

# Publikations- und Vortragsverzeichnis Gerhild Fuchs

## Publikationen

### Monographien:

1. Fuchs, Gerhild: *Aspekte der Literaturverfilmung. Von Choderlos de Laclos' Briefroman 'Les Liaisons dangereuses' zu Stephen Frears' Film 'Dangerous Liaisons'*. Innsbruck: Unveröff. Diss. 1995.
2. Fuchs, Gerhild: *Alessandro Bariccos Variationen der Postmoderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003.
3. Fuchs, Gerhild: *Von ‚Spaziersehern‘, ‚Erinnerungsflaneuren‘ und ‚pikaresken Wanderern‘. Literarische Topographien der Poebene bei Celati, Cavazzoni, Benati und anderen*. Heidelberg: Winter 2014.

### Herausgeberschaft (Periodika):

- Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. Online-Zeitschrift mit Peer-Review-Verfahren. ISSN 2707-4102, DOI 10.15203. <https://atem-journal.com>.
- N°1 (2016)
  - N°2 (2017)
  - N°3,1 (2018)
  - N°3,2 (2018)
  - N°4,1 (2019)
  - N°4,2 (2019)
  - N°5,1 (2020)
  - N°5,2 (2020)
  - N°6,2 (2021)

### Herausgeberschaft (wissenschaftliche Sammelbände):

1. Burtscher-Bechter, Beate / Eibl, Doris / Eisterer, Elia / Fuchs, Gerhild / Mertz-Baumgartner, Birgit / Oberhuber, Andrea (Hg.): *Sprache und Mythos – Mythos der Sprache. Beiträge zum 13. Nachwuchskolloquium der Romanistik*. Bonn: Romanistischer Verlag 1998.
2. Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit / Fuchs, Gerhild / Eibl, Doris (Hg.): *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. Festschrift für Wolfram Krömer zum 65. Geburtstag*. Frankfurt a/M u.a.: Peter Lang 2000.
3. Fuchs, Gerhild – Tasser, Barbara (Hg.): *Obiettivo sulla Pianura Padana. Visioni interdisciplinari di una regione geo-culturale italiana / Die Poebene im Blickpunkt. Interdisziplinäre Schlaglichter auf einen italienischen Kulturraum*. Innsbruck: IUP 2009.
4. Eibl, Doris / Fuchs, Gerhild / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Moser-Mathis zum 60. Geburtstag*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010.
5. Fuchs, Gerhild – Pagliardini, Angelo (Hg.): *‘Ridere in pianura’. Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana*. Frankfurt u.a.: Lang 2011.
6. Winkler, Daniel – Schrader, Sabine – Fuchs, Gerhild (Hg.): *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit 2015.
7. Fuchs, Gerhild – Mathis-Moser, Ursula – Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Popular Music e migration / e migrazione / y migración: 1990-2015*. (=Sondernummer [3,1] von *ATeM – Archives*)

*Texte et Musique*). Innsbruck: IUP 2018.

<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/252>.

8. Fuchs, Gerhild –Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Marsiglia – Napoli: due metropoli musicali transculturali del Mediterraneo* (=Sondernummer 4,2 von *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*). Innsbruck: IUP 2019.  
<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/2019>

#### **Herausgeberschaft (Schullehrbücher und Kataloge):**

1. Senfter, Reinhard / Fuchs, Gerhild / Dworschak, Bernhard / Reumüller, Barbara / Gori, Barbara: *Se non è Italia, è ben trovata*. Wien: OBV Pädagogischer Verlag GmbH 1993. (Neubearbeitung. Wien: öbv & hpt VerlagsgmbH 2000.)
2. Mathis, Ursula / Fuchs, Gerhild (Hg.): *Textmusik in der Romania. Tonträgerverzeichnis 1985-1993*. Innsbruck: Universitätsverlag 1993.
3. Fuchs, Gerhild / Löffler, Mark (Hg.): *Textmusik in der Romania. Verzeichnis der Tonträger aus Italien 1985-1998*. Innsbruck: Universitätsverlag 1998.

