



Der Film ist ein Shuttle Service zu verschiedenen Orten und Zeiten und damit immer auch ein Ort der Träume. (John Berger)

Seit Jahrzehnten gibt es an der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät eine intensive Lehr- und Forschungstätigkeit zum Film. Die Fakultät deckt so Schlüsselländer der Filmgeschichte ab (USA, Sowjetunion/Russland, Frankreich, Italien, Spanien, Deutschland und Großbritannien). Diesen Schwerpunkt bündeln wir interdisziplinär in der Ergänzung Filmwissenschaft, die sich aus Modulen der MA Curricula Anglistik/Amerikanistik, Romanistik und Slawistik zusammensetzt.<sup>1</sup>

Filmwissenschaft A	Filmwissenschaft B	SSt	ECTS-AP
<b>Wahlmodul (Amerikanistik): American Film, Media and Culture</b>	<b>Wahlmodul (Romanistik): Filmgeschichte</b>		
VO American Cinema, Media and Culture	VU Filmgeschichte	2	5
SE American Film, Media and Culture	SE Filmgeschichte	2	10
<b>Modul: Film als kulturelle Praxis I</b>	<b>Modul: Film als kulturelle Praxis II</b>		
SE Filmgeschichte (Romanistik)	SE American Film, Media and Culture	2	10
VU Der Film als künstlerisches und gesellschaftliches Medium (Slawistik)	VU Der Film als künstlerisches und gesellschaftliches Medium (Slawistik)	2	5
<b>Summe</b>		<b>12</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Studierende des MA Romanistik oder MA Slawistik müssen Filmwissenschaft A, Studierende des MA Anglistik/Amerikanistik Filmwissenschaft B wählen, um Doppelbelegungen zu vermeiden.

Bilder: Portrait Alice Guy-Blache; Plakatausschnitt *L'ordine delle cose* (2017; Andrea Segre) © Zalab (mit frdl. Genehmigung)