

En juin dernier s'est tenu à Aix-en-Provence un Workshop (atelier de recherche) intitulé *Les Ondes du monde* qui a réuni plusieurs spécialistes de la chanson appartenant à divers domaines scientifiques, concernés ou intéressés par l'objet chanson. Le réseau informel qui s'est constitué a établi un Rapport que nous vous avons expédié en juin dernier (ou que nous tenons à votre disposition si vous êtes un destinataire nouveau). Ce bulletin d'information que nous voudrions grâce au concours de tous semestriel vise donc à rassembler et tenir au courant un réseau élargi de personnes que notre cause et nos projets unissent. Il a pour mission de nous prévenir des avancées et projets du réseau, de nous mettre en rapport à propos des activités sur la chanson qui nous auraient échappé, d'améliorer la bibliographie scientifique contemporaine qui termine ce courrier (ouvrages, articles, thèses, etc.). Tout ce qui suit n'est mentionné qu'à titre indicatif et les informations mériteraient d'être confirmées auprès des organisateurs et/ou des personnes concernées.

Le rapport du WS d'Aix-en-Provence a servi de base à un appel à projet ANR PRC déposé en octobre 2015 et qui a fait l'objet d'une évaluation encourageante même s'il n'aboutira pas dans l'immédiat. Plusieurs rencontres ont permis de travailler déjà conjointement à l'élaboration d'un programme ambitieux dont le calendrier resterait à élaborer puisque conditionné par l'obtention des subventions de cette demande ANR en 2017 :

➔ Pour Aix-en-Provence :

- une journée d'études du CAER (Axe 2) s'est déroulée les 29 février et 1er mars 2016 sur le thème « Chanson et parodie » (programme : http://allsh.univ-amu.fr/sites/allsh.univ-amu.fr/files/programme_chanson_et_parodie.pdf)
- une 2e journée prévue sur le même thème se déroulera en novembre 2016 sous l'égide du LESA (Organisation : Jean-Marie Jacono)
- une biennale possiblement en mai 2017 autour de la problématique « Sud/Nord en chanson », assortie éventuellement en parallèle d'une manifestation similaire ou préparatoire dans la partie Nord du réseau *Les Ondes du monde*.
- une seconde biennale au printemps ou à l'été 2019 autour de la problématique « Les malentendus de la chanson (vertus du hasard et des erreurs dans la création et la réception des objets-chansons) »

➔ Pour le pôle Nord :

- une manifestation autour de Charles Trenet à Valenciennes
- une manifestation à Amiens sur la problématique Chanson et image
- une manifestation à Lille sur le sujet « Chanson et dénouement » ou « la méta-chanson »
- + des projets collaboratifs entre les zones Nord et Sud comme Lille/Aix en stylistique : journées d'étude « vivre, aimer, souffrir, vieillir en chanson » consacrées chacune à un ACI parmi Pierre Lapointe, Alex Beaupain, Carla Bruni, Benjamin Biolay, Yves Jamait, Benoît Dorémus, Raphaële Lannadère, Da Silva, Vincent Delerm...

➔ Pour Paris, un séminaire est d'ores et déjà lancé à Paris IV depuis le début de l'année universitaire par les efforts conjugués de Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) et Catherine Rudent (Université Paris-Sorbonne – IRémus) : « Penser la chanson », Séminaire de La Sorbonne, certains Mardis de 18h00 à 21h00, Amphi Durkheim (1, rue Victor Cousin, 75005 PARIS). Par exemple, mardi 16 février 2016, pour la 4e séance, Chantal Grimm a proposé une conférence intitulée : L'écriture en chanson, de la tradition orale à aujourd'hui

➔ Pour Bordeaux, la recherche autour d'ACI engagée se poursuivrait et aborderait (après Léo Ferré et Allain Leprest) Mano Solo.

