

Publikationen Prof. Dr. Andea Zink (Stand 12. 08. 2022)

Monographien

Wie aus Bauern Russen wurden. Die Konstruktion des Volkes in der Literatur des Russischen Realismus 1860-1880. Zürich 2009 (= Basler Studien zur Kulturgeschichte Osteuropas, Bd. 18)

Andrej Belyjs Rezeption der Philosophie Kants, Nietzsches und der Neukantianer. München 1998 (= Slavistische Beiträge, Bd. 368)

Herausgaben

Kulturen verbinden – Connecting Cultures – Связывающая культуры. Hrsg. von Jürgen Fuchsbauer, Wolfgang Stadler und Andrea Zink). Innsbruck: innsbruck university press 2021.

Muße – Faulheit – Nichtstun. Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen und europäischen Literatur seit der Aufklärung. Hrsg. von Sonja Koroliov und Andrea Zink. Frankfurt a. M. 2017.

Sarajevo. Hrsg. von Andrea Zink und Michaela Simmerer. Klagenfurt 2016

Unterwegs-Sein. Figurationen von Mobilität im Osten Europas. Hrsg. von Andrea Zink und Sonja Koroliov. Innsbruck 2015 (rezensiert: Milka Car, in: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Nr. 1, 2017, 137-141)

Soči/Sotschi. Im Norden des großen Kaukasus. Hrsg. von Andrea Zink. Klagenfurt 2014

Erzählte Mobilität im östlichen Europa. (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination. Hrsg. von Thomas Grob, Boris Previšić, Andrea Zink. Tübingen 2014

Culture Crossing Boundaries. Russia in European Context. Hrsg. von Andrea Zink, Rosalinde Sartorti, Annett Jubara. Dordrecht 2010 (= European Thought, Vol. 62, No. 3/4)

Wissenschaftliche Aufsätze, Lexikoneinträge

Zink, Andea: What is good work. Nikolai Leskov's „Zapechatlennyi angel“. In: Zeitschrift für Slawistik 67/1, 2022, S. 121 – 139.

Gastlichkeit in Zeiten des Kriegs. Damir Ovčinas Sarajevo- Roman „Kad sam bio hodža“. In: Fuchsbauer, Jürgen, Stadler, Wolfgang, Zink, Andea (Hg.): Kulturen verbinden – Connecting Cultures – Связывающая культуры. Innsbruck: innsbruck university press 2021, S. 449-467.

Vorwort. In: Fuchsbauer, Jürgen, Stadler, Wolfgang, Zink, Andea (Hg.): Kulturen verbinden – Connecting Cultures – Связывающая культуры. Innsbruck: : innsbruck university press 2021, S. 9-16. (zusammen mit Jürgen Fuchsbauer und Wolfgang Stadler)

„Von Lissabon bis Wladiwostok“: Russische Konzeptionen von Eurasien. In: Brait, Andea, Ehrenpreis Stefan, Lange, Stella (Hg.): Europakonzeptionen. Innsbruck: innsbruck university press 2020, S. 191-206. (zusammen mit Christine Engel)

Kritik der Empathie – oder: Das Opfer beißt zurück: Vladimir Arsenijević's „Predator“. In: Binder, Eva et al. (Hg): Opfernarrative in transnationalen Kontexten. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, S. 185-201. (zusammen mit Franziska Mazi)

