

## Entrevista a Arami Ullón ¿Qué haremos con nuestros padres cuando sean viejos y enfermos?

Victoria Schwarz, Eva Misslinger & Maria Waldner



El 28 de mayo de 2016, a las 19:45, nosotras – Victoria Schwarz, Eva Misslinger y Maria Waldner – nos encontramos con la productora, directora y protagonista del documental *El tiempo nublado* (2014), **Arami Ullón** después de la presentación de su película en el cine Leokino en Innsbruck durante el IFFI (Internationales Filmfestival Innsbruck). **Arami Ullón**, que ha realizado este documental autobiográfico, en lo que cuenta la situación de su madre que sufre de epilepsia y Parkinson desde hace muchos años, es de Paraguay y vive ahora en Basilea, Suiza.

**¿Es su primera vez aquí, en Innsbruck?**

Sí.

**¿Y le gusta?**

Me encanta. Por la mañana fui a caminar por la ciudad vieja y me pareció hermoso, pero las montañas son muy imponentes y en algunas ocasiones parecen una pared. En Suiza también me pasa lo mismo, ya que las montañas me dan un poco de miedo. Son muy impresionantes.

**¿Ya ha asistido a algunos festivales de cine con su documental *El tiempo nublado*? ¿Cuál le gustó más? ¿Alguno de ellos fue especial? ¿Cómo le fue?**

Sí, este (en Innsbruck) es el festival número 50. Aquí, en Innsbruck, por ejemplo, en las Q&A (preguntas y respuestas) después de la presentación de mi película el chico que lo moderó tenía preguntas muy interesantes, lo que no siempre ocurre, ya que, a veces, las preguntas son más banales. Para mí siempre es un buen ejercicio volver a pensar en la película desde otro punto de vista. Yo nunca volví a ver mi film, por eso es muy interesante encontrarse con las preguntas del espectador.

**¿Cuáles son para usted las diferencias más significativas entre Paraguay y Suiza? Ya nos ha contado que en Paraguay la democracia oficial en realidad no es una democracia.**

Es difícil para mí hablar sobre las diferencias políticas entre Paraguay y Suiza porque el sistema suizo es tan único y complicado que yo, después de haber vivido cuatro años allí, no lo entiendo muy bien. Lo que sí puedo decir es que siento que en Suiza hay una posibilidad de influir en el

destino del país, en el de la sociedad, que no existe en Paraguay. Allá los deseos de la población hacia el estado nunca llegan a concretarse por los sistemas que no son realmente democráticos.

### **¿Hay algo que echa de menos de Paraguay?**

Sí, las relaciones personales. Tenemos una manera muy diferente de relacionarnos en comparación con la vida en Suiza. Encuentro al suizo muy leal, pero pasa mucho tiempo hasta que las personas se abren y hacen un espacio para otros en su vida.

### **Tenía que ocuparse de su madre desde hacía mucho tiempo. ¿Llegó a pensar en algún momento: “no quiero” o “no puedo más”? ¿Cuáles fueron los peores momentos durante la grabación?**

Filmamos durante dos meses y dos semanas. En el segundo día ya era insoportable porque teníamos una cámara muy grande y era imposible no sentir esa presencia. Me voy al baño – está la cámara; me voy a dormir – está la cámara; me despierto – está la cámara; quiero tener una conversación privada con mi novio – está la cámara; era insoportable. Aparte, uno se vuelve muy consciente de uno mismo y empieza a pensar “¿Y cómo me veo? ¿Quizá me veo mal? ¿Tengo muchas ojeras?”. Es algo horrible, pero tuve que aceptarlo. Tal vez es más fácil aceptar eso en la intimidad, cuando nadie te ve, pero cuando uno sabe que está aceptando sus defectos frente a cualquier persona del mundo, eso tiene otro peso. Nunca más lo volvería a hacer.

### **¿Y cómo era para su madre?**

No quiero ser injusta y decir que era más fácil para ella, pero ella no tenía la responsabilidad de convertir esa situación en una película. Por otro lado, nosotros éramos muy cuidadosos con ella. Había días en los que llegábamos a casa y ella decía: “Hoy no quiero hablar”. Entonces, apagábamos la cámara y nos íbamos todos afuera y esperábamos hasta que ella dijera: “Ahora sí puedo hablar”. Éramos muy respetuosos en estos momentos. Pero conmigo no pasaba eso porque yo le indiqué al camarógrafo que me filmara siempre. Por lo que ella tenía descansos, pero yo no.

