

XXXIII. Metageitnia

20./21. Januar 2012, Innsbruck
Institut für Sprachen und Literaturen
Gräzistik und Latinistik

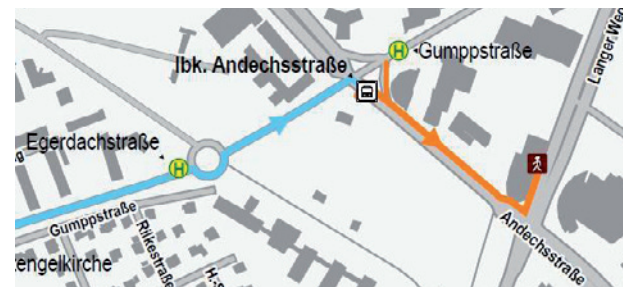


Kontakt:

Tel.: +43 512 507-37603
Fax: +43 512 507-37699
E-Mail: simon.zuenelli@uibk.ac.at



Ab dem Hauptbahnhof: zu Fuß (ca. 10 min) oder mit Linie R zur Haltestelle Landesmuseum, ab dort mit Linie C (Richtung Luigenstraße oder Baggersee) bis zur Haltestelle Andechsstraße. Alternativ: Linie R Richtung DEZ-Ikea bis zur Haltestelle Gumpstraße.



Ab Haltestelle Gumpstraße (Linie R) oder Andechsstraße (Linie C): ca. 3 Minuten Fußweg.

Detaillierte Wegbeschreibungen finden Sie auf <http://www.uibk.ac.at/alte-geschichte-orient/links/lage-und-anfahrt.pdf>



Grabinschrift einer Pyrrhiche-Tänzerin. Die Sammlung stadtrömischer Inschriften der Universität Innsbruck kann im Seminarraum 5 im Atrium besichtigt werden.

© BfO 2011 - Grafische Gestaltung: Melanie Stafflner



Basel, Bern, Besançon, Freiburg, Fribourg, Genève, Innsbruck, Konstanz, Mulhouse, Neuchâtel, Strasbourg, Tübingen, Zürich

Programm

Freitag 20. Januar 2012

14:00 Grußworte

Organisationsteam Atrium

14:15 Eröffnungsvortrag

Bernhard Zimmermann (Freiburg) Atrium
Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae.
 Formen des Komischen im 5. Jahrhundert

15:00–15:40 Vortragsserie I

Ulrich Eigler (Zürich) / Rebecca Lämmle (Basel) SR 2
 In der Geschlossenen Abteilung. Erzählte Unfreiheit in
 Petrons *Cena Trimalchionis* (Satyrica 26.7–79.1)

Christian Guerra (Basel) SR 3
Palinodia Cupidinis. Ein Papst und seine unbequeme
 Vergangenheit

Jean-Pierre Schneider (Neuchâtel) SR 4
 Les prolégomènes à la philosophie dans l'Antiquité
 tardive. Entre initiation et exhortation

Francesca Dell' Oro (Zürich) SR 5
 Écriture latine et influences grecques à Lavinium ar-
 chaïque: une nouvelle hypothèse pour le vocalisme de
kurois dans CIL I 2833

15:45–16:25 Vortragsserie II

Xenja Herren (Basel) SR 2
 Zur Schilderung einer 'Festwelt' in der Alten Komödie
 (bes. am Beispiel der *Vögel* des Aristophanes)

Isabella Walser (Freiburg) SR 3
 Von Heliodor bis zum Barock: Der Roman im Spannungsfeld
 zwischen Legitimations- und Innovationsanspruch

Judith Hindermann (Basel) SR 4
 Aelians Besuch in Achilleus Tatios' Garten

Janja Soldo (Freiburg) SR 5
 Herakles als Thema des archaischen Epos: Apollonios
 von Rhodos, Argonautika II, 752–814

16:25–16:55 Kaffeepause

16:55–17:35 Vortragsserie III

Stylios Chronopoulos (Freiburg) SR 2
 Die Abwechslung zwischen direkter und indirekter Rede
 als komische Technik in den aristophanischen Komödien

Margarethe Billerbeck / Arlette Neumann-Hartmann (Freiburg) SR 3
 (Blinde) Querverweise und (gefüllte) Lücken. Aus der
 Editionsarbeit an den *Ethnika* des Stephanos von Byzanz

Cristiano Castelletti (Fribourg) SR 4

Valérius Flaccus et les acrostiches: une maladie honteuse?