- Was es heißt, Literatur zu lieben. Über Leonid Cypkins Roman „Leto v Badene“. In: Engel, Christine, Pohlen, Irina, Walter, Stephan (Hg.): *Russland übersetzen / Russia in Translation / Rossija v perevode*. Berlin: Frank & Timme 2020, S. 19-29.
- Endlich oder unendlich? Raumkonzepte in der nichteuklidischen Geometrie und in der Literatursemiotik. In: Koroliov Sonja, Weinberger, Helmut, Scheller-Boltz, Dennis, Scharr, Kurt (Hg.): *Am Zug – Aufbruch, Aktion und Reaktion in den Literaturen und Kulturen Ost- und Südosteuropas*. Innsbruck 2019, S. 39-50 | (zusammen mit Christof Weber)
- „Ja i drugoj“ v rannich rabotach Michaila Bachtina: proekt étičeskogo literaturovedenija. In: *Bachtinskij vestnik* 2, Saransk, 2019. <https://bakhtin.mrsu.ru/2019-%20%84%962/-%D0%A6%D0%98%D0%9D%D0%9A.pdf>
- Nikolaj Leskovs „Die Lady Macbeth aus dem Landkreis Mzensk“: Verbrechen und Strafe im Zarenreich. In: Raffener, Andreas (Hg.): *Auf der Klaviatur der Rechtsgeschichte. Festgabe für Kurt Ebert zum 75. Geburtstag (= Rechtsgeschichtliche Studien, Bd. 84.2)*, Hamburg 2019, S. 1023-1030.
- Erinnerungsstücke und Refugien des Ich. David Albaharis *Mamac*. In: Jandl, Ingeborg, Howanitz, Gernot (eds.): *Ich-Splitter. (Cross-)Mediale Selbstentwürfe in den Slawischen Kulturen*. Wiener Slawistischer Almanach 96. Sonderband. Berlin: Peter Lang 2019, 83-98.
- Die Katastrophe, der Schmerz und die Liebe. Svetlana Aleksievičs Annäherung an Tschernobyl. In: *Osteuropa*, 1-2/2018 (Nackte Seelen. Svetlana Aleksievič und der "Rote Mensch"), 197-210
- Izobraženie padšej ženščiny i ee spasitelej v ruskoj realističeskoj proze XIX veka (N.G. Černyševskij „Čto delat““, F.M. Dostoevskij „Zapiski iz podpol'ja“, L.N. Tolstoj „Voskresenie“). In: Machinina, N.G.; Nasrutdinova, L.Ch.: *L.N. Tolstoj: Istoki i vechi tvorčeskogo puti. Meždunarodnaja naučnaja konferencija posvjaščennaja 190-letiju L.N. Tolstogo*. Kazan, 27-29 Nojabrja 2018. Kazan': Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta 2018, 91 - 100.
- Old Age and Ageing in People and Books. David Albahari's *Tsing*. In: Gramshammer-Hohl, Dagmar (Hg.): *Aging in Slavic Literatures. Essays in Literary Gerontology*. Bielefeld: transcript 2017, 89-104.
- Nikolai Leskov's national economies: An investigation of work and commerce. In: *Zeitschrift für Slawistik* 62/2 (2017), 199 -225.
- Dekonstrukcija nacional'nogo diskursa u Nikolaja Leskova. In: *Filologija i kul'tura. Philology and Culture*. 4 (50) 2017, 190-196
- Wunschtraum und Ärgernis. Eine kurze Geschichte der Muße. (together with S. Koroliov) In: Koroliov, Sonja; Zink, Andrea: *Muße – Faulheit – Nichtstun. Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen und europäischen Literatur seit der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2017, pp. 5-17.
- Čičikovs genialer Plan – (Anti-)Ökonomie in Nikolaj Gogol's *Mertvyje duši*. In: Koroliov, Sonja; Zink, Andrea: *Muße – Faulheit – Nichtstun. Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen und europäischen Literatur seit der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2017, pp. 87-100.

