

# Letteratura italiana

## Lista di letture relativa al Curriculum Lehramt 2001

(VU2 – Literaturgeschichte und Lektüre)



### I. Letture obbligatorie

Secolo	Autore	Opera	Lettura
'300	Dante Alighieri	<i>La divina Commedia</i>	Inferno I, V
	Francesco Petrarca	<i>Canzoniere</i>	I, XXXV, CXXVI, CCLXIV, CCCLXVI
	Giovanni Boccaccio	<i>Decameron</i>	II, 5; IV, 5; V, 9
'500	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>	I-III
	Niccolò Machiavelli	<i>La Mandragola</i>	Integrale
'700	Carlo Goldoni	<i>La Locandiera</i> o <i>Il servitore di due padroni</i>	Integrale
'800	Giacomo Leopardi	<i>Canti</i> <i>Operette morali</i>	<i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i>
	Alessandro Manzoni	<i>I promessi sposi</i>	Introduzione, I-X, XIV-XV, XX-XXI, XXXVIII
	Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i> più una novella a scelta
Primo '900	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del futurismo</i>	Integrale
	Luigi Pirandello	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Integrale
	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Integrale
Secondo '900	Italo Calvino	<i>Il visconte dimezzato</i> o <i>Il cavaliere inesistente</i>	Integrale
	Dario Fo	<i>Mistero Buffo</i>	<i>La resurrezione di Lazzaro</i> , <i>Bonifacio VIII</i>
	Alda Merini	<i>Superba è la notte</i>	5 componimenti a scelta

### II. Letture a scelta

La lista delle letture obbligatorie va integrata con **2 ulteriori letture a scelta** (non più di una per raggruppamento):

Secolo	Autore	Opera	Lettura
'200	Guido Guinizzelli	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta
	Guido Cavalcanti	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta
'400	Poliziano	<i>Stanze per la giostra</i>	Libro secondo
	Boiardo	<i>Orlando innamorato</i>	3 canti a scelta
	Lorenzo de' Medici	<i>Canzoniere</i>	5 componimenti a scelta
'500	Niccolò Machiavelli	<i>Il principe</i>	5 capitoli a scelta
	Vittoria Colonna	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta
	Giordano Bruno	<i>Candelaio</i>	Integrale
	Torquato Tasso	<i>La Gerusalemme liberata</i>	I-III

<b>'600</b>	Basile	<i>Lo cunto de li cunti</i>	3 novelle a scelta	
	Marino	<i>Adone</i>	1 canto a scelta	
	Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	Giornata prima	
<b>'700</b>	Vittorio Alfieri	<i>Saul</i>	Integrale	
	Giambattista Vico	<i>Scienza nuova</i>	Un libro a scelta	
	Parini	<i>Il giorno</i>	<i>Il mattino. Poemetto</i>	
	Giacomo Casanova	<i>Storia della mia vita</i>	3 capitoli a scelta	
	<b>'800</b>	Carlo Collodi	<i>Pinocchio</i>	Integrale
		Federico De Roberto	<i>I vicerè</i>	Parte prima
Ugo Foscolo		<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Integrale	
	Francesco De Sanctis	<i>Storia della letteratura italiana</i>	Cap. XV più un capitolo a scelta	
	Arrigo Boito	<i>Un pugno chiuso</i>	Integrale	
	Giosué Carducci	<i>Odi Barbare</i>	5 componimenti a scelta	
<b>Primo '900</b>	Grazia Deledda	<i>Elias Portolìu</i>	Integrale	
	Sibilla Aleramo	<i>Una donna</i>	Integrale	
	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Integrale	
	Maria Messina	<i>Casa paterna</i>	Integrale	
	Giuseppe Ungaretti	<i>L'Allegria</i>	10 componimenti a scelta	
	Antonio Gramsci	<i>Lettere dal carcere</i>	Vol. 1 (1926-1930) <sup>1</sup>	
	Edoardo De Filippo	<i>Filumena Marturano</i>	Integrale	
	Cesare Pavese	<i>La luna e i falò</i>	Integrale	
	Elio Vittorini	<i>Conversazione in Sicilia</i>	Integrale	
	Alberto Savinio	<i>Nivasio Dolcemare</i>	Integrale	
	Renata Viganò	<i>L'Agnese va a morire</i>	Integrale	
	<b>Secondo '900</b>	Tomasi di Lampedusa	<i>Il Gattopardo</i>	Integrale
		Primo Levi	<i>Se questo è un uomo</i>	Integrale
		Carlo Emilio Gadda	<i>Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>	Integrale
		Elsa Morante	<i>L'isola di Arturo</i>	Integrale
Pier Paolo Pasolini		<i>Scritti corsari</i>	Integrale	
Leonardo Sciascia		<i>Il giorno della civetta</i>	Integrale	
Anna Maria Ortese		<i>Il mare non bagna Napoli</i>	Integrale	
<b>Contemporanei</b>	Giorgio Manganelli	<i>Hilarotragoedia</i>	Integrale	
	Antonio Tabucchi	<i>Sostiene Pereira</i>	Integrale	
	Gianni Celati	<i>Narratori delle pianure</i>	Integrale	
	Stefano Benni	<i>L'ultima lacrima</i>	Integrale	
	Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>	Integrale	
	Niccolò Ammaniti	<i>Io non ho paura</i>	Integrale	
	Ornela Vorpsi	<i>Il paese dove non si muore mai</i>	Integrale	