#### **Wissenschaftliche Aufsätze in Zeitschriften, Sammelbänden und Nachschlagewerken:**

1. „Leitgedanken zur italienischen Textmusik“. In: Mathis, Ursula / Fuchs, Gerhild (Hg.): *Textmusik in der Romania. Tonträgerverzeichnis 1985-1993*. Innsbruck: Universitätsverlag 1993, 25-38.
2. „Carlo Goldoni: intrecci con il dramma borghese“. In: Ronfani, Ugo (Hg.): *Goldoni vivo. Bicentenario goldoniano 1793-1993*. Roma: Presidenza del Consiglio dei Ministri 1994, 168-178.
3. „‘Les Liaisons Dangereuses’ in Roman und Film: die Eroberung der Présidente de Tourvel im Vergleich“. In: Gelz, Andreas / Krist, Markus / Lohse, Rolf / Waltereit, Richard (Hg.): *Liebe und Logos. Beiträge zum 11. Nachwuchskolloquium der Romanistik*. Bonn: Romanistischer Verlag 1996, 275-284.
4. „Erzählen in Literatur und Film: Überlegungen zu den Eigengesetzlichkeiten von wortsprachlichem und ikonischem Code“. In: Sexl, Martin (Hg.): *Literatur? 15 Skizzen*. Innsbruck-Wien: Studien-Verlag 1997, 53-67.
5. „Leitgedanken zur italienischen Textmusik“ (Aktualisierte und ergänzte Version). In: Fuchs, Gerhild / Löffler, Mark (Hg.): *Textmusik in der Romania. Verzeichnis der Tonträger aus Italien 1985-1998*. Innsbruck: Universitätsverlag 1998, 13-36.
6. „Mitologia cristiana nei film di Pier Paolo Pasolini. La citazione pittorica come veicolo del ‘sacro’ (e del dissacrante)“. In: Burtscher-Bechter, Beate / Eibl, Doris / Eisterer, Elia / Fuchs, Gerhild / Mertz-Baumgartner, Birgit / Oberhuber, Andrea (Hg.): *Sprache und Mythos – Mythos der Sprache. Beiträge zum 13. Nachwuchskolloquium der Romanistik*. Bonn: Romanistischer Verlag 1998, 121-134.
7. „Verfremdete Historie und stilistisch entrückte Wirklichkeit in Alessandro Bariccos Romanen ‘Castelli di rabbia’ und ‘Oceano mare’“, In: Kimminich, Eva (Hg.): *Erfundene Wirklichkeiten. Literarische und wissenschaftliche Weltentwürfe – zwei Wege, ein Ziel? Ausgewählte Beiträge des Deutschen Romanistentages Jena 1997*. Rheinfelden: Schäuble 1998, 207-220.
8. „L’orrore delle frasi: Vom Grauen hinter den Wörtern in Gianni Celatis Erzählungen“. In: Kimminich, Eva / Krülls-Hepermann, Claudia (Hg.): *Zunge und Zeichen*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1999, 203-233.
9. „‘D’abord faut-il y croire, ou veut-il seulement tromper tout le monde, et jusqu’à la fin?’: Das ‘Lügengeflecht’ der Liaisons dangereuses als inner- und metatextuelles Phänomen“. In: Sick, Franziska / Pfeiffer, Helmut (Hg.): *Lüge und (Selbst-)Betrug. Kulturgeschichtliche Studien zur Frühen Neuzeit in Frankreich*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, 61-78.
10. „Alessandro Baricco“. In: Lange, Wolf-Dieter u.a.: *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, Faszikel 18. Tübingen: Narr 2001, 1-18 u. A-H.

11. „Die Unschuld der Körper als Utopie: Pasolinis *Trilogia della Vita*“. In: Kuon, Peter (Hg.): *Corpi/Körper – Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolinis*. Frankfurt a/M u.a.: Peter Lang 2001, 93-105.
12. Auf Französisch und in überarbeiteter inhaltlicher Fassung erschienen als: „L’innocente obscénité des corps dans *La Trilogie de la Vie* de Pier Paolo Pasolini“. In: *La Voix du Regard* 15 (automne 2002), 156-162.
13. „Zwischen einengender Lebensrealität und auffliegender Phantasie – weibliche Befreiungsversuche in einigen früheren Romanen Dacia Marainis“. In: Scharold, Irmgard (Hg.): *Scrittura femminile. Zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Tübingen: Narr 2002, 69-85.
14. „La pianura, il silenzio, il vuoto, la morte: evoluzione di un motivo nei racconti di Gianni Celati e Daniele Benati“. In: Kuon, Peter (Hg.): *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo, 23-25 marzo 2000*. Firenze: Franco Cesati 2002, 117-130.
15. „Zur ‘Überfülle des Möglichen’ und seiner fiktionalen Bewältigung bei Alessandro Baricco“. In: Balletta, Felice / Barwig, Angela (Hg.): *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a/M u.a.: Lang 2003, 273-285.
16. „Überlegungen zu einer ‘mediterranen Hybridität’ der süditalienischen Rap-, Raggamuffin- und Dub-Musik am Beispiel der Gruppe Almamegretta“. In: *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* 11 (März 2003), 30-37.
17. „Alessandro Baricco *Seta* als Pastiche Flaubertscher Schreibtechniken“. In: *Horizonte* 7 (2002/03), 125-139.
18. „‘Non aveva patria, non aveva data di nascita, non aveva famiglia.’ Zur Identitätslosigkeit des Protagonisten in Alessandro Bariccos Theatermonolog Novecento“. In: Csobádi, Peter / Gruber, Gernot u.a. (Hg.): *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-) Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001. Band I*. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2003, 379-390.
19. „Gianni Celati“. In: Lange, Wolf-Dieter u.a.: *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: Narr 2003, 1-18 u. A-L.
20. „Spielarten des Komischen und Züge des Pikaresken in drei Romanen der italienischen Neoavantgarde: Luigi Malerbas *Salto mortale*, Gianni Celatis *Le avventure di Guizzardi*, Sebastiano Vassallis *Abitare il vento*“. In: Scherer, Ludger / Lohse, Rolf (Hg.): *Avantgarde und Komik*. Amsterdam-New York: Rodopi 2004, 337-353.
21. „Neoavantgardistische Essens- und Hungerexzesse bei Luigi Malerba und Gianni Celati“. In: Kimminich, Eva (Hg.): *GastroLogie*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005, 151-185.
22. gemeinsam mit Pagliardini, Angelo: „La rappresentazione del pagano/musulmano nell’epica cavalleresca rinascimentale (Orlando innamorato, Morgante, Orlando furioso)“, in: Van den Bossche, Bart et al. (Hg.): *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo. Atti del XVI Congresso dell’A.I.P.I., Cracovia, 26-29 agosto 2004. Vol.2*. Firenze: Cesati 2006, 579-587.
23. gemeinsam mit Pagliardini, Angelo: „Grenz- bzw. Raumkonzepte und Fremdbilder im Zusammenspiel. Zur Darstellungsweise des ‚Sarazenen‘ in Texten der italienischen Renaissance-Ritterepik“. In: Burtscher-Bechter, Beate / Haider, Peter W. / Mertz-Baumgartner, Birgit / Rollinger, Robert (Hg.): *Grenzen und Entgrenzungen. Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen am Beispiel des Mittelmeerraums*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, 173-209.
24. „Ambivalenz und Paradoxie der Erzählweise als Skandalon: Choderlos de Laclos’ Gefährliche Liebschaften“. In: Neuhaus, Stefan / Holzner, Johann (Hg.): *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, 179-189.

