

FACHVERÖFFENTLICHUNGENSILKEMEYER

Publikationen mit Qualitätssicherungsverfahren (peer review, Listung im Web of Science, Scopus oder DOAJ, etc.) sind mit * gekennzeichnet.

MONOGRAFIE

- Im Druck Das verschuldete Selbst. Narrativer Umgang mit Ökonomie und Moral. Frankfurt am Main: Campus, 2017. * (Habilitation)
- 2003 Die Ikonographie der Nation. Nationalstereotype in der englischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts. Münster: Waxmann, 2003.
Rezensionen in Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 49/2004, S. 347-349; Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 2004, S. 202-203; sehепunkte 4 (2004) o.S.; Kunstforum 5 (2004), Nr. 12, o.S.; Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. LIX/108, Heft 1/2005, S. 81-84; cULTUUR. Tijdschrift voor etnologie 1/1 (2005), S. 135-137, WLA-online-Archiv. 46. Jg. 1/2007. S. 117-118.

HERAUSGEBEBENE BÜCHER

- 2018 Special issue: Narrative Analysis. Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung / Journal of Folktales Studies / Revue d'Etudes sur le Conte Populaire, 59:1-2 (2018).
- 2014 Money Matters. Umgang mit Geld als soziale und kulturelle Praxis. bricolage 7 (2014).
- 2013 Timo Heimerdinger, Silke Meyer (Hg.): Äußerungen. Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der Europäischen Ethnologie (Beiträge der dgv- Hochschultagung 2012 in Innsbruck). Wien 2013 (zugl. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde LXVII/116, 2013, Heft 1+2).*
- 2011 Andreas Hartmann, Silke Meyer u.a. (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster: Waxmann 2011.
Silke Meyer, Armin Owzar (Hg.): Disziplinen der Anthropologie. Münster: Waxmann, 2011. Online-Rezension bei H-Soz-Kult am 8.1.2012, siehe <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=15853&count=10549&recno=2&type=rezbuecher&sort=datum&order=down>
- 2007 Andreas Hartmann, Silke Meyer und Ruth-E. Mohrmann: Historizität als Aufgabe und Perspektive in der Volkskunde/Europäischen Ethnologie. Tagungsband der dgv-Hochschultagung 2006. Münster: Waxmann, 2007.

AUFSÄTZE

- 2020 The Moral Economy of Thrift. Reality TV and the Production of the Indebted Self. *Culture Unbound* (2020) (under review).
- Buying into the multiple belongings. Remittances and Social Inclusion. *Social Inclusion* (2020) (under review).
- 2019 Schuldenbekenntnisse. Formeln, Formen und Funktion einer kommunikativen Gattung. In: Christine Bischoff, Carsten Juwig, Lena Sommer (Hg.): *Bekenntnisse. Bedeutung, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis*. Berlin: Reimer Verlag 2019, 85-100.
- Silke Meyer: Remittances und transnationales Kapital. In: Braun, Karl/Dieterich, Claus-Marco/Moser, Johannes/ Schönholz, Christian (Hrsg.): *Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Marburg 2019, 64-80 (open access <http://archiv.ub.uni-marburg.de/es/2019/0032/pdf/makufee-s-01.pdf>)
- 2018 Editorial. In: *Fabula*. Special issue: Narrative analysis, 59:1-2 (2018), 1–7, DOI: <https://doi.org/10.1515/fabula-2018-0001>.
- Narrative ethics and cultural analysis. Insolvency stories and moral debt relief. In: *Fabula*. Special issue: Narrative analysis, 59:1-2 (2018), 50–69, DOI: <https://doi.org/10.1515/fabula-2018-0004>
- Von Satirikern, Ethnografen, Narren und Grenzgängern. Tomi Ungerer über sein Elsass. In: Oliwia Murawska (Hg.): *Grenzgänger. Festschrift für Prof. Dr. Andreas Hartmann*. In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 62/63, 2017/18, 39-48.
- 2017 Learning to See: Eighteenth-Century Children's Prints and the Discourse of Othering. In: Emer O'Sullivan/Andrea Immel (eds): *Imagining Sameness and Difference in Children's Literature: From the Enlightenment to the Present Day*. *Critical Approaches to Children's Literature*. London: Palgrave Macmillan, 2017, pp. 29-49.
- 2016 Narrative Krisenbewältigung in der Privatverschuldung. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)*, 66:1-2 (2016), S. 42-47.*
- 2015 Money matters. Wirtschaftspraktiken als kulturelle Identitätsstiftung. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 26: 1 (2015), S. 75-97.*
- Politische Kommunikation in alltäglichen Bildwelten. Nationale Stereotype in der populären Druckgraphik des 18. Jahrhunderts. In: Niels Grüne/Claus Oberhauser (Hg.): *Jenseits des Illustrativen. Visuelle Medien und Strategien politischer Kommunikation*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2015, S. 203-226.
- 2014 Einleitung: Money Matters. Umgang mit Geld als soziale und kulturelle Praxis. In: *bricolage* 7 (2014), S. 7-35.
- Was heißt Erzählen? Die Narrationsanalyse als hermeneutische Methode in der Europäischen Ethnologie. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 110 (2014), Heft 2, S. 243-267.*
- „Mehr braucht's ja nicht.“ Kapitalsorten und ihre Konvertierung. In: Inga

