

INÉDIT

SERGE HUREAU et OLIVIER HUSSENET

Ce qu'on entend dans les chansons

Des berceuses aux grands succès du répertoire français

**Un inédit pour dépoussiérer avec fantaisie et ingéniosité
les classiques de notre chère chanson française !**



D'*Au clair de la lune* à *Poupée de cire poupée de son* de Gainsbourg, en passant par *Le Temps des cerises* ou encore *Les Feuilles mortes* de Prévert/Kosma, Serge Hureau et Olivier Hussenet revisitent le patrimoine de la chanson française.

Les deux auteurs reviennent sur de grandes chansons du cabaret, du music-hall ou du répertoire traditionnel, comme sur celles qui ont bercé notre enfance, mais dont le sens s'est aujourd'hui peu à peu perdu.

Saviez-vous par exemple qu'avant d'être abandonnée aux enfants, *Le Roi Dagobert* était une chanson qui se moquait des rois (Louis XV et Louis XVI) ?

Redécouvrez la chanson française à travers son histoire, sa genèse et son destin.

Serge Hureau est chanteur-comédien, metteur en scène et professeur. Auteur de nombreux spectacles de chansons et grand spécialiste du répertoire français et de son histoire, il dirige depuis 1990 Le Hall de la Chanson à la Villette et enseigne depuis 2009 l'interprétation de chanson au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Olivier Hussenet est comédien de théâtre contemporain, chanteur et formateur. Il est également artiste associé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et artiste permanent au Hall de la chanson. Il prépare un doctorat sur la chanson à l'EHESS.

22 SEPTEMBRE - 198 PAGES – 9,90 EUROS

Contacts S. Hureau et O. Hussenet : cequonentend@gmail.com