En outre, notre partenaire d'Innsbruck prend plusieurs initiatives :

- Il établit un bulletin auquel nous voulons convier chacun à prendre une part active. Ce bulletin, dans le comité scientifique duquel les partenaires aixois sont intégrés, paraîtra comme revue électronique sous le nom de "ATeM" Archives Texte et Musique à partir de 2016. <https://webapp.uibk.ac.at/ojs2/index.php/ATeM/index>
- Il projette un colloque : « Marseille – Naples : deux métropoles musicales transculturelles de la Méditerranée » en février 2018 au plus tard.
- Enfin, le site web des Archives de la chanson de l'Université d'Innsbruck accueillera dans la rubrique « Actuel » les informations du réseau français *Les Ondes du monde* et notamment ce bulletin que vous aurez peut-être à cœur de prolonger par vos informations dans les jours qui viennent. <http://www.uibk.ac.at/romanistik/institut/textmusik-in-der-romania/index.html.fr>.

Ce partenariat actif à l'International pourrait se prolonger avec d'autres mises en relation...

Informations diverses :

A Aix-en-Provence :

- Naissance en septembre 2016 d'une collection *Chants-Sons* au sein des PUP (Presses Universitaires de Provence) dont le premier ouvrage sera le recueil *Chanson, du collectif à l'intime et retour* (J. July, dir.) issu des contributions au colloque de 2014 « Intime et collectif dans la chanson des XXe et XXIe siècles » organisé par le CIELAM
- Perle Abbrugiati prendra une part active dans le pilotage d'une chambre sourde au sein de la Maison de la recherche qui envisagera la récupération de fonds sur la chanson.
- Mise en place dans le parcours 5 « Création » de la licence de Lettres modernes d'un cours et atelier Chanson en Licence 3

Par ailleurs :

- Organisation d'un colloque international « La voix dans la chanson : approches musicologiques ». Organisatrices : Céline Chabot-Canet (Passages XX-XXI, Lyon II) et Catherine Rudent (IreMus, Paris-Sorbonne) Programme ici : <http://www.iremus.cnrs.fr/sites/default/files/programme.pdf>
- Isabelle Felici, Pr Italien, à Montpellier, nous signale ces liens avec des activités déjà réalisées : Chanter la lutte <http://www.atelierdecreationlibertaire.com/Chanter-la-lutte.html>
Chants des suds <https://lengas.revues.org/296>
- Annonce sur Fabula pour un colloque à Tunis les 05-06-07 avril 2016 de Sarra Khaled (Doctorante en co-tutelle à l'Université de La Manouba-Tunis et à l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis) avec Stéphane Hirschi : *La chanson française et francophone dans l'enseignement et la recherche : état des lieux et problématiques actuelles* (Date limite de l'envoi des propositions de communication : 03 février 2016) http://www.fabula.org/actualites/colloque-international-la-chanson-francaise-et-francophone-dans-l-enseignement-et-la-recherche_71533.php
- Appel à communication pour un colloque à Arras sur la chanson enfantine : (date limite des soumissions : 15 mars 2016) http://www.fabula.org/actualites/la-chanson-dans-la-litterature-d-enfance-et-de-jeunesse_71294.php
- Organisation d'un colloque international à Bruxelles (Belgique) les 28, 29 et 30 avril 2016 sur : « La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine (1960-2010) - Variantes génériques, hybridations esthétiques et enjeux transnationaux » (Université Libre de Bruxelles / Université Catholique de Louvain / Université de Buenos Aires / Cinémathèque Royale de Belgique) http://www.fabula.org/actualites/la-chanson-dans-les-cinemas_69516.php
- Appel à contribution « Stylistique de la chanson » pour le séminaire en ligne de l'AIS (Association Internationale de Stylistique) : http://www.fabula.org/actualites/seminaire-3-en-ligne-stylistique-de-la-chanson-association-internationale-de-stylistique-ais_72154.php

Bibliographie sélective depuis 2010, mise à jour :