Sarra Abrougui (Strasbourg) SR 5

Ulysse comme une figure mimétique et un générateur
 de motif dans les œuvres poétiques de l'exil d'Ovide

17:40–18:20 Vortragsserie IV

Camelia Chisu (Genève) SR 2
 Hécube, une barbare sacrifiée. *Les Troyennes*, une
 lecture parallèle: Euripide et Jean-Paul Sartre

Simon M. Zuenelli (Innsbruck) SR 3
 Die axialsymmetrische Struktur der *Dionysiaka* des Nonnos

Thierry Grandjean (Mulhouse) SR 4
 Le débat sur la légitimité de l'Etat messénien: Isocrate
 contre Alcidas

Katharina Wesselmann (Basel) SR 5
 Verres und die Kentauren

18:25–19:05 Vortragsserie V

Anna Novokhatko (Freiburg) SR 2
 Ὀρθόπειρα in der alten attischen Komödie

Martin Lehmann (Freiburg) SR 3
 Ein kosmographischer Text im Spannungsfeld zwischen
 Tradition und Moderne. Der *Globus Mundi* Martin
 Waldseemüllers aus dem Jahre 1509

Christine Luz (Bern) SR 4
 Rhythmische *clausulae* in Isokrates

Benno Aukenthaler (Innsbruck) SR 5
 Die Funktion der Berge in Claudians Werk

19:10–19:30 Grußworte

Wissenschaftsminister Karlheinz Töchterle Atrium
 Geschäftsführender Rektor Tilmann Märk
 Dekanin Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät
 Waltraud Fritsch-Röbber

19:30 Büffet im Atrium

Samstag 21. Januar 2012

08:30–09:10 Vortragsserie VI

Giovanna Laterza (Strasbourg) SR 2
 Didon et la musique: Virgile et Philodème

Rebecca Lämmle (Basel) SR 3
 Unter ferner liefen. Astydamas der Jüngere und das Problem,
 nach Aischylos, Sophokles und Euripides Tragödien zu dichten

Petra Schierl (Basel) SR 4
 Ein Prädikant in Arkadien? Überlegungen zu Wolfgang
 Schmid's *Tityrus Christianus*

Helmut Seng (Konstanz) SR 5

Elementare Belehrung: *De pulchritudine mundi*
 (Augustinus, *Liber XXI sententiarum*, 16)

09:15–09:55 Vortragsserie VII

Andreas Bagordo (Freiburg) SR 2
 Über den erfolgreichsten lenäischen Komiker der Archaia

David Amherdt (Freiburg) SR 3
 Rire, animalité et *copia rerum* dans le *De civilitate*
morum puerilium libellus d'Erasmus

Hansueli Rüegger (Zürich) SR 4
 Versuchen, in der Freiheit zu leben. Eine philologische
 Annäherung an Epiktet

Cédric Scheidegger Lämmle (Basel) SR 5
 Endspiel. Der Auftakt zu Horaz' *Episteln* u.a.m.

09:55–10:25 Kaffeepause

10:25–11:05 Vortragsserie VIII

Gunther Martin (Bern) SR 2
 Die delphischen Kunstwerke in Euripides' Ion

Nienke Tjoelker (Innsbruck) SR 3
 Japanische Märtyrer auf der Jesuitenbühne in Innsbruck: die
Protasius Rex Arymae Tragoedia (1741) von Anton Claus

S. Douglas Olson (Freiburg) SR 4
 Gedenken an Marathon: Herodes Atticus und die
 Gefallenenliste der Erechtheiden

Matthieu Courseau (Strasbourg) SR 5
 Ambroise de Milan lecteur de Pline: reprises et adap-
 tations dans l'Hexameron

11:10–11:50 Vortragsserie IX

Maria Jennifer Falcone (Freiburg) SR 2
 Beobachtungen zur Dramaturgie der *Medea exul* von Ennius

William M. Barton (Innsbruck) SR 3
 Les *Itinera Alpina* de J. J. Scheuchzer (1672–1733):
 L'appréciation esthétique des Alpes Suisses

Rachel Bruzzone (Freiburg) SR 4
 Zeichen des Übernatürlichen in den Plataia-Episoden
 des Thukydides

Otta Wenskus (Innsbruck) SR 5
 Amphiaroos bei Statius und bei Dante

12:00–12:45 Abschlussvortrag

Gérard Freyburger (Strasbourg) Atrium
 Attitudes religieuses isiaques annonciatrices
 d'attitudes chrétiennes

12:45 Schlussbesprechung