Klein, Sonja Windmüller (Hg.): Kultur der Ökonomie. Zur Materialität und Performanz des Wirtschaftlichen. Bielefeld 2014, S. 131-148.*

Recht und Redlichkeit. Eine Einschätzung der deutschen Insolvenzordnung aus europäisch-ethnologischer Perspektive. In: Alltag – Kultur – Wissenschaft 1 (2014), S. 87-105.

- 2012 Economic Agents and the Culture of Debt. In: Jan Logemann (ed.): The Development of Consumer Credit in Global Perspective. Business, Regulation, and Culture. Washington: Palgrave, 2012, S. 223-241.*
- Wer hat hier das Sagen? Zur Akteursorientierung in der Kulturanalyse. In: Christoph Ulf, Erich Kistler (Hg.): Kulturelle Akteure. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 105-124.
- Warum die Lederhosen anbleiben. Stereotype und Interkulturalität. In: Judith Schmidt, Sandra Keßler, Michael Simon (Hg.): Interkulturalität und Alltag. Münster: Waxmann, 2012, S. 71-90.
- 2011 Prekäre Beziehungen. Zur kulturellen Logik des Kredits. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 114 (2011), S. 3-25.* Basisbeitrag: Helden. Kulturelle Muster des Besonderen. In: Praxis Geschichte 4 (2011), S. 4-9.*
- Stimmt so. Zur sozialen und kulturellen Bedeutung von Trinkgeld. In: Konrad Köstlin, Andrea Leonardi, Paul Rösch (Hg.): Kellner und Kellnerin. Eine Kulturgeschichte. Cameriere e Cameriera. Una Storia Culturale. Meran: SilvanaEditoriale, 2011, S. 259-275.
- Geld als Gabe. Wert und Wertigkeit von Geldgeschenken. In: Andreas Hartmann, Silke Meyer u.a. (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster: Waxmann, 2011, S. 87-98.
- Mit Guido Sprenger: Der Blick der Kultur- und Sozialanthropologie. Sehen als Körpertechnik zwischen Wahrnehmung und Deutung. In: Silke Meyer, Armin Owzar (Hg.): Disziplinen der Anthropologie. Münster: Waxmann, 2011, S. 197-220.
- 2010 Helden des Alltags. Von der Transformation des Besonderen. In: LWL-Industriemuseum (Hg.): Die Helden-Maschine. Zur Aktualität und Tradition von Heldenbildern. Essen: Klartext, 2010, S. 28-40.
- 2009 An Iconography of Shame. Defamatory Pictures in the Early Modern Era. In: Elaine C. Block, Malcolm H. Jones, Jenny Fellows (eds): Profane Imagery in the Marginal Arts of the Middle Ages. New York: Brepols, 2009, S. 269-290.
- 2008 Westfalen im Bild. NS-Fotografie in Massenmedien. In: Markus Köster, Volker Jakob (Hg.): Fotografie – Region – Geschichte. Münster: LWL, 2008, S. 275-295.
- 2007 Sofortkredit. Zur kulturellen Praktik der Verschuldung. In: Jahrbuch für Europäische Ethnologie. Dritte Folge 2 (2007), S. 105-120.*
- Heldenmythen. Inszenierung von Geschichte im Spielfilm. In: Andreas Hartmann, Silke Meyer und Ruth-E. Mohrmann (Hg.): Historizität. Vom Umgang mit Geschichte. Münster: Waxmann (2007), S. 69-83.
- Nationalität und Alltag. Martin Parr und die Inszenierung von Englishness. In: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Der engagierte Blick. Fotoamateure und Autorenfotografen dokumentieren den Alltag. Berlin: LIT, 2007, S.183-195.

