

miš uz pušku miš niz pušku, nasred puške v tu piše tiše мыши, кот на крыше, а котятещё выше pikčasta ptička v pikčasti kletki эй, вы львы, не в
tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přez tři sta tři a třicet stříbrných střech крал Карл и кралица Клара крали кларинети от кралските кларинетисти
valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон klobúčpi
klobúk na sník črni jarce, črnóm trnu črná vrh! — не гризи чрни јарче, чрном трну чрн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy на дворе т
pešci ščisť pešči ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť pešci ščisť
tristotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať tri stotridsať
szynka będzie lepsza Лена ела еле-эле, Лена ела так от Лени на vrh brda vrba mrda zalyžařivši si lyžař potkal nezalyžařivši si lyžařku měla babka vra
v kapse píp, zmáčkla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse chcíp ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку, ра
pešec pešaci čez peskasto peščišče от топота копыт пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak на чвору срне смрче chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebr
украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет rán karlán v karli plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами



Einladung zum Gastvortrag

Dr. Petr Bagrov
(Moskau, St. Petersburg)

**«Обломок империи» (1929):
люди, политика, кинематограф**

Dienstag, 10. Dezember 2013, 12-13.30 Uhr
GEIWI-Turm, 4. Stock, Raum-Nr. 40406
(Medienraum, Institut für Slawistik)

Angenommen, man müsste einen einzigen Film wählen, der das sowjetische Kino der 1920er Jahre repräsentiert – die Wahl würde wohl nicht auf die Filme von Sergej Eisenstein oder Dziga Vertov fallen, sondern auf *Oblomok Imperii* (Trümmer des Imperiums; dt. Verleihtitel *Der Mann, der das Gedächtnis verlor*). Im Vortrag werden dieser bei uns wenig bekannte Film und sein Regisseur Fridrich Ėrmler näher betrachtet und der kulturelle Kontext, in dem dieser Stummfilm entstand, beleuchtet.

Petr Bagrov forscht zur Geschichte des sowjetischen Kinos von den 1920er bis 1950er Jahren und betrachtet den Film in einem breiteren kulturellen Kontext von Kunst, Theater und Literatur. Seit September 2013 ist er wissenschaftlicher Beauftragter für Forschungsprojekte am staatlichen russischen Filmarchiv Gosfil'mofond in Moskau.

Der Vortrag wird in russischer Sprache gehalten und von Christina Muigg und Charlotte Krautgasser gedolmetscht.

Dr. Eva Binder, Institut für Slawistik