesen? Einsames Spielen?
Eine Geschichte der Medienrezeption
von der Sattelzeit bis zur Gegenwart
-
- 27. OKT** **Hannah Puchelt:**
Der Teufel zwischen Intertextualität und
Intermedialität: Zur Umsetzung des Faust- und
Twardowski-Stoffes im Videospiel
The Witcher 3: Hearts of Stone
-
- 03. NOV** **Magdalena Leichter:**
Lektüren, die sich verzweigen: Spieltexte
zwischen Borges und Bildschirm
-
- 10. NOV** **Dorothee Birke:**
#uglycrying: Reading and Affect
in Times of BookTok
-
- 17. NOV** **Gernot Howanitz:**
Stanisław Lem: *Niezwyciężony / The Invincible*.
Digitale Literatur vs. Computerspiel
-
- 24. NOV** **Brigitte Rath:**
Clickety-Clacks: Würfel-Rollen in Actual Plays
-
- 01. DEZ** **Mahshid Mayar / Michael Fuchs:**
"My recollection [REDACTED] differs greatly": Digital
Poetry, #MeToo, and the Politics of Erasure
-
- 12. JAN** **17.15 Uhr, HS 5^{3/4}**
Angela Gencarelli (Fribourg):
Bots in Szene setzen. KI als Akteur im Theater
-
- 20 Uhr, Theater praesent, Tschamlerstr. 3**
Kristina Malyseva (Zürich):
Wenn Algorithmen mitspielen:
Ein Abend aus der Theaterpraxis
-
- 19. JAN** **Sarah Back:**
From Book to Feed:
Rethinking Authorship in a Transmedial World