- * ABBRUGIATI, Perle (ed.), *Réécriture et chanson dans l'aire romane*, PUP, collection « Chants-Sons » n°2, à paraître en 2016.
- * ABBRUGIATI, Perle, *Dans l'eau de la Claire fontaine. Sur trois traducteurs de Brassens en italien, Cahiers d'études romanes*, n° 24, 2011.
- * ANDRIEU, Michaël, *Réinvestir la musique. Autour de la reprise musicale et de ses effets au cinéma*, coll. « Univers musical », L'Harmattan, ISBN : 978-2-296-14015-8, Février 2011, 230 pages.
- * AUDEGUY, Stéphane et FORREST, Philippe (dir.), *Variétés : Littérature et chanson*, 2012, Revue NRF, n° 601, Gallimard.
- * BLANCKEMAN, Bruno et LOUCIF, Sabine (éds.), *Fixxion, 5 : Chanson/fiction*, 2012 <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/14/showToc>
- * BONNET, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire*, Paris, éd. Kimé, 2013.
- * BRANDL, Emmanuel, PREVOST-THOMAS Cécile, RAVET Hyacinthe (dir.), *25 ans de sociologie de la musique en France*, tome II, Paris, L'Harmattan, 2012.
- * CALVET, Louis-Jean, *Chansons - la bande-son de notre histoire*, Paris, L'Archipel, 2013
- * CECCHETTO, Céline (dir.), *Chanson et intertextualité*, Revue Eidolon, n°94, PU de Bordeaux, 2012.
- * CHABOT-CANET, Céline, « Microsillon et macromutations : la chanson de variété en France à l'ère du microsillon ». *L'éducation musicale*, Beauchesne, 2011, spécial agrégation (569), pp.21-39. halshs-01135020
- * CHABOT-CANET, Céline, *Interprétation, phrasé et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 : expliciter l'indicible de la voix*. Thèse, Musique, musicologie et arts de la scène. Université Louis Lumière - Lyon II, 2013. Français. tel-01114793v3
- * COPANS, Johanna, *Le Paysage des chansons de Renaud*, L'Harmattan, coll. "Univers musical", juin 2014, 628 p.
- * **COPYRIGHT VOLUME !** « Chanson et immigration » - n° 12-1 : "Avec ma gueule de métèque" Chanson et immigration dans la France de la seconde moitié du XXe siècle (dir. Yvan Gastaut, Naima Yahi et Michael Spanu). <https://www.cairn.info/revue-volume.htm>
- * CORDIER, Adeline, *Post-War French Chanson and the Brel-Brassens-Ferré Myth*, Ashgate, 2014.
- * DE SURMONT, Jean Nicolas, *De la poésie vocale à la chanson, vers une théorie des objets-chansons*, Lyon, ENS éd., coll. « Signes », 2010.
- * DICALÉ, Bertrand, *Ces Chansons qui font l'histoire*, Textuel, 2010.
- * ECLIMONT, Christian-Louis (dir.), 2012, *1000 Chansons françaises de 1920 à nos jours*, Paris, Flammarion
- * GUESPIN, Philippe, *Aux armes et caetera. La chanson comme expression populaire et relais démocratique depuis les années 50*, éd. L'Harmattan, sept. 2011, ISBN : 978-2-296-55423-8, 164 pages.
- * HAMMOU, Karim. *Une histoire du rap en France*, Paris, La découverte, 2012.
- * HIRSCHI, Stéphane, *La chanson française depuis 1980. De Goldman à Stromae, entre vinyles et MP3*, Paris, Les Belles Lettres / PUV, collection « Cantologie » n° 9, à paraître.
- * JACONO, Jean-Marie, « Une chanson, plusieurs sens : Mon légionnaire par Marie Dubas (1936), Édith Piaf (1937) et Serge Gainsbourg (1987) », *Cultures à la dérive – cultures entre les rives Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen*, Doris Eibl, Gerhild Fuchs & Birgit Mertz-Baumgartner, (éds.) Würzburg, Königshausen und Neumann, 2010, p. 293-306
- * JACONO, Jean-Marie, « Musique et politique : le cas du rap », *Arts, transversalités et questions politiques*, Sylvie Coëllier et Louis Dieuzayde, éds., Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2011, p. 201-216.
