

Interdisziplinäre Ringvorlesung »Positionen der Literaturwissenschaft« im WiSe 2020/21

- **6.10.2020: Sebastian Donat** (Vergleichende Literaturwissenschaft)
Einführung
Markierung von Pseudoübersetzung in Literatur und Film
- **13.10.2020: Till Dembeck** (Universität Luxemburg, Germanistik)
Mehrsprachigkeitsphilologie und das Spannungsfeld von homophoner Übersetzung und »pun«
- **27.10.2020: Gudrun Grabher** (Amerikastudien)
»Only so much do I know as I have lived«: Emerson's Credo and American Literature
- **3.11.2020: Carolin Bader** (Didaktik des Unterrichtsfachs Deutsch)
»Luschtig is der Gedanke a, dass er sich eigentlich ganz wohl fühlt so«.
Intermediale Studien zur Rezeption von Franz Kafkas *Die Verwandlung* im Original und als Graphic Novel
- **10.11.2020: Frank Kraushaar** (Universität Trier, Sinologie)
China (und die Welt): was wir uns nicht vormachen (lassen) sollten
- **17.11.2020: Simon Zuenelli** (Gräzistik/Latinistik)
»Schlagt die Zimbeln, Musen«. Narrative Ekstase in den *Dionysiaka* des Nonnos?
- **24.11.2020: Benjamin Robbins** (Amerikastudien)
Using the Digital Humanities to Explore Space and Time in Experimental American Fiction
- **1.12.2020: Maren Lickhardt** (Neuere deutsche Literatur)
Pop in den 1920er Jahren. Ruth Landshoff-Yorck sowie Erika und Klaus Mann
- **15.12.2020: Gabriele Hassler** (Romanistik)
Aus Fleisch und Vers: Autorschaft, Korpus, Körper
- **12.1.2021: Magdalena Leichter** (Vergleichende Literaturwissenschaft)
»They're rewriting history. But they forgot about me.« Interferenz als Analysemodell für Computerspiel und Alternate History am Beispiel der *Wolfenstein*-Reihe
- **19.1.2021: Alena Heinritz** (Vergleichende Literaturwissenschaft)
Nur eine Methode? Politik und Ethik des komparatistischen Vergleichs
- **26.1.2021: Gernot Howanitz** (Slawistik)
»Unser geliebter Tendenzroman«. Poetiken des Politischen im Polnischen Positivismus (1863-1891)
- **2.2.2021: Abschlussklausur** (1. Termin)