

## TAGUNGSORGANISATION

Robert Rollinger und Christoph Ulf

gemeinsam mit

Michaela Oberhuber und Michaela Fahlenbock

# HOMER - TROIA – KILIKIEN



WIR DANKEN FOLGENDEN SPONSOREN

Vizekanzlerat für Forschung, Universität Innsbruck  
Philosophisch-Historische Fakultät, Universität Innsbruck  
Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Innsbruck  
Institut für Alte Geschichte und Altorientalistik, Universität Innsbruck

## SYMPOSION

**über die Thesen von Raoul Schrott**  
*Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe*

## EINLADUNG

13.-14. November 2008

Universität Innsbruck  
Kaiser-Leopold-Saal – Madonnensaal  
Karl-Rahner-Platz 3



Kontakt: [Michaela.Oberhuber@student.uibk.ac.at](mailto:Michaela.Oberhuber@student.uibk.ac.at)

### BILDMOTIVE

*Gilgamesch* – Steinrelief, Palast von Sargon II., Khorsabad, 8. Jh. v. Chr.

*Priamos' Bittgang zu Achilles* – Amphora, Museumslandschaft Hessen Kassel, 6. Jh. v. Chr.

## PROGRAMM

Donnerstag, 13.11.2008: Kaiser-Leopold-Saal

9<sup>00</sup> Begrüßung: *Rektor o.Univ.-Prof. Dr. Karlheinz Töchterle*  
*Vizektor Univ.-Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Tilman Märk*  
*Vizektorin ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Margret Friedrich*  
*Dekan der Phil.-Hist. Fakultät ao.Univ.-Prof. Dr. Klaus Eisterer*

9<sup>30</sup> **Robert Rollinger – Christoph Ulf**, Das Umfeld des Symposions

### Naturräumliche Gegebenheiten und der Text

10<sup>00</sup> **Dieter Hertel** (*Bochum/ Köln*)  
Übereinstimmungen und Widersprüche zwischen Text und  
Örtlichkeit (Hisarlik und Troia)

**Marion Meyer** (*Wien*)  
Kilikien: örtliche Gegebenheiten und archäologische Evidenzen

11<sup>00</sup> Pause

11<sup>20</sup> **Wolfgang Röllig** (*Tübingen*)  
Wo lag Theben? Zur Bedeutung der Inschriften  
und Reliefs von Karatepe

**Josef Wiesehöfer** (*Kiel*)  
Verkehrswege zwischen Ost und West

12<sup>20</sup> Diskussion

13<sup>00</sup> Mittagspause

### Das historisch-politische Umfeld

15<sup>00</sup> **Stefano de Martino** (*Torino*)  
Anatolia and Northeastern Syria in the 13th and 12th  
centuries. Possible Connections to the Poem

**Giovanni B. Lanfranchi** (*Padova*)  
The expansion of the Neo-Assyrian empire and its peripheries:  
military, political and ideological resistance

16<sup>00</sup> Pause

16<sup>20</sup> **Andreas Mehl** (*Halle*)  
Zypern im ausgehenden 2. und frühen 1. Jahrtausend:  
mögliche Impulse für die Dichtung

16<sup>50</sup> Diskussion

Freitag, 14.11.2008: Madonnensaal

### Der Text als Dichtung

9<sup>30</sup> **Georg Danek** (*Wien*)  
Die Ilias als Produkt einer mündlichen Epen-Tradition

**Michael Reichel** (*Düsseldorf*)  
Die Position der Neoanalyse zur Entstehung der Ilias

10<sup>30</sup> Pause

10<sup>50</sup> **Wolfgang Kofler** (*Innsbruck*)  
Die Bedeutung der Fiktion für die Ilias

**Martin West** (*Oxford*)  
Die Entstehung der Ilias

11<sup>50</sup> Diskussion

12<sup>50</sup> Mittagspause

### Etymologie: Methode und Beispiele

14<sup>30</sup> **Ivo Hajnal** (*Innsbruck*)  
Namen und ihre Etymologien – als Beweisstücke  
nur bedingt tauglich?

### Ilias – Anatolien und der Orient

15<sup>00</sup> **Johannes Haubold** (*Durham, UK*)  
Lykien (und Kilikien) in der Ilias

15<sup>30</sup> Pause

15<sup>50</sup> **Barbara Patzek** (*Essen*)  
„Textvorlagen“ für die Handlung der Ilias? Das Gilgamesh-, das Erra-  
Epos sowie die historische Prosa der Sargoniden

**Walter Burkert** (*Zürich/ Ulster*),  
„Vorbilder“ für Mythen und Riten in der Ilias

16<sup>50</sup> Diskussion

17<sup>45</sup> Pause

### Das wissenschaftsgeschichtlich-ideologische Umfeld

18<sup>00</sup> **Justus Cobet** (*Essen*)  
Europa, Asien und die Ilias

18<sup>30</sup> **Schlussdiskussion**