



Ludwig Boltzmann Institut  
Neulateinische Studien

---

*Wir erlauben uns, herzlich zum **Vortrag***

**Amando Maria, lodando Leopoldo:  
religione, potere e poetica nei  
*Piscatoria* di N. P. Giannettasio**

von

**Gianpaolo Caputo**

(Universität Leiden)

***am Donnerstag, 31. Jänner 2013 um 18.00 Uhr***

*im Zentrum für Alte Kulturen („Atrium“, Langer Weg 11, SR 4)*

*einzuladen.*

Composta da 14 ecloghe, scritte a imitazione delle *Eclogae piscatoriae* di Jacopo Sannazaro, la raccolta *Piscatoria* di Niccolò Partenio Giannettasio (1648-1715) rappresenta la prima tappa della lunga e produttiva carriera poetica del gesuita napoletano.

Dopo una prima informazione sulla vita e le opere dello scrittore, si passerà alla lettura della seconda ecloga, un canto d'amore alla Madonna, e della quarta, una lode a Leopoldo I, dopo la vittoria sui Turchi a Vienna nel 1683. Nell'analisi si metterà in luce la complessa intertestualità che struttura il dettato poetico dei componimenti, sempre in bilico tra mondo classico e mondo cristiano, e si evidenzierà come il sapiente reimpiego di modelli classici, biblici, neolatini e volgari, serva al poeta per esprimere il suo sentimento religioso e per commentare la politica del suo tempo.

Nella seconda parte si analizzerà la *Dissertatio de carmine pastorali* del confratello francese René Rapin, che, proprio alcuni decenni prima della pubblicazione dei *Piscatoria*, aveva formulato nel trattato, concepito come introduzione alle sue *Eclogae Sacrae*, una influente e innovativa teoria pastorale. Infine si indagheranno i rapporti tra la poetica pastorale nella concezione di Rapin e la poetica implicita dei *Piscatoria*, considerando come Giannettasio si relazioni, in modo critico, attraverso la concreta pratica poetica, ai dettami dell'illustre confratello.