

**Donnerstag, 11. Mai 2006** (Saal New Orleans, Hauptgebäude, 1. Stock)

**09.00 Eröffnung**

Grußworte der Universitäts-, Fakultäts- und Institutsleitung

**09.30 - 10.30 Eröffnungsvortrag**

Joan Ramon Resina (Cornell University)

La novela policiaca como exorcismo

**10.30 Pause**

**11.00 - 13.00 1. Arbeitssitzung**

Clemens A. Franken (Universidad Católica de Chile)

¿Qué tipos de misterio, análisis y acción caracterizan la novela neopolicial chilena de la transición?

Stella Longo (Université de Savoie)  
Parodia Domecq, deconstruye Parodi

Carmen Tisnado (Franklin & Marshall College)  
¿Delito o Azar? Las acciones inusitadas en *Siete Pelicanos*

**13.00 Mittagspause**

**15.00 - 16.20 2. Arbeitssitzung**

Wolfram Krömer (Universität Innsbruck)

Kunstsinnige Mörder bei Arturo Pérez Reverte, Javier Marías und Juan Manuel de Prada

Birgit Mertz-Baumgartner (Universität Innsbruck)  
Das Spiel mit etablierten Gattungskonfigurationen bei Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán und Antonio Muñoz Molina

**16.20 Pause**

**16.45 - 18.00 3. Arbeitssitzung**

Kathrin Saringen (Universität Würzburg)

Die Lust am Untergründigen: zur Konstruktion der *fabula* in Leonardo Paduras *Havana-Quartett*

Gabriele Wolff (Kriminalautorin, Mitglied der Karl-May-Gesellschaft)  
Spurenlesen und Spurenlegen. Literatur als Rätsel und Wissensprobe

**19.30 Lesung** (Literaturhaus am Inn, Josef-Hirn-Straße 5, 10. Stock)

Lorenzo Lunar Cardedo (Kriminalautor, Santa Clara, Kuba)

Lesung auf Spanisch und Deutsch

**21.30 Abendessen**

*Kill and chill* im Löwenhaus Wirtshaus am Inn (Rennweg 5)

“El gourmet jamás olvida el nombre del muerto” (Vázquez Montalbán)

**Freitag, 12. Mai 2006** (Saal New Orleans, Hauptgebäude, 1. Stock)

**09.00 - 11.00 4. Arbeitssitzung**

José Colmeiro (Michigan State University)

Globalización y novela policiaca: De Pepe Carvalho al Subcomandante Marcos

María José Giménez Micó (Dalhousie University)

La estructura de la *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza

Vera Elisabeth Gerling (Universität Düsseldorf)

El género de la novela policiaca como superficie y espejo textual: *La pesquisa* de Juan José Saer

**11.00 Pause**

**11.30 - 13.00 5. Arbeitssitzung**

Sébastien Rutés (Université Nancy 2)

Narradores locos y lógicas ilógicas en la novela neopoliciaca

Patricia Varas (Willamette University)

Paco Ignacio Taibo II y la imposibilidad de un final feliz

**13.00 Mittagspause**

**15.00 - 17.00 6. Arbeitssitzung**

Amir Valle (Kriminalautor, La Habana)

Marginalidad y ética de la marginalidad en la nueva ciudad narrada por la novela negra latinoamericana

Luis Pérez-Simón (Université Paris IV und Yale University)

Metropolizantes: la ciudadanía a través de la violencia, el cuerpo y la marginalización en la obra de Lorenzo Lunar Cardedo y Amir Valle

Elia Barceló (Universität Innsbruck)

La estructura profunda de *La neblina del ayer*, de Leonardo Padura: una *Odisea* a ritmo de bolero

**17.00 Pause**

**17.30 - 18.30 Schlussvortrag**

Ottmar Ete (Universität Potsdam)

¿Quién mató a Santiago Nasar?

Indicios arabamericanos en una crónica de cuatrocientos años de soledad

**21.00 Abendessen**

*Kill and chill* im Cammerlander (Innrain 2)

“Der Gourmet vergisst niemals den Namen des Toten” (Vázquez Montalbán)