- 2006 The Germans as the Alter Ego of the English? The German Doctor in Eighteenth-Century Debate. In: *Ethnologia Europaea*, 36:1 (2006), S. 58-69.*
 Collective Memory in West Germany: Gerhard Richter's October 18 1977. In: Cristina Demaria, Colin Wright (eds): *Post-Conflict Cultures. Rituals of Representation*. London: Zoilus, 2006, S. 65-76.
 Mit Britta Spies: *Bildforschung in Münster. Ein Forschungsbericht*. In: Christa Pieske (Hg.): *Arbeitskreis Bild Druck Papier. Tagungsband Dresden 2005*. Münster: Waxmann, 2006, S. 137-155.
- 2005 Cool Britannia. Zur Konstruktion des Nationalen im Millennium Dome, London. In: *Zeitschrift für Volkskunde*, 101 (2005), S. 49-68.*
- 2003 Stereotype als Ordnungsversuch. Bildprogramme der englischen Druckgraphik. In: Silke Göttisch und Christel Köhle-Hezinger (Hg.): *Komplexe Welten. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung*. Münster: Waxmann, S. 177-193.
- 2001 *Bildforschung anhand von Nachlaßinventaren der englischen middle class, 1730 – 1820. Rezipienten, Bildfunktion, Kontext*. In: *Jahrbuch für Volkskunde*, 24, S.189-220. *
 Übersetzt ins Polnische: *Grafika w domach anielskiej middle class. Analiza posmiertnych inwentarzy majatkowycch z lat 1730 – 1820. (Odbiorcy, funkcja i kontekst obrazu)*. In: *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*, 3-4 (2002), S. 370-393.

WISSENSCHAFTLICHE FACHVORTRÄGE

- 2018 Das verschuldete Selbst. Narrativer Umgang mit Privatinsolvenz, Vortrag im Rahmen der Reihe HERA The Debt Lectures am Institut für Sozialforschung Frankfurt, 5. Februar 2019 (auf Einladung)
 Schuldenbekenntnisse: Formeln, Formen und Funktion einer kommunikativen Gattung, Tagung der Isa Lohmann-Siems Stiftung, 9.-10.2.2018, Warburg Haus Hamburg (auf Einladung)
 Umut in Uniform. Diversity in the Austrian Police, Workshop Migrant Narratives II, 26.-28. Juli 2018, Universität Mainz (auf Einladung)
 Introduction, More than money. Remittances as social practice, 2.-28.9.2018, Universität Innsbruck
 The narrative surplus of debts. Breaking even with credit, Tagung der ZiF-Forschungsgruppe Felix Felix Culpa'? Zur kulturellen Produktivität der Schuld, 29.-31.10.2018, Bielefeld (auf Einladung)
 Diversität bei der Polizei, 3. Innsbrucker Winterschool Potenziale der Angewandten Linguistik – Sprachliche Diversität – Diversität in der Sprache. Kategorisierungen, interaktionale Etablierung, soziale Wirkungen, 22.-24.11.2018, Universitätszentrum Obergurgl