- * JACONO, Jean-Marie, « Musique et dimensions postcoloniales : le cas du rap », *Musique et globalisation : une approche critique*, M. Solomos, J. Caulier, J.-M. Chauvel, J.-P. Olive, éds., Collection Filigrane n° 1, Sampzon, Delatour France, 2012, p. 79-88
- * JACONO, Jean-Marie, « La mise en scène de la chanson : l'exemple de Barbara », *La chanson française à la lumière des (r)évolutions médiatiques*, F. Hörner/U. Mathis-Moser, (éds.), Würzburg, Königshausen & Neuman, 2015, p. 69-78
- * JULY, Joël, *Barbara. L'Intégrale*, préface de Jacques Attali, Paris, éd. de L'Archipel, 2012.
- * JULY, Joël (dir.), *Chanson, du collectif à l'intime et retour*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « Chants-Sons », n° 1, à paraître en 2016.
- * JULY, Joël, *Transformation de la chanson à texte(s)*. Article rédigé pour le séminaire en ligne "Stylistique de la chanson" sur le site de l'AIS, 2015, pp.1-20. hal-01262650 / http://www.styl-m.org/?page_id=841
- * JULY, Joël, "Défigements en chanson", Brigitte Buffard-Moret (dir.). *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots. De la création à la réception*, Artois Presses Université, 2015, 978-2-84832-221-6. hal-01262643
- * KENT, *Dans la tête d'un chanteur*, Paris, Le Castor astral, coll. Castormusic, 2015.
- * LEBRUN, Barbara, (éd.) *Chanson et performance - Mise en scène du corps dans la chanson française francophone*, Paris, L'Harmattan, 2012
- * LOOSELEY, David, 'Authenticity and appropriation: a discursive history of French popular music', in Diana Holmes and David Looseley (eds), *Imagining the Popular in Contemporary French Culture*, Manchester University Press, 2013, 47-84.
- * MACHIN, David, *Analysing Popular Music: Image, Sound, Text*, Los Angeles, Sage, 2010.
- * MARTIN, Denis-Constant, *Quand le rap sort de sa bulle*, Bordeaux/Paris, Mélanie Seteu & IRMA, 2011.
- * MATHIS-MOSER, Ursula et HÖRNER, Fernand (dir.), *La Chanson française à la lumière des (r)évolutions médiatiques*, Würzburg, Königshausen & Neuman, 2015, 262 p.
- * MILCENT LAWSON, Sophie, LECOLLE, Michelle, RAIMOND, Michel, *Liste et effets de liste*, Paris, Classiques GARNIER, n° 59, 2013.
- * OBERHUBER, Andrea, « La chanson, un genre intermédial », *Cultures à la dérive – cultures entre les rives- Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen*, D. Eibl, G. Fuchs & B. Mertz-Baumgartner, (éds.) Würzburg, Königshausen und Neumann, 2010, p. 273-292.
- * PIERRAT Emmanuel et SFEZ Aurélie, *100 chansons censurées*, Paris, éd. Hoëbeke / Radio France éditions, 2014, ISBN : 9782-84230-517-8.
- * PIOLET, Vincent, *Regarde ta jeunesse dans les yeux - Naissance du hip-hop français 1980-1990*, Marseille, Le mot et le reste, 2015.
- * PONCET, Emmanuel, *Éloge des tubes – De Maurice Ravel à David Guetta*, Paris, Nil, 2012.
- * PREVOST THOMAS, Cécile, *Sociologie de la chanson*, Paris, La Découverte, coll. "Repères", à paraître en 2016.
- * PRUVOST, Céline, *La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2013.
- * URY-PETESCH, Jean-Philippe (dir.), *L'intertextualité lyrique*, éd. Rosières-en-Haye, Le Camion blanc, 2010.
- * VAQUIE-MANSION, Julie, *Le Passage sur scène, vers une récréation musicale ? L'exemple du groupe Noir Désir*, Thèse de Doctorat, Paris, Sorbonne, 2 vols, 2011, 529 p.
- * VORGER, Camille, *Poétique du slam : de la scène à l'école. : Néologie, néostyles et créativité lexicale. Littératures*. Thèse, Université de Grenoble, 2011. [NNT : 2011GRENLO17](http://nnt:2011GRENLO17). tel-00746972.