

ti sta tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přez tři sta tři a třicet stříbrných střech kral Karl i kralička Klara krali klarineti ot kralskite klari
bure valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон
Klobúk na ručník црни jaraц црном трну црн врх гризе – не гризи ми црни jарче, црном трну црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy na дворе
pešci ščisti peščice! ni vičišti sviti svit šeič i šest četa stojat na šoseto sešli se na resuscitačnim sále se šesti lůžky šla Sаша po
tristotridsat trije eprijele, le gotski dsati stri mýci srbli ma sylvili mylo, Mила mylo ne ljubila nie pieprz, Pietr
szynka bęzi eprijele, na eprijele, Ljuba šla tak otni, na rri brda vrba mrdza zalzyžaiwsi si lyžař potkal nezalyžaiwsi si lyžařku męla babka v
v kapse píp, zmáčkla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse chcip exhal Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку,
pešec pešači čez peskasto peščišče ot topota kopyt пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak na čvoru crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebu
украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет рân karlân v karpi plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами
хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха! szedł Sasza suchą szosą przyjdźcie przyść sředu ve tři čtvrtě na čtyři miš uz pušku miš niz pušku, n



Einladung zum Gastvortrag

Martin Reinhart

(Wien)

Revolution im Ton



Di 14. März 2017, 12.00 Uhr

Institut für Slawistik, Raum-Nr. 40406

Sergej Eisensteins *Panzerkreuzer Potemkin* (1925) kam 1930, zu Beginn der Tonfilmära, in den deutschsprachigen Kinos neu heraus: als „Talkie“ mit synchronisiertem Ton auf Schallplatten, versehen mit den Stimmen von Schauspielern der linken Piscator-Bühne in Berlin und der Musik des Wiener Komponisten Edmund Meisel.

Im Jahr 2000 fand der Filmhistoriker Martin Reinhart die verloren geglaubten Nadelton-Schallplatten im Technischen Museum Wien und initiierte gemeinsam mit Thomas Tode eine Neubewertung des Films sowie ein internationales Rekonstruktionsprojekt, über das er in seinem Vortrag sprechen wird.

Der Vortrag findet im Rahmen der LV „Kino und Revolution“ statt. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

Dr. Eva Binder, Institut für Slawistik