

## Letteratura italiana

### Lista di letture relativa al Curriculum BA 2015

(Modulo 19 – Literaturwissenschaftliches Selbststudium)

#### I. Letture obbligatorie

Secolo	Autore	Opera	Letture
'300	Dante Alighieri	<i>La Divina Commedia</i>	<i>Inferno</i> : canti I, V e XXVI
	Francesco Petrarca	<i>Canzoniere</i>	componimenti I, III, XXXV, CXXVI, CCXXXIV
	Giovanni Boccaccio	<i>Decameron</i>	novelle I, 1; IV, 1; V, 9; VII, 8; VIII, 3
'500	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>	canti I (integrale), XXIII (ottave 100-136), XXXIV (ottave 48-92)
	Niccolò Machiavelli	<i>La Mandragola</i>	integrale
'700	Carlo Goldoni	<b>A scelta tra:</b> ▪ <i>La locandiera</i> ▪ <i>Il servitore di due padroni</i>	integrale
'800	Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>	▪ "L'infinito" ▪ "A Silvia" ▪ "Il passero solitario"
		<i>Operette morali</i>	"Dialogo di Federico Ruytsch e delle sue mummie"
	Alessandro Manzoni	<i>I promessi sposi</i>	integrale
	Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	▪ "Rosso Malpelo" ▪ + 1 novella a scelta
primo '900	Giovanni Pascoli	<i>Canti di Castelvecchio</i>	▪ "Il gelsomino notturno" ▪ "La mia sera"
		<i>Myricae</i>	▪ "X Agosto" ▪ "L'assiuolo" ▪ "Temporale"
	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>	integrale
	Luigi Pirandello	<b>A scelta tra:</b> ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ▪ <i>Così è (se vi pare)</i>	integrale
	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	integrale
	Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia</i>	▪ "I limoni" ▪ "Non chiederci la parola" ▪ "Merigiare pallido e assorto" ▪ "Forse un mattino"

<b>Secondo '900</b>	<b>Devono essere letti i tre romanzi assegnati a UNA delle seguenti tendenze o tematiche!</b>		
<b>Neorealismo</b>	Cesare Pavese	<i>La casa in collina</i>	integrale
	Renata Viganò	<i>L'Agnese va a morire</i>	integrale
	Pier Paolo Pasolini	<i>Ragazzi di vita</i>	integrale
<b>Scrittrici del Novecento</b>	Elsa Morante	<i>L'isola di Arturo</i>	integrale
	Oriana Fallaci	<i>Lettera ad un bambino mai nato</i>	integrale
	Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>	integrale
<b>Post-modernismo</b>	Italo Calvino	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>	integrale
	Antonio Tabucchi	<i>Notturmo indiano</i>	integrale
	Paola Capriolo	<i>Una luce nerissima</i>	integrale

## II. Letture a scelta

Le letture obbligatorie sopra indicate vanno integrate con **3 ulteriori letture a scelta** (non più di una per raggruppamento storico). Si è cercato di comprendere nella seguente lista anche le opere più significative di donne scrittrici, solitamente sottorappresentate nel canone. Si invitano pertanto gli studenti a considerare almeno un'autrice nelle loro tre letture a scelta.

<b>Secolo</b>	<b>Autore</b>	<b>Opera</b>	<b>Lettura</b>	<b>Keyword</b>
<b>'200</b>	Guido Guinizzelli	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Dolce stil novo
	Guido Cavalcanti	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Dolce stil novo
<b>'400</b>	Matteo Maria Boiardo	<i>Orlando innamorato</i>	3 canti a scelta	Poema cavalleresco
<b>'500</b>	Niccolò Machiavelli	<i>Il Principe</i>	5 capitoli a scelta	Trattato politico
	Vittoria Colonna	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Petrarchismo
	Torquato Tasso	<i>Aminta</i>	integrale	Dramma pastorale
<b>'600</b>	Giovan Battista Marino	<i>La lira</i>	5 componimenti a scelta	Barocco
	Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	Giornata I	Trattato in forma di dialogo
<b>'700</b>	Cesare Beccaria	<i>Dei delitti e delle pene</i>	integrale	Trattato / Illuminismo
	Vittorio Alfieri	<i>Saul</i>	integrale	Tragedia / Neoclassicismo