- 2017 Transnationales Kapital. Wirtschaften als Partizipationspraxis am Beispiel von Remittances, Plenarvortrag am dgv-Kongress „Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“, 20.-23. September 2017, Universität Marburg (auf Einladung).
- „When you are called Ayse and you don't behave like one.“ Narrative constructions of belonging in the Turkish diaspora. Tagung „Migrant Narratives – Moving Stories“ des Geographischen Instituts, Universität Mainz und des Department of Anthropology, Victoria University of Wellington (Neuseeland), 17.-19. Juli 2017 (auf Einladung).
- Ökonomie der Zugehörigkeit. Remittance-Forschung in der Europäischen Ethnologie, Kolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien, 22. Juni 2017 (auf Einladung).
- Moving Stories. Transnationalität als Perspektive in der Europäischen Ethnologie. Berufungsvortrag auf die W3-Professur Europäische Ethnologie/Volkskunde an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 29.5.2017.
- Haltungen der Moral in der Volkskunde und der Europäischen Ethnologie. Gedenk-Kolloquium für Ruth-Elisabeth Mohrmann „Kulturstile der Volkskunde“, 10.-12. Mai 2017 (auf Einladung).
- Life or Debts. The Moral Economy of Thrift. SIEF Congress “Ways of Dwelling: Crisis – Craft – Creativity”, Universität Göttingen, 26.-30. März 2017.
- 2016 Die Moral von der Geschichte – die ethische Narrativitätsthese aus kulturwissenschaftlicher Sicht. Tagung „Narrationsanalyse in der Europäischen Ethnologie, 22.-23. September 2016, Universität Innsbruck.
- Das verschuldete Selbst. Reden über Schulden als Subjektivierungsweise. Vortrag im Philosophischen Café, Bäckerei Innsbruck, 30.6.2016.
- 2015 Follow the Money. Remittance-Zahlungen als soziale Praxis. Vortrag auf der Tagung „Die Ökonomie des Menschen“, 26.-28.10.2015, Universität Frankfurt (auf Einladung).
- Die Geschichte vom Underdog. Eine narrative Bewältigungsstrategie von Verschuldung. Habilitationsvortrag an der Universität Innsbruck, 19.10.2015.
- 2014 „Wenn man halt machen kann.“ Agency und Selbstermächtigung als Wertekonzepte im Umgang mit Schulden. Vortrag auf der Tagung „Zum Umgang mit begrenzten Ressourcen. Kulturwissenschaftliche Positionen“, 13.- 15.11.2014, Universität Kiel (auf Einladung).
- Recht, Redlichkeit und Raus aus den Schulden. Selbsttechnologien im Umgang mit Schulden. Gastvortrag im Institutskolloquium des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie, Universität Würzburg, 23.4.2014 (auf Einladung).
- 2013 Coping with the Relations. Deutsch-englische Begegnungen und Kulturtransferprozesse. CEnT-Ringvorlesung, 24.10.2013, Universität Innsbruck.
- Politics in the Children's Perspective: National Stereotypes in Eighteenth- and Nineteenth-Century Prints. Tagung „Putting the Figure on the Map: Imagining Sameness and Difference for Children“, Cotsen Children's Library, Princeton University, 11.-14.9.2013 (auf Einladung).

Arrangement mit der Krise. Internalisierungsformen von Schuldregimen. Dgv-Kongress Materialisierung von Kultur. Diskurse Dinge Praktiken, 25. - 28. September 2013.

Schulden, Schuld und moralische Ökonomie. Institutskolloquium „Neuere Studien und theoretische Ansätze in der ökonomischen Anthropologie“, Institut für Europäische Ethnologie und Kulturanthropologie, Universität Frankfurt, 19.6.2013 (auf Einladung).

Von Schuldnern und Schuldigen. Privatkredite in der Gegenwartsgesellschaft. Kolloquium Kunst und Kulturgeschichte, Universität Augsburg, 31. Januar 2013 (auf Einladung).

Andere Länder, eigene Sitten. Geld im Kulturkontakt. CEnT-Ringvorlesung Formen des Kulturkontakts. Eine Typologie? Universität Innsbruck, 16. Januar 2013.

2012 „Mehr braucht's ja nicht“. Kapitalsorten und ihre Konvertierung. Mehr braucht man nicht. Tagung Kultur der Ökonomie. Materialisierungen und Performanzen des Wirtschaftlichen in kulturwissenschaftlicher Perspektive, Universität Hamburg, 21. September 2012.

Reden über Schulden. Narrative Bewältigungsstrategien von Überschuldung. Institutskolloquium des Ethnologischen Instituts, Universität Heidelberg, 24. Juli 2012 (auf Einladung)

Eröffnungsvortrag „Money Matters“. Money Matters. Umgang mit Geld als soziale und kulturelle Praxis, 21. Juni 2012, Universität Innsbruck.

„Alle Straßen, Gassen sind voller Narren“. Sebastian Brants Bestseller "Das Narrenschiff". Eröffnungsvortrag zur Ausstellung „Das Narrenschiff. Sebastian Brant. Ein Bestseller der europäischen Literatur und ein Meisterwerk des frühen Buchdrucks“. Sonderausstellung vom 14. April bis 14. Oktober im Bodmanhaus in Gottlieben.

