

## Notes aux auteurs

### La présentation du manuscrit

- titre
- prénom nom (lieu)
- **résumé en anglais** (environ 100 mots)
- texte (entre 30.000 et 45.000 signes au maximum, espaces inclus ; comptes-rendus 20.000 signes au maximum)
- bibliographie
- discographie

Nous prions les auteurs de remettre leur texte en document Word **et** en format PDF.

Les contributions seront formatées par l'équipe de la revue ; par conséquent, le formatage de page, la taille des caractères, etc., sont considérés comme secondaires au niveau du manuscrit. Il est recommandé de signaler, par des interlignes, les en-têtes à l'intérieur du texte ainsi que les citations que vous désirez mettre en retrait.

Ceci dit, nous vous prions de respecter les règles rédactionnelles suivantes : veuillez utiliser

- des **italiques** pour des **titres de CD/de LP/d'albums**, pour des titres de **livres**, de **concerts**, de **colloques**, d'**expositions**, etc., ainsi que pour des mises en évidence, par l'auteur, de mots ou d'expressions
- des **guillemets** (« ... ») pour des **titres de chansons** ou d'autres morceaux de musique, pour des citations (ou des traductions de citations)
- des **guillemets simples** (‹ ... ›) pour des termes, des notions, des significations d'un mot ainsi que pour des citations à l'intérieur d'une citation
- veuillez indiquer **les actes et les scènes** d'une pièce de théâtre de la manière suivante : III.3
- **tableaux et illustrations** : veuillez placer les descriptifs et/ou les titres d'un tableau en-dessus de celui-ci, les descriptifs et/ou les titres d'une illustration, par contre, en-dessous de ladite illustration

### Citations/notes

- **citations** qui ne dépassent pas trois lignes : veuillez les insérer dans le corps du texte, entre guillemets  
citations plus longues : veuillez les séparer du corps du texte en insérant un interligne avant et après la citation
- **références bibliographiques intratextuelles** : (Mayer 2004, 17) et (cf. Huber 1996, 182s).
- **notes** (à la fin du texte) : uniquement pour des annotations et pour des ajouts de contenu.

### Bibliographie

Les références bibliographiques doivent être données par ordre alphabétique d'auteurs, sans faire la distinction entre sources primaires et littérature secondaire ; une discographie est obligatoire ainsi que le renvoi à d'autres sources médiatiques utilisées. Les indications à propos de la collection peuvent être omises.

#### - **Monographies** :

Rajewesky, Irina O. : *Intermedialität*. Tübingen/Basel : Francke, 2002.

#### - **Ouvrages collectifs** :

Paech, Joachim / Schröter, Jens (éds) : *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München : Fink, 2008.

- **Articles** dans un **ouvrage** collectif :

Müller, Jürgen E. : « Intermedialität und Medienhistoriographie ». In : Paech, Joachim / Schröter, Jens (éds) : *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München : Fink, 2008, 31-47.

- **Articles de revue** :

Prunč, Erich : « Quod licet Iovi ... ». In : *TEXTconTEXT* 15,2 (2001), 165-179.

- **Thèses de doctorat** :

Agnetta, Marco: *Ästhetische Polysemiotizität und Translation. Zu den deutschen und französischen Übertragungen von Glucks Oper Orfeo ed Euridice (1762)*. Thèse de doctorat. Université de la Sarre 2018.

- **Sources internet** :

veuillez les citer comme nous citons les articles de revue ; la date d'accès doit être indiquée entre parenthèses (consultation 01.08.2016)

- **Films**:

Ozon, François (dir.) : *Huit femmes*. Frankreich, 2002.

**Discographie**

Almamegretta : *Animamigrante*. Anagramma 74321-18092-2, 1993 (CD).

Brassens, Georges : *Fernande*. Philips 9101-053-PG220, 1972 (33 tours).

Gaber, Giorgio : *Trani a gogò*. Ricordi SRL 10-252, 1962 (EP).