

Céline PRUVOST

Maître de Conférences à l'Université de Picardie Jules Verne.

Agrégée d'italien et ancienne élève de l'ENS de Lyon.

Thèse de Doctorat International des universités Paris-Sorbonne, Bonn et Florence (codiplomation) : *La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle*, sous la direction d'Andrea Fabiano, soutenue le 11 décembre 2013.

Recherche

▪ Publications

« Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans Les nuits fauves de Cyril Collard », in *La chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague*, Renaud Lagabriele et Timo Obergöker (eds.), Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016.

« Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », *Mythes sans limites*, Cahiers d'études romanes n°27, Centre Aixois d'Études Romanes, 2014.

« De la chanson rive gauche à la *canzone d'autore* : inspirations, inflexions et infidélités », *Revue des études italiennes*, Tome 59, actes du colloque « Rivaies Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne », 20,21 et 22 juin 2012, 2014.

« L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'Ens de Lyon et les universités Grenoble 2 et Grenoble 3, novembre 2008.

Article publié en ligne : <http://colloque-temps-revoltes.ens-lyon.fr/spip.php?article149>

À paraître

« L'impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l'intime amoureux », in *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, volume dirigé par Joël July, CieLLam, Presses Universitaires de Provence, parution prévue en juin 2015.

« Traduire la chanson d'auteur : un révélateur des frontières entre chanson et poésie », in *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex, 11-13 juillet 2013, publication en ligne le site de L'IASPM (International Association for the Study of Popular Music).

« "S'évader de l'évasion" : les chansons de lutte de *Cantacronache* », actes du *Colloque international Chanter la lutte*, LLACS – Civilisation contemporaine – Programme « Chants des suds », Université Paul Valéry Montpellier, 18-20 mars 2015.

« Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », *La chanson française à l'épreuve des sexes et des genres : marquages stylistiques d'un enjeu sociétal*, acte de la journée d'études organisée dans le cadre de la convention CIEREC / CIELAM, Université Jean Monnet de Saint-Etienne, 21 mars 2015.

« Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », *La critique musicale en Italie au XX^e siècle et son public. Formes d'écriture et politiques de la réception*, Céline Frigau et Timothée Picard, *La critique musicale au XX^e siècle* (Institut universitaire de France).

▪ Communications

« Le mouvement de 1977 à Bologne », *Violence politique et mouvements sociaux dans l'Italie des années 70*, colloque international organisé par Jean-Claude Zancarini et Pierre Girard, à l'Ens de Lyon, 11-12 mai 2007.

« La trasmissione della memoria del movimento di Bologna nel '77 », *Ripensare gli anni Settanta, convegno internazionale nel trentennale del '77*, colloque international organisé par l'Université de Bologne, 27-29 septembre 2007.

« L'utilisation des sources dans l'étude de la chanson d'auteur italienne », *Sources et constitution du corpus*, journée doctorale d'études italiennes, Ens de Lyon, 28 mai 2010.

« Le renouveau de la chanson italienne après la Seconde Guerre mondiale : l'émergence des cantautori », *Décomposition et émergence en temps de crise*, colloque de l'Ecole Doctorale IV, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

« Il mito della piazza nella canzone italiana degli anni sessanta e settanta », *Il mito nella letteratura e nella cultura italiana*, séminaire du doctorat international, Université de Florence, 29 mai-1^{er} juin 2012.

« La canzone francese contemporanea », conférence avec Enrico de Angelis et Alain Pongan, festival *Ande bali e cante*, Rovigo, 8 septembre 2012.

« Etudier la chanson italienne », *Doctorales musique et musicologie*, rencontres nationales inter-équipes, Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2013.

« Les traductions italiennes de Léo Ferré par Alessio Lega », *Poètes vos papiers ! Colloque en hommage à Léo Ferré*, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et l'Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne), 5-6 avril 2013.

Interventions sur Domenico Modugno, Luigi Tenco et *Cantacronache*, dans *Ascolti !*, conférence-concert sur la chanson d'auteur italienne, avec Perle Abruggiati et Alessio Lega, à l'ENS de la rue d'Ulm, 18 avril 2013.

« Temps chanté et temps vécu dans les chansons de Charles Aznavour », conférence à l'université de Moncton, Nouveau Brunswick, Canada, sur invitations des départements de linguistique et de musicologie, 4 novembre 2013.

« Sur deux réécritures du *Plat pays* de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », journée d'étude *Réécriture et chanson*, CAER, Université d'Aix-Marseille, 9 décembre 2013.

« Traduire la chanson : langue, rythme et musique », séminaire général de l'ELCI, Université Paris-Sorbonne, 15 février 2014.

« Quand le rock progressif s'invite dans la chanson italienne des années 1970 au service d'une nouvelle représentation de l'amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli », *"Straight from the Heart" : A Conference in Love and Rock Music*, colloque international co-organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'University of Chester, 16-17 avril 2014.

« Le tissage des sonorités et des dictons dans les chansons d'Allain Leprest », *Quand auront fondu les banquises*, colloque en hommage à Allain Leprest, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, colloque organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et Calhiste (Université de Valenciennes), 15-16 janvier 2015.

▪ Traductions

« La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski », article de Marco de Marinis traduit sous le titre « La recherche sur le rituel dans le travail de Grotowski » pour l'institut Grotowski, Pologne, janvier 2012.

« Un clangore assordante di musica metallica. La chitarra elettrica come modello », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle », in Alessandro ARBO (Ed.), *Anamorphoses. Etudes sur l'oeuvre de Fausto Romitelli*, Hermann, Paris, 2015.

▪ Divulgence scientifique

Carte blanche pour l'organisation d'une conférence-concert dédiée à la chanson italienne, *Ascolti*, dans le cadre de la semaine italienne à l'ENS de la rue d'Ulm, le 18 avril 2013

Dans le cadre de *L'Italia (in)canta*, Manifestation culturelle autour de la chanson et de la culture italiennes, organisée par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et la bibliothèque municipale d'Avignon, du 2 décembre 2014 au 18 mars 2015 :

- Exposition *La chanson d'auteur en Italie* réalisée à partir de ma thèse de doctorat
- Conférence inaugurale, « L'émergence de la chanson d'auteur en Italie », conférence-concert avec Ange Gilles à la guitare, mardi 9 décembre 2014, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Amphithéâtre Mozart.

Administration

Responsable de la licence LEA Italien-Anglais à l'UPJV.

Organisation de l'accueil du congrès de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur à Amiens, du 16 au 18 juin 2016.

Organisation d'une journée d'études jeunes chercheurs de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes, *Littérature et cultures artistiques italiennes : réécritures, adaptations, détournements*, lundi 15 décembre 2014, Université Paris Sorbonne.

Responsable pédagogique UFR Etudes italiennes pour les enseignements Italien LEA, semestres 1 et 2 (2013-2014)

Représentante des doctorants au sein de l'EA 1496, ELCI, entre 2011 et 2013.

Organisation des déplacements des groupes de doctorants parisiens lors des séminaires du doctorat international à Florence (2012) et à Bonn (2013).

Participation à l'organisation de la semaine de séminaire du doctorat international à Paris en 2011.

Participation à l'organisation de la journée d'accueil des nouveaux doctorants de l'ED IV en 2011.