25. „Gianni Celati, un intellettuale anti-elitario nel segno del ‘pudore’“. In: Barwig, Angela / Stauder, Thomas (Hg.): *Intellettuale italiani del secondo Novecento*. München: Verlag für deutsch-italienische Studien – Oldenbourg 2007, 211-234.
26. gemeinsam mit Carpentieri, Saverio: „Vom konventionellen Roman zum hochkomplexen Film – Bernardo Bertoluccis Moravia-Verfilmung *Il Conformista* (1970)“. In: Neuhaus, Stefan (Hg.): *Literatur im Film. Beispiele einer Medienbeziehung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 119-142.
27. „Die Poebene als konkreter und metaphorischer ‚Wasser-Raum‘ in den Erzählungen Gianni Celatis.“ In: Eibl, Doris / Ortner, Lorelies / Schneider, Ingo / Ulf, Christoph (Hg.): *Wasser und Raum. Beiträge zu einer Kulturtheorie des Wassers*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 293-318.
28. „Il dissolvimento dell’identità in tre romanzi sperimentali con tratti picareschi di Luigi Malberba, Gianni Celati e Sebastiano Vassalli“. In: Bastiansen, Michel et al. (Hg.): *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana, Atti del XVIII congresso dell’A.I.S.L.L.I.* (Leuven, Louvain La Neuve, Antwerpen, Bruxelles 16/19 luglio 2003). Firenze: Cesati 2008, 509-525.
29. „La Pianura Padana nella narrativa italiana contemporanea“. In: Fuchs, Gerhild / Tasser, Barbara (Hg.): *Obiettivo sulla Pianura Padana. Visioni interdisciplinari di una regione geo-culturale italiana / Die Poebene im Blickpunkt. Interdisziplinäre Schlaglichter auf einen italienischen Kulturraum*. Innsbruck: IUP 2009, 193-216.
30. „Vom Monster zum Diener zum Herren – und retour: Morgantes Metamorphosen in Luigi Pulcis Epos“. In: Burrichter, Brigitte / Rimpau, Laetitia (Hg.): *Diener – Herr – Herrschaft? Hierarchien in Mittelalter und Renaissance*. Heidelberg: Winter 2009, 167-181.
31. „Fantasticazioni sullo spazio nell’opera di Ermanno Cavazzoni e Daniele Benati“. In: Spunta, Marina / Rorato, Laura (Hg.): *Letteratura come fantasticazione*. Lampeter: Edwin Mellen Press 2009, 139-159.
34. „‘Sto scrivendo in una nebulosa di gas depressivo’ – die Poebene im Spiegel der zeitgenössischen italienischen Erzählliteratur“. In: Klettke, Kornelia / Maag, Georg (Hg.): *Reflexe eines Umwelt- und Klimabewusstseins in fiktionalen Texten der Romania*. Berlin: Frank & Timme 2010, 243-264.
35. „Globalisierte Nicht-Orte: Die Kritik an der ökonomischen Überformung der Poebene bei Gianni Celati“. In: Klettenhammer, Sieglinde (Hg.): *Literatur und Ökonomie*. Innsbruck-Wien-Bozen: StudienVerlag 2010, 184-199.
37. „Tempo e spazio, memoria e viaggio nei diari di viaggio di Gianni Celati“. In: *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XVII Congresso A.I.P.I., Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006*. [[http://www.infoaipi.org/attion/ascoli\\_vol\\_4.pdf](http://www.infoaipi.org/attion/ascoli_vol_4.pdf)], 179-190.
38. „Considerazioni ‘spaziali’ sulle strade padane nella narrativa italiana contemporanea“. In: *La Libellula. Rivista di italianistica* 2:2 (Dicembre 2010), [<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/>], 35-45.
39. „Le peregrinazioni dei personaggi come sorgente del comico nella narrativa padano-emiliana contemporanea“. In: Fuchs, Gerhild / Pagliardini, Angelo (Hg.): *Ridere in pianura. Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2011, 79-95.
40. „La moltiplicazione di voci narranti, livelli di finzione e strategie intermediali nel romanzo *City* di Alessandro Baricco“. In: Peron, Gianfelice / Andreose, Alvise (Ed.): *Anaphora. Forme della ripetizione. Atti del XXXIV° Convegno Interuniversitario, Bressanone/Brixen 6-9 luglio 2006*. Padova: Esedra 2011, 453-462.
41. „Gianni Celati“. In: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. 85. Nachlieferung (Oktober 2011), S. 1-18, A/1-D/2.
42. „Gegenläufige Strategien der Figurendarstellung in Gianni Celatis *Costumi degli italiani*“. In: Fabris, Angela / Jung, Willi (Hg.): *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*. Bonn: Bonn University Press bei V&R unipress 2012, S. 741-753.