- Tschernobyl: Re-Präsentationen einer Katastrophe. In: Religion und Gesellschaft in Ost und West 4/2016. 17-19
- Post scriptum. In: Zink, Andrea, Simmerer Michaela: Sarajevo. Klagenfurt 2016. 245-253.
- Counterattack and Refusal – Literary Strategies against War in three Post-Yugoslav Works of Fiction. In: Serbian Studies Research 6 (1) 2015, 167-179
- Nikolai Gogol's Subversive Male Worlds. In: Scheller-Boltz, Dennis: New Approaches to Gender and Queer Research in Slavonic Studies. Wiesbaden 2015, 421-436.
- Očarovanie čužogo: Kavkaz – v nemeckojazyčnoj i Al'py v ruskoj literature. In: Kavkaz i Al'py v sravnitel'nom aspekte. Sbornik naučnych trudov po materialam sovместnoj letnej školy. Krasnodar 2015, 70-80
- Unterwegs in die jugoslawische Geschichte. Miljenko Jergovićs Autotrilogie. In: Andrea Zink, Sonja Koroliov (Hrsg.): Unterwegs-Sein. Figurationen von Mobilität im Osten Europas. Innsbruck 2015, 135-154
- Verlorene Brüder? Miljenko Jergovićs jugoslawische Spurensuche. In: Tanja Zimmermann (Hg.): Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und Niedergangs politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa. Göttingen 2014, 519–542 (zusammen mit Tatjana Simeunović)
- Imperium, Nation und Mobilität. Eine Einleitung. In: Grob, Thomas; Previšić, Boris; Zink, Andrea: Erzählte Mobilität. (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination. Tübingen, Basel: 2014, 7-23 (zusammen mit Th. Grob und B. Previšić)
- Land in Bewegung. Die Imagination Jugoslawiens in der bosnisch-kroatisch-serbischen Literatur. In: Thomas Grob, Boris Previšić, Andrea Zink (Hg.): Erzählte Mobilität im östlichen Europa. (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination. Tübingen 2014, 79-99
- Kak dolžno byt' nakazanie? Nacional'nyj vopros v pravovom kontekste: roman F. M. Dostoevskogo *Idiot*. In: Filologija i kul'tura. Philology and Culture. 4 (34) 2013, 239-246
- Die schöne Literatur als Gegenkultur zu Nationalismus und Partikularismus in den jugoslawischen Nachfolgestaaten. In: Heimerdinger, Timo; Hochhauser, Eva-Maria; Kistler, Erich (Hg.): Gegenkultur. Würzburg 2013, 53–69
- Čem služit parodija? Dva otveta kul'turnoj filosofii. In: Narskij, Igor' et al. (red.): Ot velikogo do smešnogo... Instrumentalizacija smeča v rossijskoj istorii XX veka. Čeljabinsk 2013, 58-70
- Im Norden des Großen Kaukasus (Post scriptum). In: Zink, Andrea (Hg.): Soči/Sotschi: im Norden des Großen Kaukasus. Klagenfurt 2013, 193– 198.
- Andrei Bely. The Literary Encyclopedia [First published 18 October 2012]
- Mord – Moskau – Marinina. In: Cooman Jurriaan, Hofer Adrian, Miluška Jan (Hg.): Culture Scapes. Moskau. Schauplatz der Inszenierungen. Basel 2012, 141-150 (zusammen mit Nina Gruber) |
- Approaching the Void – Chernobyl' in Text and Image. In: The Anthropology of East Europe Review. 30 (1)/2012, 100-112

