

Notes aux auteurs

La présentation du manuscrit

- titre
- prénom nom (lieu)
- résumé en anglais (environ 100 mots)
- texte (entre 20.000 et 30.000 signes au maximum, espaces inclus ; comptes-rendus 16.000 signes au maximum)
- bibliographie

Les contributions seront formatées par l'équipe de la revue ; par conséquent, le formatage de page, la taille des caractères, etc., sont considérés comme secondaires au niveau du manuscrit. Il est recommandé de signaler, par des interlignes, les en-têtes à l'intérieur du texte ainsi que les citations que vous désirez mettre en retrait.

Veuillez utiliser des guillemets pour les titres de chansons, etc., et des italiques pour les titres de CD/LP/albums.

Citations / notes

Citations qui ne dépassent pas trois lignes : à insérer dans le corps du texte, entre guillemets.

Citations plus longues : à séparer du corps du texte en insérant une ligne blanche avant et après la citation.

Références bibliographiques intratextuelles : (Mayer 2004, 17) et (cf. Huber 1996, 182s).

Notes (à la fin du texte) : uniquement pour des annotations et pour des ajouts de contenu.

Bibliographie

Les références bibliographiques doivent être données par ordre alphabétique d'auteurs, sans faire la distinction entre sources primaires et littérature secondaire ; une discographie est obligatoire ainsi que le renvoi à d'autres sources médiatiques utilisées. Les indications à propos de la collection peuvent être omises.

- Monographies :

Rajewesky, Irina O. : *Intermedialität*. Tübingen/Basel : Francke, 2002.

- Ouvrages collectifs :

Paech, Joachim / Schröter, Jens (éds) : *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München : Fink, 2008.

- Articles dans un ouvrage collectif :

Müller, Jürgen E. : « Intermedialität und Medienhistoriographie ». In : Paech, Joachim / Schröter, Jens (éds) : *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München : Fink, 2008, 31-47.

- Articles dans une revue :

Prunč, Erich : « Quod licet Iovi ... ». In : *TEXTconTEXT* 15,2 (2001), 165-179.

- Sources Internet : comme les articles dans une revue ; la date d'accès doit être indiquée entre parenthèses (consultation 01.08.2016).

- Supports sonores :

Almamegretta : *Animamigrante*. Anagramma 74321-18092-2, 1993 (CD).

Brassens, Georges : *Fernande*. Philips 9101-053-PG220, 1972 (33 tours).

Nous incitons les auteurs à remettre leur texte en document Word **et** en format PDF.