43. „Alessandro Baricco“. In: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. 87. Nachlieferung (Juni 2012), S. 1-21, A/1-D/2.
44. „„Il mondo sottosopra’: *Avventure di Guizzard* di Celati e *Il poema dei lunatici* di Cavazzoni“. In: Palmieri, Nunzia / Schwarz Lausten, Pia (Hg.): *Il comico come strategia in Gianni Celati & Co.* Milano: Greco&Greco 2012, S. 125-144.
45. „Zum Zusammenspiel von ‚contraintes‘ und ‚fantasticazioni‘ in Ermanno Cavazzonis *Storia naturale dei giganti*“. In: Ackermann, Kathrin / Winter, Susanne (Hg.): *Nach allen Regeln der Kunst. Werke und Studien zur Literatur-, Kunst- und Musikproduktion. Für Peter Kuon zum 60. Geburtstag*. Wien: LIT Verlag 2013, 119-133.
46. „La Pianura Padana di Gianni Celati ‘dove i quattrini hanno fatto intorno a sé la terra bruciata‘“. In: Barbieri, Alvaro / Gregori, Elisa (Hg.): *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni*. Atti del XLI convegno interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013). Padova: Esedra 2014, 479-489.
47. „Il cannibalismo come motivo polisenso e di critica sociale: *Porcile* di Pier Paolo Pasolini (1969) e *Cannibal Holocaust* di Ruggero Deodato (1980)“. In: Bianchi, Alberto / Reichardt, Dagmar (Hg.): *Letteratura e cinema*. Firenze: Cesati 2014, 71-81.
48. „Ermanno Cavazzoni“. In: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. 94. Nachlieferung (Oktober 2014), S. 1-11, A/1-D/2.
49. gemeinsam mit Winkler, Daniel / Schrader, Sabine: „Italienisches Theater in Europa“. In: Winkler, Daniel / Schrader, Sabine / Fuchs, Gerhild (Hg.): *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit 2015, 7-32.
50. „Bernardo Bertolucci *Novecento*“. In: Grewe, Andrea / Di Stefano, Giovanni (Hg.): *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*. Berlin: Erich Schmidt 2015, 297-317.
51. „Pathos in der Postmoderne: eine Relektüre Alessandro Bariccoss“. In: Maurer Queipo, Isabel – Schwann, Tanja (Hg.): *Pathos – zwischen Passion und Phobie. Schmerz und Schrecken in den romanischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert / Pathos – entre pasión y fobia. Dolor y espanto en las literaturas románicas a partir del siglo XIX*. Frankfurt a.M. et al.: Lang 2015, 265-282.
52. „‘Che cosa sono le nuvole?’: De Shakespeare à Pasolini“. In: Abbrugiati, Perle (Hg.): *Réécriture et chanson dans l’aire romane*. Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence 2017, 47-59.
53. „Zeitgenössische literarische Topographien der suburbanen Poebenenlandschaft am Beispiel Gianni Celatis“. In: Ender, Markus / Fürhapter, Ingrid / Kathan, Iris / Leitner, Ulrich / Siller, Barbara (Hg.): *Landschaftslektüren. Lesarten des Raums von Tirol bis in die Poebene*. Bielefeld: transcript 2017, 174-183.
54. „La Pianura Padana nella narrativa italiana contemporanea“. In: Gendrat-Claudiel, Aurélie / Larcari, Arturo (Hg.): *Dal sublime alla cartolina. Rielaborazioni del paesaggio nella letteratura italiana dal Settecento al Novecento*. Verona: QuiEdit 2017, 275-306.  
[Neuveröffentlichung der überarbeiteten und erweiterten Fassung des Aufsatzes gleichen Titels in Eintrag 29]
55. „Von Reisen und Abenteuern im mediterranen ‚Heidenland‘: Schlaglichter auf die italienische Erzählliteratur von Boccaccio bis Pulci“. In: Reckinger, Gilles / Neuner-Schatz, Nadja (Hg.): *Von der Odyssee zum europäischen Grenzregime. Kulturelle Begegnungen im Mittelmeerraum*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, 27-45.
56. „‘Sunnu li me frati’: espressioni di affinità e fratellanza tra profughi/immigrati e italiani del Sud nella *popular music* del Meridione“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Popular Music e migration / e migrazione / y migración: 1990-2015*. (=Sondernummer [3,1] von *ATeM – Archives Texte et Musique*). Innsbruck: IUP 2018, 1-16.  
[<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2698>]
57. „Le cabaret musical de Renato Carosone“. In: Abbrugiati, Perle (Hg.): *Chanson & parodie*. Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence 2018, 39-53.