- Sprachliche und andere Grenzfälle – Identitätskritik in Stevan Sremac' *Pop Ćira i pop Spira*. In: Zeitschrift für Slawistik, 2/2012, 204-217
- Andrej Belyj and Immanuel Kant: The Prehistory of *Istorija stanovlenija samo-soznajuščeje duši*. In: Russian Literature, LXX/2011 I/II, 223-235
- Dekonstrukcija mifa ili novaja mifologija. Smech, parodija, pastiš v tekstach Michaila Bachtina i Džudit Batler. In: Kul'turologičeskie zapiski. Vyp. 13. Iskusstvo i sovremennaja mifologija. Moskva 2011, 268-284
- Versuche über das Nichts: Tschernobyl in Text und Bild. In: Osteuropa, 7/2011, 81-94
- The Culture of Justice. Reflections on Punishment in Dostoevsky's *The Idiot*. In: Andrea Zink, Rosalinde Sartorti, Annett Jubara (Hg.): Culture Crossing Boundaries. Russia in European Context | Dordrecht 2010 (= Studies in East European Thought, Vol. 62, No. 3/4), 413-429
- Von den Vorzügen der Kanalisation oder: Aufzeichnungen aus dem jugoslawischen Untergrund (Vladimir Arsenijević). In: novinki.de, Neuerscheinungen aus Ost-, Mittel- und Südosteuropa 2010
- A Gender Perspective on Ivo Andrić's Literary Work. In: Serbian Studies Research 1/2010, 41-67
- Narratologie (Käte Hamburger, Wayne-Clayton Booth, Franz Karl Stanzel). In: Ulrich Schmid (Hg.): Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 2010, 163-192
- Ivo Andrić. In: The Literary Encyclopedia [First published 01 September 2010]
- Der Diskurs über Todesstrafe und Haft. Zum europäischen Geist in Dostoevskijs *Der Idiot*. In: Gudrun Goes (Hg.): Die Geschichte eines Verbrechens. Über den Mord in der Romanwelt Dostojewskijs. München, Berlin 2010 (= Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, Bd. 16.), 71-82
- Andrić Ivo. In: Monika Schmitz-Emans, Manfred Schmeling, Uwe Lindemann (Hg.): Lexikon der Poetiken. Berlin, New York 2009, 4-5
- Kiš Danilo. In: Monika Schmitz-Emans, Manfred Schmeling, Uwe Lindemann (Hg.): Lexikon der Poetiken. Berlin, New York 2009, 231-232
- Tišma Aleksandar. In: Monika Schmitz-Emans, Manfred Schmeling, Uwe Lindemann (Hg.): Lexikon der Poetiken. Berlin, New York 2009, 401-402
- Lisa, Sonja, Katjuscha. Überlegungen zur literarischen Karriere der russischen Prostituierten. In: Maïke Schult (Hg.): Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, Bd. 15. Flensburg 2008, 83-96
- Aggressiv gegen den Krieg. Der Zerfall Jugoslawiens im Spiegel der schönen Literatur. In: Osteuropa, 3/2008, 85-94
- Mit Nietzsche gegen die Postmoderne. Ivo Andrićs *Prokleta avlija*. In: Patrick Sériot (Hg.): Contributions suisses au IVe congrès mondial des slavistes à Ohrid / Schweizerische Beiträge zum XIV. Slavistenkongress in Ohrid. Bern 2008, 363-382
- The Drunkards, or Crime and Punishment: Dostoevskii and the Emergence of a Russian Disease*. In: Dostoevsky Studies. New Series, Vol. XI, 2007, 56-75
- Ivo Andrić: *Das Fräulein (Gospodica)* - Poesie des Außenseitertums. In: Zeitschrift für Slawistik, Bd. 52, 1/2007, 14-26

- What Is Prostitution Good For? Dostoevsky, Chernyshevsky, Tolstoy and the 'Woman Question' in Russian Literature. In: *The Dostoevsky Journal: An Independent Review*, Vol. XII, 2006, 93-106
- Spiel mit der Geschichte – Die Krimis von Boris Akunin | In: *Osteuropa*, 9/2006, 109-120
- Milorad Pavićs *Chasarisches Wörterbuch*: postmodern und klassisch männlich. In: *L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*, Bd. 16, 1/2005, 48-62
- „Die Arrestanten waren die reinsten Kinder“ - Zur Rechtfertigung des Verbrechens in Dostojewskijs *Aufzeichnungen aus einem Totenhaus*. In: *Dostoevsky Studies. New Series*, Vol. IX, 2005, 136-156
- Diät, Sport, Arbeitskur. Unterwegs zur Bauernschaft mit A. Engel'gardt, N. Uspenskij und L. Tolstoj. In: Patrick Sériot (Hg.): *Contributions suisses au XIIIe congrès mondial des slavistes à Ljubljana, août 2003 / Schweizerische Beiträge zum XIII. Internationalen Slavistenkongress in Ljubljana, August 2003*. Bern 2003, 375-392
- Bindung durch Pfannkuchen? Das Volkskonzept in Mel'nikov-Pečerskijs *V lesach*. In: *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. 47, 2/2002 | 181-192
- Protest des Körpers – eine Konfrontation der Parodiekonzepte von Judith Butler und Michail Bachtin. In: Birgit Christensen (Hg.): *wissen macht geschlecht / knowledge power gender. Philosophie und die Zukunft der „condition féminine“ / Philosophy and the future of the “condition féminine”*. Zürich 2002, 648-654
- Theorien des Romans: Lukács und Bachtin. In: *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. 45, 1/2000, 33-48 (gem. mit Ulrich Schmid)

