tři sta tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přez tři sta tři a třicet stříbrných střech крал Карл и кралица Клара крали кларинети от кралските клари
bure valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон к
klobúk na ručník црни јарац црном трну црн врх гризе – не гризи ми црни јарче, црном трну црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy на дворе
pešci ščistili cestiče! na vičišči čtyři svinti svištěnjeji ... и шест ... шета стоят на шосето sešli se na resuscitačním sále se šesti lůžky шла Саша по
tristotridsa ... strie ... strieb ... мила мыло не любила nie pieprz, Pietr
szynka bę ... Ле ... Лена ... ...ch brda vrba mrda zalyžařivší si lyžař potkal nezalyžařivší si lyžařku měla babka v
v kapse píp, zmáčkl babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse chcíp exал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку,
pešec pešači čez peskasto peščišče от топота копыт пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak na čvoru crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzeb
украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет pán kaplán v kapli plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилам
хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха! szedł Sasza suchą szosą přijďte příští středu ve tři čtvrtě na čtyři miš uz pušku miš niz pušku,

slawistik.uibk.ac.at

universität innsbruck

Einladung zum Gastvortrag

Татьяна Дашкова (Moskau)

Формирование советского визуального канона в женских журналах и журналах мод 1920–1930-х годов

[Die Herausbildung des sowjetischen visuellen Kanons in den Frauen- und Modezeitschriften der 1920er und 1930er Jahre]

Di 13. Dezember 2016, 12.00 Uhr

Institut für Slawistik, Raum-Nr. 40406

Tat'jana Daškova ist Universitätsdozentin am Internationalen Zentrum für das Studium der europäischen Kulturen (VŠEK) an der Staatlichen Geisteswissenschaftlichen Universität (RGGU) in Moskau. Ihre Forschungsinteressen liegen in den Bereichen visuelle Kultur und Kino, sowjetische Alltagsgeschichte und Mode.

Dr. Eva Binder, Institut für Slawistik