

Stylesheet

Manuskriptgestaltung

- Titel
- Vorname Name (Ort)
- Abstract in englischer Sprache (ca. 100 Wörter)
- Text (20.000 bis max. 30.000 Zeichen inkl. Leerzeichen; Rezensionen max. 16.000)
- Bibliographie

Da die Beiträge von uns formatiert werden, sind Seitenformatierungen, Schriftgrößen u.Ä. nebensächlich. Machen Sie Überschriften innerhalb des Textes und abgesetzte Zitate durch Leerzeilen erkenntlich

Verwenden Sie, bitte, für Titel von Musikstücken (Chansons, etc.) doppelte Anführungszeichen, für Titel von Alben/CDs/LPs etc. hingegen Kursivsetzung.

Zitate/Fußnoten

Bis zu drei Zeilen lange Zitate: im Fließtext zwischen doppelten Anführungszeichen; längere Zitate: durch 1 Leerzeile oben und unten absetzen.

Bibliographische Angaben im Fließtext: (Mayer 2004, 17) bzw. (cf. Huber 1996, 182f.).

Fußnoten (als Endnoten): nur für Anmerkungen und inhaltliche Ergänzungen.

Bibliographie

Alphabetisch ohne Unterscheidung von Primär- und Sekundärliteratur, aber mit eigener Diskographie und Mediennachweisen. Reihenangaben können entfallen.

- Monographien:

Rajewesky, Irina O.: *Intermedialität*. Tübingen/Basel: Francke, 2002.

- Sammelbände:

Paech, Joachim / Schröter, Jens (Hg.): *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, 2008.

- Aufsätze aus Sammelbänden:

Müller, Jürgen E.: „Intermedialität und Medienhistoriographie“. In: Paech, Joachim / Schröter, Jens (Hg.): *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, 2008, 31-47.

- Aufsätze aus Zeitschriften:

Prunč, Erich: „Quod licet Iovi ...“. In: *TEXTconTEXT* 15,2 (2001), 165-179.

- Internetquellen:

Wie Aufsätze aus Zeitschriften. Zugriffsdatum in Klammer anführen.

- Tonträger:

Almamegretta: *Animamigrante*. Anagramma 74321-18092-2, 1993 (CD).

Brassens, Georges: *Fernande*. Philips 9101-053-PG220, 1972 (LP).

Senden Sie uns Ihren Beitrag, bitte, als Word- **und** als Pdf-Datei zu!