### **¿Y cómo era para ella hablar sobre estos temas íntimos del pasado delante de la cámara?**

Creo que eso para mi madre fue fuerte. En muchos momentos tuvimos que cortar, volver al día siguiente o dejar el tema durante una semana. Tampoco sabemos cómo vive ella esto por dentro, en su enfermedad, y teníamos que ser respetuosos con ello.

### **¿Es la película solo una superación de lo vivido o quería mostrar también al mundo cómo es la situación de los mayores cuando tienen que ir a una residencia de ancianos?**

Para ser honestos, la película es en primer lugar una necesidad personal de resolver una situación.

### **Su madre siempre le dice “mamá” a usted. ¿Es porque usted cumple la función de una madre para ella o por qué se da esta situación?**

Es un fenómeno cultural. En Paraguay, y creo que en otros países latinoamericanos, se les dicen “ma”, “mamá” o “madre” a las niñas y “papá” o “papi” a los niños. Así que no es un caso especial y ocurre en general.

**¿Qué parte de su trabajo en *El tiempo nublado* fue más fácil? ¿La producción, la dirección o el trabajo como actriz?**

Déjame pensar... ¡Wow! Nunca me habían preguntado eso. Honestamente, creo que los momentos más fáciles fueron cuando yo pude ser hija realmente, sin pensar en la cámara. Y habiendo dicho esto, tengo que decir que no creo que nadie olvide la presencia de la cámara. Yo sabía que la cámara estaba, no es que lo olvidara, pero hubo momentos en los que pude conectar realmente con mis padres, con mi pareja y ser pareja, ser hija y esos tal vez fueran los momentos más fáciles.

**¿Siguieron un guion, es decir un texto o surgió todo de manera más espontánea?**

No, no había guion ni textos, no había ni siquiera una preparación previa al momento de grabación. Lo que sí hay es una reunión con el equipo de trabajo, formados por un camarógrafo y por un técnico de sonido, antes de salir a filmar. Como no hablaban español, les tenía que contar lo que pasaba. Les informaba sobre la situación, sobre lo que iba a intentar a hacer ese día y de los temas sobre los que quería hablar con mi madre para que ellos estuvieran al tanto. Eso es todo lo que hacemos. A veces funciona, a veces no y vamos improvisando.

**¿Tiene alguna escena favorita? ¿Qué cambiaría si pudiera?**

Seguramente cambiaría muchísimas cosas, pero no quiero pensar en eso porque quiero pensar que las decisiones que tomé en aquel momento fueron porque en ese momento tenían algún significado para mí. Ahora, dos años después de haber terminado la película, soy, a lo mejor, una persona diferente en algunos aspectos y tomaría otras decisiones, pero la película presenta cómo era yo en aquel momento.

Claro que hay muchas escenas especiales, pero hay una en particular que me encanta a la que llamo la escena del perdón, cuando mi padre me dice que tengo que perdonar. Es una escena que jamás hubiera podido imaginar, que surgió de forma natural, espontánea y que sostiene toda la película. Si la película no tuviera esa escena sería una película completamente diferente. Y eso es un poco la magia del documental, ¿no?

**¿Está haciendo una nueva película actualmente?**

Sí, estoy haciendo una película, tiene que ver con Paraguay de nuevo y tiene que ver con el sentido de pertenencia o de identidad. Hay una madre biológica y luego hay una madre que representa el lugar de donde uno viene. Ahí, lo que estoy tratando de investigar es qué significa ser de un lugar específico, si eso realmente influye y cuánto en nosotros. No lo voy a contar en primera persona, lo voy a contar a través de un grupo de paraguayos que, por alguna circunstancia, viven en territorio paraguayo. Voy a trabajar con ellos que perdieron su hogar (a la fuerza), y que ahora no pertenecen ni al mundo blanco ni al mundo indígena.

El tiempo nublado: <http://eltiemponublado.com/>