

VU Großes Kino! Klassiker des Kinos der Romania: Aufbruch und Gewalt

5.10.	Einführung Vorstellung des Programms Historischer Kontext - Zeitleisten Goldene Zeiten des Kinos 1950er - 70er Jahren 1	Sabine Schrader
12.10.	Einführung Goldene Zeiten des Kinos 1950er - 70er Jahren 2: Konzepte, vom klassischen Kino zum modernen Kino <i>Hausübung: Bordwell & Faulstich</i>	Sabine Schrader
19.10.	Klassiker der kolonialen Filmzensur: <i>Le Rendez-vous des quais</i> (1950-55, Carpita)	Daniel Winkler (Heidelberg)
26.10. & 2.11.	Feiertage	
9.11	Genrekino: <i>Commedia all'italiana</i> <i>Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?</i> (1968, Scola)	Alessandro Bosco (Genf/Zürich)
16.11	Autorenkino: <i>La dolce vita</i> (1960, Fellini)	Gerhild Fuchs
23.11.	Autorenkino : <i>Teorema</i> (1968, Pasolini)	Natasha Bianco/ Sabine Schrader
30.11.	Autorenkino: <i>A bout de souffle</i> (1960, Godard) Stichpunkte Jugend, USA, Intermediale Bezüge Zwischenstand – Vorbesprechung Klausur	Sabine Schrader
7.12.	Autorenkino : Audio- und Videopodcast – Wiederholung Nouvelle Vague. Truffaut – <i>Les quatre cents coups</i> Asynchrone Online Einheit (Videoessay !)	Sabine Schrader
14.12	Autorenkino: <i>Ana y los lobos</i> (1973, Saura)	Birgit Mertz- Baumgartner
11.1.	Autorenkino: <i>El espíritu de la colmena</i> (1973, Erice)	Claudia Jünke
18.1.	Autorenkino: <i>Los olvidados</i> (1950, Buñuel)	Nora Zapf
25.1.	Blick auf die 1960er/1970er Jahre <i>Cidade de Deus (City of God)</i> von Lins/Meirelles (2002)	Jannis Harjus
4.2.	Abschlussklausur	

Die Filme sollten jeweils vor dem Vortrag gesichtet werden. Sie sind über den OLAT zugänglich!

Filmographie

Louis Buñuel: *Los olvidados* (1950)

Paul Carpita: *Le Rendez-vous des quais* (1950-55)

Federico Fellini : *La dolce vita* (1960)

Jean-Luc Godard: *A bout de souffle* (1960)

François Truffaut: *Les quatre cents coups* (1959)

Pier Paolo Pasolini: *Teorema* (1968)

Ettore Scola: *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?* (1968)

Carlos Sauras: *Ana y los lobos* (1973)

Victor Erice: *El espíritu de la colmena* (1973)

Lins/Meirelles: *Cidade de Deus (City of God)* (2002)