Rezensionen

- Gramshammer-Hohl, Dagmar: *Repräsentationen weiblichen Alterns in der russischen Literatur. Alt sein, Frau sein, eine alte Frau sein (= Grazer Studien zur Slawistik Band)* Hamburg 2014. In: *Zeitschrift für Slawistik* 61/2 (2016), 396-399.
- Gerigk, Horst-Jürgen, *Dostojewskijs Entwicklung als Schriftsteller. Vom "Toten Haus" zu den "Brüdern Karamasow"*. (Dostoevsky's development as a writer. From the "House of the Dead" to the "Brothers Karamazov") Frankfurt a. M. Fischer Taschenbuch Verlag 2013, In: *Dostoevsky Studies. New Series*, 18, 2014, 225-228
- Olga Caspers, Olga: *Ein Schriftsteller im Dienst der Ideologie. Zur Dostojewskij-Rezeption in der Sowjetunion*. München, Berlin, Washington D. C. 2012, In: *Wiener Slavistisches Jahrbuch* 1, 2013, 308-309
- Kummer, Renate: *Nicht mit Gewehren, sondern mit Plakaten wurde der Feind geschlagen! Eine semiotisch-linguistische Analyse der Agitationsplakate der russischen Telegrafagentur ROSTA*. Bern 2006, In: *Osteuropa* 9/2009, 188-190
- Luisier, Annette: *Nikolaj Nekrasov. Ein Schriftsteller zwischen Kunst, Kommerz und Revolution*. In: *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. 51, 4/2006, 488-490

Publizistisches (Zeitung/Radio):

- Re-Päsentation einer Katastrophe. Institut für Slawistik: *Eine literarische Annäherung an Tschernobyl. (Interview)* In: *Dolomiten* vom 07.03.2019.

- Slawistik-Studium (Interview). In: Campusradio auf Welle 1 vom 29.11.2016.
- Andrej Kurkow: Der Duft der Ukraine und die Wirklichkeit. Ein Stimmungsbild aus der Ukraine in einem politisch turbulenten Herbst. In: Tiroler Tageszeitung vom 24.11.2014.
- Tirol zu Gast im Kaukasus. In: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck – ipoint vom 30.10.2014.
- Ukrainische Lektüren – kritisch und amüsant. In: Tiroler Tageszeitung vom 21.10.2013.
- Ostwärts: Eine Tagung von Osteuropa-SpezialistInnen in Maria Waldrast. In: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck - ipoint vom 30.10.2012.
- Diese tierische Schärfe des Blicks. Zum Tod von Lew Tolstoj. In: Basler Zeitung. 20. 11. 2010
- Die dünne Haut des Menschen. Jugoslawien-Roman I: Antikriegsliteratur aus Bosnien, Serbien und Kroatien. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. 29. 10. 2008. S. 6.
- Pfeif auf die Mülltrennung. In Michal Witkowskis Roman *Lubiewo* gehts durcheinander. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. 5. 9. 2008. S. 7.
- Wahrheit und Güte. Zum Realismus Alexander Solschenizyns. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. 5. 8. 2008. S. 5–6.
- Botschafter aus der Steppe. Zum Tod von Tschingis Aitmatow. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. 12. 6. 2008. S. 3.
- Im Osten viel Neues. Gegenwartsliteratur von Riga bis Sofia. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. 27. 6. 2007. S. 8–9.
- Tatort Moskau. Die Russen-Krimis kommen. In: Basler Zeitung. Kulturmagazin. Basel 11. 10. 2006. S. 4–5.
- Keine Predigten und Kochrezepte. Der erste gesamtdeutsche Slavistentag in Leipzig. In: Der Tagesspiegel. Berlin 11. 10. 1994.
- Das wiederauferstandene Quadrat. Geburt und Geschichte der künstlerischen Avantgarde in Russland (Rias Berlin, 30 Minuten, gesendet am 7. März und am 12. März 1989)

Belletristisches

- Tod in den Wäldern. Ein Nicholas-Fandorin-Supplement. In: Dönninghaus, S., Karenovics, I., Simeunović, T. (Hg.): *Denn Ironie eröffnet Zauber...* Osteuropa-Studien für Andreas Guski. Basel 2007. S. 71–76.