58. „Strategie di ‘ibridazione mediterranea’ nel rap/raggamuffin napoletano sull’eseempio degli Almamegretta“. In: Marino, Gabriele / Pavese, Errico (Hg.): *Cosa resterà degli anni Ottanta?*. In: *Vox Popular* 2/1-2 (2018), 54-65.  
[[http://www.voxpopular.it/wp-content/uploads/2019/01/05\\_FUCHS.pdf](http://www.voxpopular.it/wp-content/uploads/2019/01/05_FUCHS.pdf)]
59. „Beheimatung und Fremdheit in einem Armenviertel Neapels: Elena Ferrantes *L’amica geniale*“. In: Schrader, Sabine / Lange, Stella (Hg.): *Jenseits der Hauptstädte. Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Urbanität, Nationalität und Globalisierung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2019, 135-159.
60. „Les imaginaires du Sud dans la *popular music* de Naples“. In: Abbrugiati, Perle et al. (Hg.): *Cartographier la chanson contemporaine. Actes de la première Biennale internationale d’études sur la chanson*. Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence 2019, 61-73.
61. „Le macchiette interculturali di Renato Carosone“. In: Fuchs, Gerhild / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Marsiglia – Napoli: due metropoli musicali transculturali del Mediterraneo* (=Sondernummer 4,2 von *ATeM – Archives Texte et Musique*). Innsbruck: IUP 2019, 1-19.  
DOI: [[https://doi.org/10.15203/ATeM\\_2019\\_2.03](https://doi.org/10.15203/ATeM_2019_2.03)]
62. gemeinsam mit Chiriaco, Gianpaolo: „Fare l’americano, dagli anni Cinquanta a oggi: riflessioni sulle cover versions della hit carosoniana“. In: *ATeM – Archives Texte et Musique* 4,1 (2019), 1-27 (plus Anhänge). [[https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019\\_1.08/2479](https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019_1.08/2479)]
63. „Postkoloniale und intersektionale Perspektiven auf Elena Ferrantes *L’amica geniale*-Zyklus“. In: Pröll, Julia / Moser, Ursula (Hg.): *Transkulturelle Begegnungsräume. Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 277-296.
64. „Renato Carosones interkulturelle *macchiette*“. In: *Zibaldone* 69 (Frühjahr 2020), 65-74.
65. „Tra parodia e decostruzione: i ‘duri’ di Fred Buscaglione“. In: *Archiv für Textmusikforschung* 5,1 (2020), 1-17. DOI 10.15203/ATeM\_2020\_1.04.
66. „Fred Buscaglione et le malentendu de ‘l’uomo duro’“. In: July, Joël / Chabot-Canet, Céline (Hg.): *Le malentendu dans la chanson. Actes de la deuxième Biennale internationale d’études sur la chanson*. Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence 2021, 121-147.
67. „Von der generationen- und schichtenumspannenden Macht weiblichen Erzählens bei Dacia Maraini“. In: Grugger, Helmut / Holzner, Johann: *Der Generationenroman*. Berlin: De Gruyter 2021, 735-749.

### **Kurzbeiträge und Editorials:**

1. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit / Eibl, Doris: „Vorwort der Herausgeberinnen“. In: Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit / Fuchs, Gerhild / Eibl, Doris (Hg.): *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. Festschrift für Wolfram Krömer zum 65. Geburtstag*. Frankfurt a/M u.a.: Peter Lang 2000, IX-XXI.
2. gemeinsam mit Tasser, Barbara: „Einleitende Worte / Introduzione“. In: Fuchs, Gerhild / Tasser, Barbara (Hg.): *Obiettivo sulla Pianura Padana. Visioni interdisciplinari di una regione geoculturale italiana / Die Poebene im Blickpunkt. Interdisziplinäre Schlaglichter auf einen italienischen Kulturraum*. Innsbruck: IUP 2009, 9-17.
3. gemeinsam mit Eibl, Doris / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Vorwort“. In: Eibl, Doris / Fuchs, Gerhild / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Moser-Mathis zum 60. Geburtstag*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 9-19.
4. gemeinsam mit Pagliardini, Angelo: „Introduzione“. In: Fuchs, Gerhild / Pagliardini, Angelo (Hg.): *Ridere in pianura. Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2011, 9-17.
5. „Sudd – Almamegretta“. In: *Songlexikon des Deutschen Volksliedarchivs* (Dezember 2011), <http://www.songlexikon.de/songs/sudd>.

6. „Cosa resterà degli anni Ottanta? La *popular music* e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000 (Parma, 13.-14. Februar 2015)“ (Tagungsbericht). In: *Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* 35 (April 2015), 27-30.
7. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Editorial (dt.) – Editorial (engl.) – Éditorial (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. N°1 (2016), 1-2.  
[<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2016.01/1314>]
8. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Editorial (dt.) – Editorial (engl.) – Éditorial (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. N°2 (2017), 1-2.  
[<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2017.01/2587>]
9. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Einleitung (dt.) – Introduction (engl.) – Introduction (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Popular Music e migration / e migrazione / y migración: 1990-2015*. (=Sondernummer [3,1] von *ATeM – Archives Texte et Musique*). Innsbruck: IUP 2018, 1-5.  
[<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2686/2151>]
10. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Editorial (dt.) – Editorial (engl.) – Éditorial (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. N°3,2 (2018), 1-2.  
[<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/258>]
11. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit: „Editorial (dt.) – Editorial (engl.) – Éditorial (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. N°4,1 (2019), 1-2. [[https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/2019\\_1](https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/2019_1)]
12. gemeinsam mit Mertz-Baumgartner, Birgit: „Introduzione (ital.) – Introduction (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild –Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *Marsiglia – Napoli: due metropoli musicali transculturali del Mediterraneo* (=Sondernummer 4,2 von *ATeM – Archives Texte et Musique*). Innsbruck: IUP 2019, jeweils 1-5.  
[[https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019\\_2.01-1/2517](https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019_2.01-1/2517)]
13. gemeinsam mit Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit / Orsino, Margherita: „Editorial (dt.) – Editorial (engl.) – Éditorial (frz.)“. In: Fuchs, Gerhild / Mathis-Moser, Ursula / Mertz-Baumgartner, Birgit (Hg.): *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*. N°5,1 (2020), 1-4.  
[[https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2020\\_1.01-1/2793](https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2020_1.01-1/2793)]