<sup>1</sup> Ed. di rif.: A. GRAMSCI, *Lettere dal carcere*, a cura di Antonio A. Santucci, Palermo, Sellerio, 1996, 2 voll.

# Letteratura italiana

## Lista di letture relativa al Curriculum Lehramt 2001

(VU2 – Literaturgeschichte und Lektüre)



### III. Storie della letteratura

- ALBERTO ASOR ROSA (a cura di), *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1982-2000, 15 voll.
- ID., *Storia europea della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2009, 3 voll.
- PETER BRAND - LINO PERTILE (a cura di), *The Cambridge History of Italian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- NINO BORSELLINO-WALTER PEDULLÀ (a cura di), *Storia generale della letteratura italiana*, Milano, Motta, 1999, 12 voll.
- REMO CESERANI-LIDIA DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Torino, Loescher, 1979-1988, 10 voll. (nuova edizione in uscita nel 2016).
- GIULIO FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, n. ed., Milano, Mondadori, 2012, 4 voll.
- MANFRED HARDT, *Geschichte der italienischen Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Düsseldorf, Artemis & Winkler, 1996.
- VOLKER KAPP (Hg.), *Italienische Literaturgeschichte*, zweite, verbesserte Auflage, Stuttgart, Metzlersche, 1994.
- ROMANO LUPERINI et al. (a cura di), *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palermo-Firenze, Palumbo 2007, 3 voll.
- SERGIO LUZZATTO - GABRIELE PEDULLÀ (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2010-2012, 3 voll.
- ENRICO MALATO (a cura di), *Storia della letteratura italiana*, Roma, Salerno Ed., 1995-2003, 12 voll.
- Giuseppe PETRONIO, *Geschichte der italienischen Literatur*, Tübingen etc., Francke, 1993, 3 voll.

### IV. Edizioni di riferimento per le letture obbligatorie<sup>2</sup>

- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005.
- LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di Remo Ceserani e Sergio Zatti, Torino, UTET, 2015.

<sup>2</sup> Le edizioni qui elencate sono consultabili nella biblioteca di presenza (Handapparat) allestita presso l'ULB.

- GIOVANNI BOCCACCIO, *Decameron*, a cura di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano, Milano, Rizzoli, 2013.
- ITALO CALVINO, *Marcovaldo*, Milano, Mondadori, 1994.  
ID., *Il cavaliere inesistente*, Milano, Mondadori, 2010.
- DARIO FO, *Mistero Buffo*, a cura di Franca Rame, Torino, Einaudi, 2014.
- CARLO GOLDONI, *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo, Venezia, Marsilio, 2011.  
ID., *La locandiera*, a cura di Sara Mamone e Teresa Megale, Venezia, Marsilio, 2007.
- GIACOMO LEOPARDI, *Canti*, a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli, Torino, Einaudi, ID., *Operette morali*, a cura di Cesare Galimberti, Napoli, Guida,
- NICCOLÒ MACHIAVELLI, *La Mandragola*, a cura di Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2015.
- ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di Francesco De Cristofaro, Milano, Rizzoli, 2014.
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, in ID., *Teoria e invenzione futurista*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, 1983, pp. 7-14.
- ALDA MERINI, *Superba è la notte*, Torino, Einaudi, 2000.
- FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2004.
- LUIGI PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*, a cura di G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2014.
- ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*, a cura di Mario Lavagetto, Torino, Einaudi, 2014.
- GIOVANNI VERGA, *Tutte le novelle*, a cura di Carla Riccardi, Milano, Mondadori, 2012.

## V. Termini e condizioni

Oltre alla lista di letture è richiesto lo studio mirato di almeno una storia della letteratura tra quelle elencate al punto III. Questa andrà indicata insieme alle letture a scelta nella lista definitiva da consegnare al docente **un mese prima della data dell'esame**. Si presuppongono inoltre la conoscenza dei contenuti e degli approfondimenti trattati nel modulo "Italienische Literatur- und Kulturgeschichte" nonché la capacità di applicare autonomamente gli strumenti teorici e metodologici discussi nel quadro del modulo "Lektüre und Analyse".

Innsbruck, giugno 2016

Dr. Alessandro Bosco  
 PD Mag. Dr. Gerhild Fuchs  
 PD Mag. Dr. Angelo Pagliardini  
 Univ. Prof. Dr. Sabine Schrader