Data di aggiornamento: luglio 2021

<b>'800</b>	Ugo Foscolo	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	integrale	Romanticismo / Risorgimento
	Carlo Collodi	<i>Pinocchio</i>	integrale	Letteratura per l'infanzia
	Arrigo Boito	<i>Un pugno chiuso</i>	integrale	Scapigliatura
	Federico de Roberto	<i>I vicerè</i>	Parte I	Romanzo storico / Risorgimento
<b>Primo '900</b>	Gabriele D'Annunzio	<b>A scelta tra:</b> ▪ <i>Il piacere</i> ▪ <i>L'innocente</i>	integrale	Decadentismo
	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	integrale	Modernismo
	Grazia Deledda	<i>Canne al vento</i>	integrale	Realismo mistico Sardegna
	Sibilla Aleramo	<i>Una donna</i>	integrale	Femminismo
	Federigo Tozzi	<i>Con gli occhi chiusi</i>	integrale	Modernismo
	Giuseppe Ungaretti	<i>L'Allegria</i>	10 componimenti a scelta	Ermetismo
	Alberto Savinio	<i>Nivasio Dolcemare</i>	integrale	Surrealismo Avanguardia
	Renata Viganò	<i>L'Agnese va a morire</i>	integrale	Resistenza
	Cesare Pavese	<i>La luna e i falò</i>	integrale	Neorealismo
	Elio Vittorini	<i>Conversazione in Sicilia</i>	integrale	Neorealismo
<b>Secondo '900</b>	Carlo Emilio Gadda	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	integrale	Sperimentalismo Avanguardia
	Tomasi di Lampedusa	<i>Il Gattopardo</i>	integrale	Romanzo storico / Risorgimento
	Anna Maria Ortese	<i>Il mare non bagna Napoli</i>	integrale	Napoli nel secondo dopoguerra
	Natalia Ginzburg	<i>Lessico familiare</i>	integrale	Romanzo di famiglia; romanzo di memoria
	Primo Levi	<i>Se questo è un uomo</i>	integrale	Olocausto
	Leonardo Sciascia	<i>Il giorno della civetta</i>	integrale	Giallo, Sicilia
	Alberto Moravia	<i>Racconti romani</i>	5 letture a scelta	Roma nel secondo dopoguerra
	Giorgio Manganelli	<i>Hilarotragoedia</i>	integrale	Neoavanguardia Gioco di forma
	Alda Merini	<i>Superba è la notte</i>	integrale	

<b>Contem- poranei</b>	<b>Dario Fo</b>	<i>Mistero Buffo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “La resurrezione di Lazzaro”</li> <li>▪ “Bonifacio VIII”</li> </ul>	<b>Teatro satirico- grottesco</b>
	Umberto Eco	<i>Il nome della rosa</i>	integrale	Romanzo storico; giallo, postmoderno
	Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>	integrale	Femminismo Romanzo storico
	Gianni Celati	<i>Narratori delle pianure</i>	integrale	Nuova Narrazione
	Antonio Tabucchi	<i>Sostiene Pereira</i>		Nuova narrazione
	Francesca Melandri	<b>A scelta tra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sangue giusto</i></li> <li>▪ <i>Eva dorme</i></li> </ul>	integrale	Italia postcoloniale Scrittura femminista
	Gabriella Ghermandi	<i>Regina di fiori e di perle</i>	integrale	Italia postcoloniale / Migrazione
	Ornela Vorpsi	<i>Il paese dove non si muore mai</i>	integrale	Italia postcoloniale / femminismo
	Igiaba Scego	<i>Adua</i>	integrale	Italia postcoloniale

### IIIa. Storie della letteratura

Le storie della letteratura possono essere consultate per orientarsi; esse offrono infatti uno sguardo d’insieme sulle epoche storiche, sulle correnti letterarie e sugli autori. Per un approfondimento dei singoli testi (o di estratti di essi) e dei singoli autori con l’aiuto di domande, esercizi e verifiche è possibile invece fare ricorso alle antologie elencate nella sezione **IIIb**. Per tutte le opere anteriori al Novecento, un’ottima fonte dei testi ‘primari’ è [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it).