## Vorträge

1. „Peut-on filmer ce qui est l’essence d’un langage: la lettre?“. Spécial cinéma, Institut français d’Innsbruck, 2.12.1995.
2. „‘Les Liaisons Dangereuses’ in Roman und Film: die Eroberung der Présidente de Tourvel im Vergleich“. 11. Nachwuchskolloquium der Romanistik, Berlin/Potsdam, 8.-11.6.1995.
3. „Les métamorphoses du libertinage dans les adaptations cinématographiques des ‘Liaisons dangereuses’“, Centre Universitaire de Luxembourg, 27.11.1996. „Erzählen in Literatur und Film: Überlegungen zu den Eigengesetzlichkeiten von wortsprachlichem und ikonischem Code“. Ringvorlesung „Was ist Literatur?“, Innsbruck, Sommersemester 1997.
4. „Mitologia cristiana nei film di Pier Paolo Pasolini. La citazione pittorica come veicolo del ‘sacro’ (e del dissacrante)“. XXV Convegno Interuniversitario „Attualizzazioni moderne dell’antico“, Brixen, 4.-6.7.1997.

5. „Verfremdete Historie und stilistisch entrückte Wirklichkeit in Alessandro Bariccos Romanen ‘Castelli di rabbia’ und ‘Oceano mare’,“, Deutscher Romanistentag „Romania I“, Jena, 28.9.-2.10.1997.
6. „‘D’abord faut-il y croire, ou veut-il seulement tromper tout le monde, et jusqu’à la fin?’ (Lettre 154): das ‘Lügenrechte’ der *Liaisons dangereuses* als inner- und meta-textuelles Phänomen“. Kongreß des Franko-Romanisten-Verbandes „Faire signe“, Mainz 23.-26.9.1998.
7. „Die Unschuld der Körper als Utopie: Pasolinis *Trilogia della Vita*“. Tagung „Pier Paolo Pasolini: Corpi/Körper“, Salzburg, 24.3.1999.
8. „Zwischen einengender Lebensrealität und auffliegender Phantasie – weibliche Befreiungsversuche in einigen früheren Romanen Dacia Marainis“. XXVI. Deutscher Romanistentag „Romanistik: Geschichte und Auftrag“, Osnabrück 26.-29.9.1999.
9. „La pianura, il silenzio, il vuoto, la morte: evoluzione di un motivo nei racconti di Gianni Celati e Daniele Benati“. Tagung „Pianure/Ebenen“, Salzburg 23.-25.3.2000.
10. „*Les Liaisons dangereuses* – Zur Umsetzbarkeit der Briefform in den Verfilmungen“. Gastvortrag im Rahmen eines Seminars von Univ.-Prof. Dr. Peter Kuon, Salzburg, 19. Juni 2001.
11. „Stimmen-Montage, Drehbuch-Erzählung, Splatter-Fiction: Alessandro Bariccos Roman *City* als Konglomerat intermedialer Schreibtechniken“. XXVII. Deutscher Romanistentag (Sektion 9), München 7.-10.10.2001.
12. „‘Non aveva patria, non aveva data di nascita, non aveva famiglia.’ Zur Identitätslosigkeit des Protagonisten in Alessandro Bariccos Theatermonolog *Novecento*“. Symposium „Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater“, Salzburg, 7.-11. August 2001.
13. „Pluridiscorsività e intermedialità nel romanzo *City* di Alessandro Baricco“. Convegno internazionale di Studi „Confini. Linguaggi e culture in contatto“, Trieste 29-30 Novembre 2002.
14. „Spielarten des Komischen im experimentellen italienischen Roman der 60er und 70er Jahre (am Beispiel von Malerbas *Salto mortale*, Celatis *Avventure di Guizzardi* und Vassallis *Abitare il vento*)“. XXVIII. Deutscher Romanistentag (Sektion 18 „Avantgarde und Komik“), Kiel 28.09.-03.10.2003.
15. gemeinsam mit Angelo Pagliardini: „La rappresentazione del pagano/musulmano nell’epica cavalleresca rinascimentale (*Orlando innamorato – Morgante – Orlando furioso*)“. XVI° Congresso A.I.P.I. „Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo“, Krakau 25.-29.08.2004.
16. „Ambivalenz und Paradoxie der Erzählweise als Skandalon: Choderlos de Laclos’ *Gefährliche Liebschaften*“. Internationale Tagung „Literatur als Skandal“, Innsbruck 14.-18. März 2006.
17. „La moltiplicazione di voci narranti, livelli di finzione e strategie intermediali nel romanzo *City* di Alessandro Baricco“. XXXIV° Convegno Interuniversitario „Anafora. Forme della ripetizione“, Bressanone/Brixen 6.-9. Juli 2006.
18. „Tempo e spazio, memoria e viaggio in alcune opere di Gianni Celati“. XVII° Congresso A.I.P.I. „Tempo e memoria nella lingua e letteratura italiana“, Ascoli Piceno 23.-27.08.2006.
19. gemeinsam mit Saverio Carpentieri: „Vom konventionellen Roman zum hochkomplexen Film – Bernardo Bertoluccis Moravia-Verfilmung *Il Conformista* (1970)“. Ringvorlesung „Literatur im Film“, Innsbruck, 03.10.06-30.01.07 (Vortrag am 21.11.2006).
20. „Darstellungsweisen der Poebene in der zeitgenössischen Erzählliteratur Italiens“. Interdisziplinäre Vortragsreihe / Ringvorlesung „Die Poebene im Blickpunkt. Interdisziplinäre Schlaglichter auf einen italienischen Kulturraum“. Innsbruck, 04.10.06-24.01.07 (Vortrag am 22.11.2006).
21. „Fantasticazioni sullo spazio nell’opera di Ermanno Cavazzoni e Daniele Benati“. Tagung über „Literature as Fantastication: In Conversation with Gianni Celati / Letteratura come fantasticazione: a colloquio con Gianni Celati“. University of Leicester, 2.-4. Mai 2007.
22. „Zum Herren-Diener-Verhältnis in Luigi Pulcis komisch-satirischem Ritterepos *Morgante*“. XXX. Romanistentag. Wien, 23.-27.09.2007.