2011 Geld: Tauschmittel, Ware, Machtsymbol. Montagsfrühstück des Literaturhauses am Inn, 21.11.2011.

Theatralität als Forschungskonzept in der Europäischen Ethnologie. Vortrag im Workshop „Politische Kommunikation und Performanztheorie“, 7. November 2011.

Vom Sensenmann zum Schutzengel. Geschichte der Werbung im Versicherungswesen. Abendvortrag auf dem 4. Versicherungsrechtstag des Instituts für Versicherungsrecht der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 13. Oktober 2011.

Prekäre Beziehungen. Zur kulturellen Logik des Kredits. Montagsrunde – Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, 2. Mai 2011.

Geld als soziale und kulturelle Praxis. Vortrag auf dem Innovationstag ‚Das gute Geld und die Volkshochschulen‘ der Hessischen Volkshochschulverbandes in Kooperation mit dem Bankenverband Hessen und der IHK Frankfurt in Frankfurt, 11. März 2011.

Mit Timo Heimerdinger: Wer hat hier das Sagen? Zur Akteursorientierung in der Kulturanalyse. CEnT-Workshop Theorien und Methoden II: Kulturbegegnungen - Akteursperspektive, Innsbruck, 07.02.2011.

- 2010 Stimmt so. Zur sozialen und kulturellen Bedeutung von Trinkgeld. Tagung im Touriseum, Schloss Trautmansdorff, Meran, Darf es sonst noch etwas sein? Der Kellner in historischer und gegenwärtiger Perspektive, 27.-30. Mai 2010.
- Warum die Lederhosen anbleiben. Stereotype und Interkulturalität. Interdisziplinäre Ringvorlesung Interkulturalität an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 18. Mai 2010
- Credit where credit is due? An anthropological view on debts and symbolic capital in modern credit economies. Workshop Cultures of Credit. Consumer Lending and Borrowing in Modern Economies, German Historical Institute, Washington, 5.-6. Februar 2010.
- 2009 Leben auf Pump. Kreditverhalten und Kreditmotivation als kulturelle Praxis. Gastvortrag am Lehrstuhl für Vergleichende Kulturwissenschaft, Universität Regensburg, 9. Juli 2009.
- Schulden als symbolisches Kapital. Zur akteursorientierten Kreditforschung. Gastvortrag am Institut für Geschichte und Ethnologie, Universität Innsbruck, 18. Juni 2009.
- In God we trust. All others must pay cash. The Cultural Logic of Credit and Exchange. Ethnology Lecture am Meertens Instituut, Amsterdam, 11. Juni 2009.
- Verbraucherkredite aus ethnologischer Perspektive. Vortrag am Institut für Rechtsgeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität Münster am 13. Mai 2009.
- Prekäre Beziehungen. Zur kulturellen Logik der Verschuldung. Bewerbungsvortrag auf die W3-Professur Kulturanthropologie/Volkskunde an der Abt. Kulturanthropologie/Volkskunde, Universität Bonn, 10. Januar 2009.
- 2008 Helden des Alltags. Strukturwandel in Heldenbildern der westlichen Moderne. Die Helden-Maschine. Tradition und Aktualität von Helden-Bildern, LWL-Industriemuseum Dortmund, 24.-26. September 2008.
- Next door heroes? Daydreaming and the Heroic Narrative. Panel: Imagination at Work. Daydreaming and Fantasies, 9th SIEF conference Liberating the Ethnological Imagination, Derry, GB, 18. Juni 2008.
- 2007 The Pastime of Past Time. History in Hollywood. Gastvortrag an der Abteilung Kulturanthropologie/Volkskunde, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 12. Dezember 2007.
- Stories and Stereotypes. Gastvortrag am Department of Anthropology, Indiana University, 22. Oktober 2007.
- Contemporary credit culture in cross-cultural perspective. Leo Dowling International Center, Indiana University. 11. Oktober 2007. Posterpresentation. Iconography of Winning. Hero-Building in Western Modernity. Gastvortrag am Department of Folklore and Ethnomusicology, Indiana University, 5. Oktober 2007.
- An Anthropology of Credit. Gastvortrag am Center for Folklore Studies, Ohio State University, 3. Oktober 2007.
- Kredit und Kultur. Research Seminar, Institut für Ethnologie, Universität Münster, 9. Januar 2007.

