

SUMMER SCHOOL

COUNTERCULTURE AND ‚COUNTERCONCEPT‘



Wir bedanken uns herzlich für die Unterstützung:

Vizerektorat für Forschung
Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät
Philosophisch-Historische Fakultät
Forschungsschwerpunkt Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte

Medienpartner:

Freirad 105,9 MHz, Freies Radio Innsbruck



Die Summer School wird organisiert von:

Jennifer Hein, M.A.
MMag.^a Eva-Maria Hochhauser

Doktoratskolleg „Figuration ‚Gegenkultur‘“
Forschungsschwerpunkt
Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte
stv. Sprecher des Doktoratskollegs
„Figuration ‚Gegenkultur‘“

Univ.-Prof. Dr. Erich Kistler

OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION

15.07. - 18.07.2013
University of Innsbruck

Room: 4 DG 14
11th floor, Innrain 52d, 6020 Innsbruck



PROGRAM

Monday, 15.07.2013

WELCOME BY CeNT

16:00-17:00 Arrival and Registration

17:30-18:00 Welcome Speeches

KEY NOTE

18:00-19:30 **Norbert Lennartz (Vechta):** Refugien der Dandies: Coterien, Gegenwelten, Parallelkulturen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert

20:00 **Conference Dinner**

Tuesday, 16.07.2013

Workshop I: THEORY

09:00-10:00 **Jennifer Hein (Innsbruck):** Describing societal change with the biological metaphor: Possibilities and limits

10:00-11:00 **Mara Persello (Potsdam):** Subcultures creating Culture

11:30-12:30 **Tobias Neuburger (Innsbruck):** Antiziganismus als imaginäre Gegenkultur? Theoretische Überlegungen zur Anwendbarkeit eines Konzepts

Workshop II: (POST-)COLONIAL (COUNTER-)CONCEPTS

12:30-13:30 **Maria Kirchmair (Innsbruck):** Postcolonial counternarratives in contemporary Italian Literature

KEY NOTE

18:00-19:30 **Constance von Rüden (Heidelberg):** Vom Fremden zum Eigenen - vom Kontra zum Mainstream in der materiellen Kultur der mittel- und spätbronzezeitlichen Levante

Wednesday, 17.07.2013

Workshop III: INTELLECTUAL MOVEMENTS AND COUNTERCONCEPTS

09:00-10:00 **Philipp Hubmann (Innsbruck):** Simultane Schocks. Zur subversiven Zeitpolitik der künstlerischen Avantgarden um 1910

10:00-11:00 **Michael Preidel (Bonn):** 'Was gesagt werden muss' – On intellectuals, their publications and the establishment of a counterculture

11:30-12:30 **Verena Richter (Eichstätt-Ingoldstadt):** 'Par rire'. The comic and the burlesque as an alternative use of the city in Jacques Tati's 'Playtime'

12:30-13:30 **Koku Nonoa (Innsbruck):** Gegenkulturelle Tendenzen im post-dramatischen Theater: Wiederentdeckung von Formen des Uhtheaters und (vorkolonialen) Theaterkulturen

Workshop IV: SOCIAL MOVEMENTS AND COUNTERCULTURES

14:30-15:30 **Jonathan Voges (Hannover):** The Do-it-yourself-Movement in the Federal Republic of Germany. From the Limits to Growth to the Beauty of Smallness

15:30-16:30 **André Menke (Göteborg):** From counterculture to counter-counter culture and beyond: German pop literature and its reception in the 21st century

16:45-17:45 **Bianca Ludewig (Innsbruck):** Post-Musik und Subkultur. Festivals (an der Schnittstelle von Pop und Diskurs) als Forschungsfeld

KEY NOTE

18:30-20:00 **Markus Schennach (Freirad Innsbruck):** Einblicke aus der Praxis: "Medien und Gegenkultur"

Thursday, 18.07.2013

Workshop V:

BETWEEN CONCEPT AND CULTURE: AGENTS IN THE POLITICAL FIELD

09:00-10:00 **Yvonne Gönster (Wuppertal/Innsbruck):** Who is who? Countercultures and mainstream societies in ancient Cyrenaica – A question about definition and research perspective

10:00-11:00 **Eva-Maria Hochhauser (Innsbruck):** Populismus: Pathologie oder notwendiges Korrektiv in westlichen Demokratien? Ein Plädoyer für die Perspektive des ‚Kontra‘

11:30-12:30 **Burglinde Hagert (Innsbruck):** Jewish Italian Literature in the early 20th century

KEY NOTE

15:00-16:30 **Alan Guggenbühl (Zürich):** Change comes from the Margins; do standards and professionalism obstruct new developments?

17:00-18:00 **Final discussion**