23. „Zwischen Barbarei und Bauernschläue: zur *campagna amara* in Cesare Pavese's *Paesi tuoi*“. Tag der italienischen Literatur: „*Campagna amara*. Zur Kehrseite ländliche Idylle“. Klagenfurt 21.10.2008.
24. „Laudatio für die Diplomarbeit von Barbara Mayr «Funambolismo tra ammirazione e pericolo nelle figure femminili di Dacia Maraini»„. Preisverleihung „Frauenspezifische Forschung an der Universität Innsbruck 2008“, Innsbruck, 11.11.2008.
25. „Il mondo sotto/sopra: caratteristiche in comune e legami con la tradizione letteraria in *Avventure di Guizzard* (Celati) e *Il poema dei lunatici* (Cavazzoni)“. Tagung über „Le strategie del comico nelle opere di Gianni Celati“. Kopenhagen, 5.-7. Mai 2009.
26. „Le peregrinazioni dei personaggi come sorgente del comico nella narrativa padano-emiliana contemporanea“. Tagung über „Le specie del comico nella letteratura e nel cinema: il filone padano-emiliano“, Innsbruck, 28.-29. Mai 2009.
27. „Globalisierte Nicht-Orte: die Kritik an der ökonomischen Überformung der Poebene bei Gianni Celati“. Ringvorlesung zum Thema „Literatur und Ökonomie“, Innsbruck, Sommersemester 2009 (Vortragstermin: 26.06.09).
28. „«Sto scrivendo in una nebulosa di gas depressivo» – die Poebene im Spiegel der zeitgenössischen italienischen Erzählliteratur“. XXXI. Romanistentag (Sektion 2.6. „Reflexe eines Umwelt- und Klimabewusstseins in fiktionalen Texten der Romania“), Bonn, 27.09.-01.10.2009.
29. „Raumtheorien: Einführung – kulturelle Topographie – Nicht-Orte“. Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung von Prof. Sabine Schrader „Grundlagen der Kulturwissenschaft“, Innsbruck, 14.12.2009.
30. „‘Raccontare al ritmo dei passi’: zum Zusammenhang zwischen Schreiben und räumlicher Fortbewegung in ausgewählten Werken der zeitgenössischen italienischen Literatur“. Deutscher Italianistentag „Testo e ritmi“, Regensburg, 4.-6. März 2010.
31. „Einführung zu *Romanzo criminale*“. Im Rahmen der Autorenlesung von Gianfranco De Cataldo, Italienzentrum (Claudiana), Innsbruck, 18.03.2010.
32. „‘Anima migrante’: kulturelle Hybridität als Selbstentwurf in der süditalienischen Rap- und Dub-Musik“. Im Rahmen der Ringvorlesung von A.Prof. Birgit Mertz-Baumgartner und Dr. Eva Binder „Migrationsliteraturen in Europa“, Innsbruck, 31.05.2010.
33. „Danteske Intertextualität in zeitgenössischen Poebenendarstellungen der italienischen Erzählliteratur“. Vortrag im Rahmen des Habilitationsverfahrens, Innsbruck, 08.10.2010.
34. „Der italienische Horrorfilm“. Im Rahmen der Ringvorlesung von Univ.-Prof. Dr. Sabine Schrader „Das italienische Kino lebt / L’Italia cinematografica oggi“, Italienzentrum (Claudiana), Innsbruck, 01.12.2010.
35. „Raumkonzeptionen in der zeitgenössischen italienischen Erzählliteratur am Beispiel der (Po)Ebene“. Eingeladener Vortrag (Prof. Dr. Rudolf Behrens, Prof. Dr. David Nelting) im Rahmen des „Raumkolloquiums“ der Ruhr-Universität-Bochum, 08.02.2011.
36. Einführung zu *Ein Sommer aus Stahl* und Interview (deutsch-italienisch) mit der Autorin Silvia Avallone. Im Rahmen der Autorenlesung von Silvia Avallone im Italienzentrum (Claudiana), Innsbruck, 24.05.2011.
37. „Pathos in der Postmoderne: zur Inszenierung von Schmerz und Schrecken bei Alessandro Baricco“. XXXII. Romanistentag (Sektion L-IV. „Pathos – zwischen Passion und Phobie. Schmerz und Schrecken in den romanischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert“), Berlin, 25.09.-28.09.2011.
38. „Raum und Geschlecht – Raum und Affekt – Raum und Erinnerung: kursorische Überlegungen zu Schnittstellen von zeitgenössischer Raumtheorie und autobiographischem Schreiben“. Keynote-Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Subjekt und Raum. Raumkonstruktionen in Ego-Dokumenten und autobiographischen Texten aus geschlechterkritischer Perspektive“, Innsbruck, Büchsenhausen, 25.11.2011.

