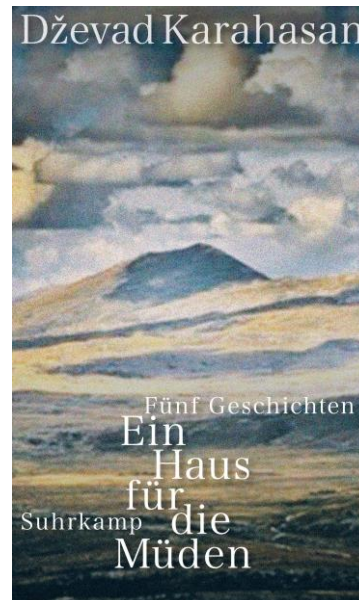
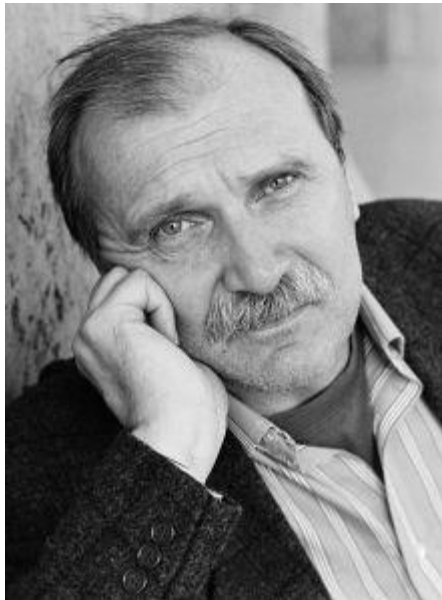


miš uz pušku miš niz pušku, nasred puške vodu pije тише мыши, кот на крыше, а котята еше̑ выше pikčasta ptička v pikčasti kletki эй, вы лвы, не вы ли выли у Невы? tři sta tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přes tři sta tři a třicet stříbrných střech kral Карл и кралица Клара крали klarинети от кралските klarинетисти Ture bure tura, bula bure valja, boje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон klobúčnicka, klobúčnik, kládlí klobúk на ručník црни jарац црном трну црн врх гризе – не гризи ми црни jарче, црном трну црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy на дворе трава, на траве дрова pešči ščistite cestišče! на cvičišti čtyři svišti sviští шейсет и шест шишета стоят на шосето sešli se на resuscitačnim sále se šesti lůžky шла Саша по шоссе и сосала сушку tristotřidsatří stříborných prepelíc preletelo cez tristotřidsatří stříborných střech мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила nie pieprz, Pietrze, pieprzem wieprza, wtedy szynka będzie lepsza Лена ела еле-еле, Лена ела так от лени на vrh brda vrba mrda zalyžařivši si lyžař potkal nezalyžařivši si lyžařku měla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse pip, zmáčkla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse hcíp ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап реšес реšачи čez peskasto peščišče от топота копыт пыль по полю летит cvrčí cvrčí cvrčák на čvoru crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebrzeszynie Карл у Клара укарал кораллы, а Клара у Карла украла кларнет rап karlán в kapli plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами чертёж strč prst skrz krk хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха! szedł Sasza suchą szosą przyjdte přiřti středu ve tři čt vřtě na čtyři miš uz pušku miš niz pušku, nar sred puške vodu pije

Dževad Karahasan

liest aus seinem Werk

Ein Haus für die Müden



Zeit: 4. Dezember 2019, 19:00 Uhr
Ort: Literaturhaus am Inn, Joseph-Hirn-Str. 5

Moderation **Andrea Zink**

In fünf Geschichten, die alle im 20. Jahrhundert in der bosnischen Provinz spielen, stellt Dževad Karahasan die Frage nach Fortschritt und Erinnerung, Liebe und Verlust, Altern und Tod.