



Johannes Marks: Große Szene für Bariton, Chöre und Orchester nach Ingeborg Bachmanns Gedicht Unter dem Weinstock

## Musik und Literarisches Lernen Interdisziplinäre Tagung

### Caroline Bader (Innsbruck)

#### *Die Revolution oder Berlin – Tag & Nacht*

#### Aktuelle deutsche Rockmusik im interdisziplinären Deutschunterricht

Mit ihrer Monografie „Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik im Lyrikunterricht der Sekundarstufe I“ hat Susanne Pichottky bereits 2005 der Integration dieses Musikgenres in den Deutschunterricht Vorschub geleistet. Während ihr Fokus damals den Lernenden der Unterstufe gewidmet war, wird sich dieser Vortrag der Sekundarstufe II zuwenden.

In jedem Fall erscheint es sinnvoll, sich mit Musik zu beschäftigen, die nicht bloß gegenwartsnah ist, sondern vor allem auch thematisiert, was die Heranwachsenden bewegt. So wird beispielsweise die Chemnitzer Rockband Kraftklub aufgrund ihrer mitunter gesellschaftskritischen Lieder bereits als „Sprachrohr einer ganzen Generation“ gefeiert, weswegen sie sich mit ihrem Slogan „Die Revolution oder Berlin –Tag & Nacht“ aus dem Song „Schüsse in die Luft“ bereits im Titel des Vortrags wiederfinden.

Somit soll in diesem Vortrag aufgezeigt werden, wie die Integration von aktueller deutschsprachiger Rockmusik in den Deutschunterricht der Sekundarstufe II gelingen kann. Hierbei wird er sich eingehend der Auslotung verschiedener handlungs- und produktorientierter Unterrichtszugänge widmen, wie beispielsweise speziellen operativen oder dramapädagogischen Verfahren. Des Weiteren wird untersucht, ob sich ein Unterricht mit aktueller deutscher Rockmusik auch mit dem „Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgespräch“ vereinbaren lässt. Im Fokus dieser Auseinandersetzung steht, ganz im Sinne der Interdisziplinarität, sowohl die intensive Beschäftigung mit den textlichen und den musikalischen Elementen der Lieder als auch das Wechselspiel dieser beiden Komponenten.