

## Stylesheet

### Manuskriptgestaltung

- Titel
- Vorname Name (Ort)
- **Abstract** in englischer Sprache (ca. 100 Wörter)
- Text (30.000 bis max. 45.000 Zeichen inkl. Leerzeichen; Rezensionen max. 20.000)
- Bibliographie sowie ggf. gesondert Diskographie, Filmographie

Senden Sie uns Ihren Beitrag, bitte, als Word- **und** als Pdf-Datei zu!

Da die Beiträge von uns formatiert werden, sind Seitenformatierungen, Schriftgrößen u.Ä. nebensächlich. Machen Sie Überschriften innerhalb des Textes und abgesetzte Zitate durch Leerzeilen erkenntlich.

Folgende Formvorgaben bitten wir Sie aber zu beachten:

- **Kursivsetzung** für Titel von Alben/CDs/LPs etc., Buchtitel, Konzerte, Tagungen, Symposien, Ausstellungen, u.Ä. sowie für eigene Hervorhebungen von Wörtern/Ausdrücken
- **doppelte Anführungszeichen** für **Titel von Musikstücken** (Chansons, etc.) und für Zitate (oder Übersetzungen von Zitaten)
- **einfache Anführungszeichen** für Begriffe, Bedeutungen, etc. und für Zitat im Zitat
- Angabe von **Akt und Szene** bei Theaterstücken z.B.: III.2
- **Tabellen und Abbildungen**: Beschriftungen/Erläuterungen zu Tabellen, bitte, über diesen platzieren, bei Abbildungen darunter; Form der Beschriftung z.B.:  
Tabelle 1. Titel der vor 2010 publizierten Alben  
Abbildung 2. Plattencover des Albums von 1998

### Zitate/bibliographische Angaben/Fußnoten

- bis zu drei Zeilen lange **Zitate**: im Fließtext zwischen doppelten Anführungszeichen; längere Zitate: durch 1 Leerzeile oben und unten absetzen
- **bibliographische Angaben** im Fließtext: (Mayer 2004, 17) bzw. (cf. Huber 1996, 182f.)
- **Fußnoten (als Endnoten)**: nur für Anmerkungen und inhaltliche Ergänzungen

### Bibliographie

Alphabetisch ohne Unterscheidung von Primär- und Sekundärliteratur (aber ggf. mit eigener Diskographie und Filmographie). Reihenangaben können entfallen.

- **Monographien**:  
Rajewesky, Irina O.: *Intermedialität*. Tübingen/Basel: Francke, 2002.
- **Sammelbände**:  
Paech, Joachim / Schröter, Jens (Hg.): *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, 2008.
- **Aufsätze aus Sammelbänden**:  
Müller, Jürgen E.: „Intermedialität und Medienhistoriographie“. In: Paech, Joachim / Schröter, Jens (Hg.): *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, 2008, 31-47.
- **Aufsätze aus Zeitschriften**:  
Prunč, Erich: „Quod licet Iovi ...“. In: *TEXTconTEXT* 15,2 (2001), 165-179.

- **Werkausgaben:**

Vivaldi, Antonio: *La Griselda, RV 718*. Hg. Marco Bizzarini / Alessandro Borin. Mailand: Ricordi, 2015.

- **Dissertationen:**

Agnetta, Marco: Ästhetische Polysemiotizität und Translation. Zu den deutschen und französischen Übertragungen von Glucks Oper Orfeo ed Euridice (1762). Dissertation. Universität des Saarlandes 2018.

- **Internetquellen:**

Wie Aufsätze aus Zeitschriften, danach mit Beistrich abgetrennt Internetquelle. Zugriffsdatum folgendermaßen in Klammer anführen: (Zugriff 01.08.2017).

- **Filme:**

Ozon, François (dir.): *Huit femmes*. Frankreich, 2002.

**Diskographie**

Almamegretta: *Animamigrante*. Anagrumba 74321-18092-2, 1993 (CD).

Brassens, Georges: *Fernande*. Philips 9101-053-PG220, 1972 (LP).

Gaber, Giorgio: *Trani a gogò*. Ricordi SRL 10-252, 1962 (EP).