- ASOR ROSA, Alberto (a cura di): *Letteratura italiana*. Einaudi: Torino 1982-2000.
- ID.: *Storia europea della Letteratura italiana*. Einaudi: Torino 2009.
- BORSELLINO, Nino; PEDULLÀ, Walter (a cura di): *Storia generale della letteratura italiana*. Motta: Milano 1999.
- BRAND, Peter; PERTILE, Lino (a cura di): *The Cambridge History of Italian Literature*. Cambridge University Press: Cambridge 1996.
- FERRONI, Giulio: *Storia della letteratura italiana*. Mondadori: Milano 2012.
- HARDT, Manfred: *Geschichte der italienischen Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Artemis&Winkler: Düsseldorf 1996.
- KAPP, Volker (a cura di): *Italienische Literaturgeschichte*. 2. ed. Metzler: Stuttgart 1994.
- LUZZATO, Sergio; PEDULLÀ, Gabriele (a cura di): *Atlante della letteratura italiana*. Einaudi: Torino 2010-2012.
- MALATO, Enrico (a cura di): *Storia della letteratura italiana*. Salerno Ed.: Roma 1995-2003.
- PETRONIO, Giuseppe: *Geschichte der italienischen Literatur*. Francke: Tübingen 1993.

### IIIb. Antologie

- CESERANI, Remo; PEDULLÀ, Walter (a cura di): *Il materiale e l'immaginario: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Loescher: Torino 1979-1988.
- LUPERINI, Romano et al. (a cura di): *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*. Palumbo: Palermo; Firenze 2007.

### IV. Edizioni di riferimento per le letture obbligatorie (presenti presso l'ULB)

- ALIGHIERI, Dante: *La Divina Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Mondadori: Milano 2005.
- ARIOSTO, Ludovico: *Orlando furioso*, a cura di Remo Ceserani e Sergio Zatti. UTET: Torino 2015.
- BOCCACCIO, Giovanni: *Decameron*, a cura di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano. Rizzoli: Milano 2013.
- CALVINO, Italo: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Mondadori: Milano 2000.
- ID.: *Palomar*. Mondadori: Milano 1994.
- GOLDONI, Carlo: *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo. Marsilio: Venezia 2011.
- ID.: *La locandiera*, a cura di Sara Mamone e Teresa Megale. Marsilio: Venezia 2007.
- LEOPARDI, Giacomo: *Canti*, a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli. Einaudi: Torino 1974.
- ID.: *Operette morali*, a cura di Cesare Galimberti. Giuda: Napoli 1978.
- MACHIAVELLI, Niccolò: *La Mandragola*, a cura di Guido Davico Bonino. Einaudi: Torino 2015.
- MANZONI, Alessandro: *I promessi sposi*, a cura di Francesco De Cristofaro. Rizzoli: Milano 2014.
- MARINETTI, Filippo Tommaso: "Fondazione e Manifesto del Futurismo". In: ID.: *Teoria e invenzione futurista*, a cura di Luciano De Maria. Mondadori: Milano 1983, pp. 7-14.
- MONTALE, Eugenio: *Ossi di seppia*, a cura di Pietro Cataldi e Floriana D'Amely. Mondadori: Milano 2003.
- MORANTE, Elsa: *L'isola di Arturo*. Einaudi: Torino 2014.
- PASCOLI, Giovanni: *Poesie*. Vol.1: *Myrica*. *Canti di Castelvecchio*. UTET: Torino 2002.
- PETRARCA, Francesco: *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata. Mondadori: Milano 2004.
- PIRANDELLO, Luigi: *Sei personaggi in cerca d'autore*, a cura di G. Davico Bonino. Einaudi: Torino 2014.
- ID.: *Così è (se vi pare)...*
- SVEVO, Italo: *La coscienza di Zeno*, a cura di Mario Lavagetto. Einaudi: Torino 2014.
- VERGA, Giovanni: *Tutte le novelle*, a cura di Carla Riccardi. Mondadori: Milano 2012.

### V. Termini e condizioni

Le letture opzionali o 'a scelta' devono essere comunicate al docente **un mese prima della data dell'esame**. Per l'esame si presuppongono inoltre la conoscenza dei contenuti, degli approfondimenti e degli strumenti teorici e metodologici trattati nei moduli 17 "Literatur- und Kulturgeschichte Italiens (Basismodul)" e 18 "Italienischsprachige Literaturen und Kulturen", nonché la capacità di applicarli autonomamente.