

miš uz pušku miš niz pušku, nasred puške vaju piše тише мыши, кот на крыше, а котятъещё выше pikčasta ptička v pikčasti kletki эй, вы львы, не в
tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přez tři sta tři a třicet stříbrných střech kral Karl и кралица Клара крали klarinety от кралските klarinetyсти
valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон klobúclí
klobúk na róník čerňi jãrãe црни жарче, црном трну црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy на дворе т
pešci ščišće pešcišće ot topota kopyt пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak на чвору crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebrz
tristotridsa trie rybných striech мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила nie pieprz, Pietrze
szynka będzie lepsza Лена ела еле-эле, Лена ела так от Лени на vrh brda vrba mrda zalyžařivši si lyžař potkal nezalyžařivši si lyžařku měla babka vra
v kapse píp, zmáčkla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse chcíp ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку, ра
pešec pešači čez peskasto peščišče от топота копыт пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak на чвору crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebrz
украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет rãp karlãp v karli plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами



Einladung zum Gastvortrag

Prof. Dr. Wolfgang Beilenhoff
(Berlin / Köln)

Masse und Macht: Kulturelle Bildformeln

Mittwoch, 27. November 2013, 12-13.30 Uhr
GEIWI-Turm, 4. Stock, Raum-Nr. 40406
(Medienraum, Institut für Slawistik)

Wolfgang Beilenhoff ist Film- und Medienwissenschaftler mit Schwerpunkten in den Bereichen Filmästhetik und Filmtheorie. Er hat aber auch zum sowjetischen Film publiziert und ist u.a. Herausgeber der Schriften der russischen Formalisten zum Film (Suhrkamp 2005). Von 1991 bis zu seiner Emeritierung 2008 war Wolfgang Beilenhoff Professor für Filmwissenschaft am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum. Derzeit ist er Fellow am „Internationalen Kolleg Morphomata: Genese, Dynamik und Medialität kultureller Figurationen“ an der Universität zu Köln. In seinem Vortrag wird er eine vergleichende Analyse der Bildformel „Figur/Grund“ bei Sergej Eisenstein, Michail Čiaureli und Leni Riefenstahl vornehmen.