

tomaticky jsem předpokládal, že se jedná o Čechy a rovnou jsem na ně spustil česky: „To je dobře, že jste tady, mohu vás pak taky požádat o snímek mým mobilním?“ – „Áno, samozřejmě, velmi rádi“ – zazněla krásná slovenská odpověď. Nedalo mi to a zepal se, jak to, že Slováci přišli uctít Karla Havlíčka Borovského. Odpověděli:



Zuzana Brožíková
České centrum Vídeň

České centrum Vídeň a kulturní sekce Velvyslanectví ČR v Rakousku v letošním roce podpořily za hranicemi Vídeň hned několik projekcí československých filmových snímků. Právě tak se jim daří šířit povědomí o české a československé historii a kultuře i mimo rakouské hlavní město. Není to tak dávno, co se s tímto cílem vydaly do Salcburku a Innsbrucku.

Možná čtenáře těchto řádků překvapí, že kulturní organizace České centrum Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku svou činnost nesusoustrdí pouze na své domovské prostory a akce v rámci Vídeň. Svou pozornost přesouvají také za hranice hlavního města.

Když se tedy Univerzita Innsbruck v loňském roce sama ozvala těmito institucím s otázkou, zdali by podpořily jimi organizovaný filmový cyklus „Fokus Tschechien“, existující také pod delším názvem „Friktionen in der Geschichte. Retrospektive tschechoslowakischer Film“ (česky: „Třeníce v dějinách. Retrospektiva československého filmu“), spolupráce byla nasnadě. Nebyť Momy Garloff z Institutu histo-

dentní, že někdo se o toto všechno stará. Po nějaké chvíli přijelo auto, vystoupil z něho vysoký starší pán, v ruce klíče a šel ke dveřím z jiné, boční strany domu. Znovu jsem si dodal odvahu a dříve než ten člověk do těch dveří vešel, čímž by se mi ztratili, v silné touze dozvědět se víc, jsem ho oslovil: „Mohu se prosím zeptat,



Foto: CC Vídeň

Logo salcburského filmového a kulturního centra DAS KINO (doposud dvěma sály a funguje od r. 1978)

Helm, neměli by Tyrolané možnost zhlédnout klenoty československé kinematografie na velkém plátně. Ve dvou kinosálech promítá tento biograf nejrůznější filmové cykly. Jeden z nich představuje širší řada „Kinozeitreisen“ (česky: „Cestování časem v kině“). Do ní patří například cyklus zaměřený na filmy na 35mm pásech anebo již zmiňovaný „Fokus Tschechien“. Právě ten, počínaje letošním rokem, spolupřehrádí České centrum Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku. V jeho rámci dosud představeny společně s univerzitou filmy „Zborov“ (1938) a „Obchod na korze“ (1965).

Obdobnou spolupráci navázaly tyto české instituce také se salcburskou Paris Lodron Universitát Salzburg, která v salcburském DAS KINO nabízí „Filmovou řadu Slawistika“. Naposledy, v dubnu tohoto roku, měli zájemci možnost zhlédnout snímek „Zátopek“ (2021). Také v tomto městě stojí organizace filmové řady především na solitérní akterce, kterou je zde Elzbieta

Sídlí ve Vídní, ale působí i mimo ni

rických věd a evropské etnologie Univerzity Innsbruck

Dojati diváci byli vděční za možnost zhlédnout československý film

Poslední mimovídeňská projekce československého snímku se odehrála v červnu v Innsbrucku. Trezorový film „Obchod na korze“ (1965) zde navíc doplnila svým úvodem Ingrid Böhrer z Institutu pro soudobé dějiny Univerzity Innsbruck. Odbornice na historii

Po odchodu pětičlenné slovenské rodiny, ještě než tento pán přišel, jsem napsal do knihy několik vět i já. Pán si toho všiml a řekl: „Je hezké, že jste taky něco napsal, lidé se většinou jen podepisují. Škoda jen, že to nemohu přičíst, protože česky neumím.“ A tak mi nezbyvalo, než napsat svůj text ještě jednou v němčině:



Foto: Universität Innsbruck

Černové promítání v Innsbrucku. Zleva: Tanja Helm (Leokino), Stegán Gritsch (Židovská kulturní komunita), Ingrid Böhrer (Institut pro soudobé dějiny), Mona Garloff (Institut historických věd a evropské etnologie) a Zuzana Brožíková (České centrum Vídeň)

zasadila film do politických souvislostí, čímž zasvětila přítomné diváky do doby vzniku filmu. Dále také popsal období, v němž se film odehrává. Díky těmto cenným informacím dostal snímek hlubší význam nejen pro přítomné studenty, ale i zájemce z řad široké veřejnosti. Studenti navíc později o filmu diskutovali i v rámci výuky na univerzitě.

Dojati návštěvníci děkovali po projekci přítomné zástupkyni Českého centra Vídeň, autorce tohoto článku, za možnost zhlédnout tento neobvyčejný snímek. Diváci totiž nevěděli, jakým jiným způsobem by

jsem nesmírně rád, že jsem překonal únavu a lenost a šel sem (konečně) z dálnice navštívit tento dům, toto místo. Setkání s panem Hansim a také se Slováký bylo pro mne úžasnou odměnou a darem. Díky, že existují takoví lidé, kterým není historie lhostejná! *Historia est magistra vitae!* (Historie je učitelkou života!)

se k němu dostali. Právě toto je mise Českého centra Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku: rozšiřovat povědomí o české a československé historii a kultuře v celém Rakousku.

Na podzim se již chystají další projekce. Paris Lodron Universitát Salzburg vybral pro svou „Filmovou řadu Slawistika“ současný český snímek „Běžná selhání“ (2022). Ten budou promítat v říjnu opět ve svém salcburském DAS KINO. Univerzita Innsbruck představí v listopadu v Leokine naopak československou filmovou klasiku „Markétu Lazarovou“ (1967).