- 2006 Kulturanthropologie. Kultur der Kulturen. Eröffnungsvortrag der Ringvorlesung Disziplinen der Anthropologie, WS 2006/07, Universität Münster.
- Hero, Fool or Rogue? Arno Funke alias Dagobert in German Media Discourse. The Wise Fool Conference, Department of Maltese, University of Malta Junior College, 6.-10. Dezember 2006.
- Nationalität und Alltag. Martin Parr und die Inszenierung von Britishness. Der engagierte Blick. Fotoamateure und Autorenfotografen dokumentieren den Alltag. 3. Tagung der dgv-Kommission für Fotografie in Zusammenarbeit mit dem Museum Europäischer Kulturen, Berlin, 13.-14. Oktober 2006.
- Heldenmythen. Inszenierung von Geschichte im Spielfilm. dgv-Hochschultagung Historizität, Universität Münster, 21.-23. September 2006.
- Bilder vom Anderen. Zur Dynamik der visuellen Repräsentation. Tag des wissenschaftlichen Nachwuchses, 10. Mai 2006. Poster-Präsentation.
- Bilder in den Köpfen. Vom langen Leben und (Über-)Leben nationaler und regionaler Stereotype. Tagung der Gesellschaft für Volkskunde Münster e.V., Freilichtmuseum Kommern, 29. April 2006.
- Sofortkredit. Kulturelle Praktiken der Verschuldung. Universität Hamburg, 27. April 2006.
- 2005 Perspektiven für Studierende der Volkskunde/Europäischen Ethnologie. Berufsfeld Forschung/ Lehre und Fördermöglichkeiten. Vortragsreihe, Universität Münster, 01. Juni 2005.
- 2004 Anglo-German Relations and Stereotypes. Anglo-German DAAD-Konferenz, Bonn, 12.-14. Juli 2004.
- Visual Representations of Post-conflict Culture. Research Seminar, Centre of Post-conflict Cultures, Nottingham University, 5. May 2004.
- Visual Culture and Memory. Gerhard Richter's cycle October 18 1977. Research Seminar, German Department, Nottingham University, 6. Mai 2004.
- 2003 Images of Infamy. Honour in the Early Modern Era. Misericordia-Conference. Department of English Language and Linguistics, University of Sheffield, 18.-21. Juli 2003.
- Anglo-German Relations in Visual Culture. Research Seminar, National Centre for English Cultural Tradition, University of Sheffield, 5. November 2003.
- „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“. Kunst im Fremdsprachenunterricht – Inhalt oder Methode? DAAD conference, London, 15–17. Dezember 2003.
- 2001 Stereotype als Ordnungsversuch. Bildprogramme der englischen Druckgraphik. 33. dgv-Kongress Komplexe Welten. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Universität Jena, 26.-28. September 2001.
- Sauerkraut und Federbetten. Zum Deutschlandbild der Engländer. Gastvortrag am Historischen Seminar der Universität Paderborn, 15. November 2001.

VORTRÄGE FÜR DIE DEUTSCHE BOTSCHAFT, LONDON:

Sauerkraut und Federbetten. Deutschlandbilder. Open Day in Modern Languages at University of the West of England, Bristol, 22. April 2004;

German Centre Hillingdon, London, 26. März 2004; Wimborne-Ochsenfurt-Twinning-Association, 18. März 2004.

German Art and German Identity after 1945. German Circle Burley-in-Wharfedale, 15. Februar 2004.

Deutschlandbilder. Anglo-German Club Doncaster, 6. Februar 2004.

Wie wird ein Volk ein Volk? Zur deutschen Identitätsbildung nach 1945. London German Centre, 25. Oktober 2003.

TAGUNGSORGANISATION

Superdiversity. 27.2.2018

FSP-Tag Wahrheit, 28.5.2018

More than money. Remittances as social practices, 26.-28. September 2018, Universität Innsbruck.

Vergleichendes Gutachten, W3-Professur für Europäische Ethnologie, Universität Marburg Gutachten Tiroler Heimat Dissertationspreis Komitee

Transfer

Dialog, BTV, 3. Oktober 2018-10-27

Islamische Friedhöfe, Uni im Dorf, 1.-2.12.2018

Kulturwissenschaftlich Argumentieren, 11.-13.10.2018

Mentoring Wintersemester 2018/19