

miš uz pušku miš niz pušku, nasred puške vodu pije тише мыши, кот на крыше, а котята ещё выше pikčasta ptička v pikčasti kletki эй, вы львы, не вы ли выли у Невы? tři sta tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo přez tři sta tři a třicet stříbrných střech крал Карл и кралица Клара крали кларинети от кралските кларинетисти Ture bure tura, bula bure valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон klobúčnička, klobúčnik, kládli klobúk на ručník црни jарац црном трну црн врх гризе – не гризи ми црни jарче, црном трну црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy на дворе трава, на траве дрова pešci ščistite cestišče! на svičisti čtyři svišti svišti шейсет и шест шишета стоят на шосето sešli se на resuscitačním sále se šesti lůžky шла Саша по шосе и сосана сушку tristotridsaťtri strieborných prepelíc preletelo cez tristotridsaťtri strieborných striech мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила nie pieprz, Pietrze, pieprzem wierprza, wtedy szynka będzie lepsza Лена ела еле-еле, Лена ела так от лени на vrh brda vrba mrda zalyžařivši si lyžař potkal nezalyžařivši si lyžařku měla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse píp, zmáčkla babka vrabce v kapse, vrabec babce v kapse chcip ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап pešec pešači čez peskasto peščišče от топота копыт пыль по полю летит svrčci svrčak на svoju sme smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebrzeszynie Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет rап karlán v kapli plakal четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж strč prst skrz krk хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха! szedł Sasza suchą szosą przyjdzie przyszli środę we tři ćt wrtё na čtyři miš uz pušku miš niz pušku, nar sred puške vodu pije

slawistik.uibk.ac.at
Ы Ф И Ц І Ж Њ Ђ Л



Mittwoch, 8. Mai 2013

15:30 Uhr – Raum 40406

Vom Kampf zum Mythos – Zoja Kosmodemjanskaja oder: Ein Bild macht Geschichte

Vortrag von Dr. Rosalinde Sartorti
Freie Universität Berlin

Dr. Rosalinde Sartorti ist Kulturwissenschaftlerin mit einem Schwerpunkt in den Osteuropa–Wissenschaften. Zu ihren Forschungsgebieten zählen Kulturtheorie und Kulturgeschichte, Festkultur und Heldenkult sowie die Geschichte und Theorie der Fotografie. Sie wurde bekannt durch ihre Studie über die sowjetische Pressefotografie und gilt als ausgewiesene Spezialistin für die Analyse visueller Medien in Russland.