

Interdisziplinäre Ringvorlesung »Perspektiven auf Lucretia« im Sommersemester 2017

- **7.3.2017 Bernhard Fügenschuh** (Vizekanzler für Lehre und Studierende): Grußworte
Sebastian Donat (Vergleichende Literaturwissenschaft): Einführung / Johann Elias Schlegels Lucretia im Spannungsfeld zwischen Tragik und poetischer Gerechtigkeit
- **14.3.2017 Brigitte Truschnegg u. Kordula Schnegg** (Alte Geschichte und Altorientalistik): *Lucretia*. Fiktion und Ideal in der römischen Antike
- **21.3.2017 Wolfgang Kofler** (Klassische Philologie): Die traurige Geschichte eines Kalendergirls: Lucretia bei Ovid
- **28.3.2017 Irene Berkel** (Erziehungswissenschaft): *Dying for a cause* – Lucretias Selbstopfer als Präfiguration des christlichen Märtyrerkults
- **4.4.2017 Wolfgang Palaver** (Systematische Theologie): Die Lucretia-Legende im Lichte christlicher Erbsündenlehre: Wie Augustinus und René Girard die Legende verstehen
- **25.4.2017 Sabine Schrader u. Alessandro Bosco** (Romanistik): Von Boccaccio zu Machiavellis »Mandragola«
- **2.5.2017 Gabriella Mazzon** (Anglistik): Lucretia in der mittelalterlichen englischen Literatur
- **9.5.2017 Mario Klarer** (Amerikastudien): Shakespeare's »The Rape of Lucrece« and Elizabethan Representational Theory
- **16.5.2017 Martin Pennitz u. Martin Schennach** (Römisches Recht und Rechtsgeschichte): Lucretia aus rechtshistorischer Perspektive (Rom sowie Mittelalter und Frühe Neuzeit)
- **23.5.2017 Thomas Steppan** (Kunstgeschichte): Selbstmord in der bildenden Kunst von der Antike bis zur Neuzeit. Mit einem Blick auf die ethisch-moralischen Ingredienzien und die Rolle des Lucretia-Mythos in der ikonographischen Entwicklung
- **30.5.2017 Markus Neuwirth** (Kunstgeschichte): Rache für Lucretia. Der Schwur des Brutus und die Ver Schwörung zum Königsmord
- **6.6.2017 Ulrike Englisch** (Klinik für Kinder- und Jugendpsychiatrie am Sächsischen Klinikum Arnsdorf): *Lucretia* – Krisen und suizidales Verhalten aus psychologischer Perspektive
- **13.6.2017 Esther Redolfi Widmann** (Interfakultäre Forschungsplattform Geschlechterforschung): Simone de Beauvoirs interdisziplinäre Perspektive auf Lucretia in »Das andere Geschlecht«
- **20.6.2017 Doris Eibl** (Romanistik): *Lucretia on stage*. »Dramatische« Lucretialektüren im 20. und 21. Jh. (Giraudoux, Obey, Liddell)
- **27.6.2017 Monika Fink u. Michaela Krucsay** (Musikwissenschaft): Der Klang der Lucretia. Musikalische Reflexionen des Lucretia-Stoffes vom 17. bis 21. Jahrhundert