39. „Il tema del cannibalismo nel cinema italiano: *Porcile* di Pier Paolo Pasolini (1969) e *Cannibal Holocaust* di Ruggero Deodato (1980)“. XX Convegno A.I.P.I. „L’Italia e le arti. Lingua e letteratura a dialogo con arte, musica e spettacolo“, Salzburg, 5.-8.09.2012.
40. Moderation und Autoren-Interview bei Buchpräsentation Thomas Stauder, *Gespräche mit Umberto Eco aus drei Jahrzehnten*, 21.11.2012, Innsbruck/Claudiasaal (veranstaltet vom Italienzentrum der LFU).
41. „La Pianura Padana di Gianni Celati ‘dove i quattrini hanno fatto intorno a sé la terra bruciata’“. XLI Convegno interuniversitario „Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni“, Bressanone-Brixen 11.-14. Juli 2013.
42. Moderation, Lesung und Autoren-Interview bei der Buchpräsentation von Giorgio Fontana, *Im Namen der Gerechtigkeit*, organisiert vom Italienzentrum der LFU im Rahmen des „Salotto Italiano“. Innsbruck, Buchhandlung Wiederin 9.11.2013.
43. „‘Che cosa sono le nuvole?’: De Shakespeare à Pasolini“. Journée d’études „Réécriture et chanson“, Aix-en-Provence 17.11.2014 (Centre Aixois d’Etudes Romanes / Axe 2. du CAER „Pratiques d’écriture“).
44. „Von Mädchenraub, Piraterie und anderen Abenteuern im mediterranen ‚Heidenland‘: Schlaglichter auf die italienische Erzählliteratur von Boccaccio bis Pulci (14.-15. Jhd.)“. Im Rahmen der Ringvorlesung von Dr. Gilles Reckinger „Von der Odyssee zum Europäischen Migrationsregime: Kulturelle Begegnungen im Mittelmeerraum“, Innsbruck Wintersemester 2014/15 (Vortragstermin: 15.01.2015).
45. „Strategie di ‘ibridazione mediterranea’ nel rap/raggamuffin napoletano. L’esempio degli Almamegretta“. Tagung „Cosa resterà degli anni Ottanta ? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000“, Parma (Conservatorio di Musica „Arrigo Boito“) 13.-14.02.2015 (Vortragstermin: 13.02.2015).
46. „Zeitgenössische literarische Topographien der suburbanen Poebenlandschaft am Beispiel Gianni Celatis“. Internationale Tagung des Forschungsschwerpunkts ‚Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte‘: ‚Grenzräume – Raumgrenzen: Ländliche Lebenswelten aus kulturwissenschaftlicher Sicht“, Innsbruck 16.-18. April 2015 (Vortragstermin: 17.04.2015).
47. „Le cabaret musical de Renato Carosone“. Journée d’études „Parodié et société“, Aix-en-Provence 29.02.-01.03.2016 (Centre Aixois d’Etudes Romanes / Axe 2. du CAER „Pratiques d’écriture“).
48. „Das diskursive Konstrukt eines transkulturellen mediterranen Südens in der neapolitanischen Pop- und Rap-Musik“. ICLA Vienna, 25.-27.6.2016. Sektion „Der Süden als Metapher. Komparatistische Annäherungen an eine transkulturelle Literaturwissenschaft“. Vortrag gehalten am 27.07.2016.
49. „Sunnu li me frati‘: espressioni di affinità e fratellanza tra profughi/immigrati e italiani nella *popular music* del Meridione“. Internationale Tagung „*Popular Music* e migration / e migrazione / y migración: 1990-2015“, Innsbruck 5.-7.4.2017. Vortrag gehalten am 7.4.2017.
50. „Beheimatung und Fremdheit in einem Armenviertel Neapels: Elena Ferrantes *L’amica geniale*“. Vortrag gehalten am 26.4.2017 im Rahmen der Ringvorlesung „Secondary Cities? Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Regionalität, Nationalität und Globalisierung“, organisiert von Sabine Schrader.
51. „Les imaginaires du sud dans la popular music de Naples“. Première biennale internationale d’études sur la chanson : « Espaces de la chanson contemporaine. Cartographie d’un genre en mutation », Université d’Aix-Marseille / MuCEM 20.-22. September 2017, Universités de Lille 3, de Valenciennes et de Picardi / Louvre-Lens 25-27 September 2017. Vortrag gehalten am 21.9.2017.
52. „Transkulturelle Überlagerungsphänomene in Elena Ferrantes neapolitanischem Romanzyklus *L’amica geniale*“. XXXV. Romanistentag, Zürich 8.-12. Oktober 2017. Sektion 24: Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen. Vortrag gehalten am 10.10.2017.

53. „Le macchiette interculturali di Renato Carosone“. Vortrag gehalten am 12.04.2018 im Rahmen der Tagung „Marseille – Neapel: zwei transkulturelle Musikmetropolen am Mittelmeer“, Universität Innsbruck (Claudiana), 11.-13.4.2018.
54. „Le macchiette interculturali di Renato Carosone“. Vortrag gehalten am 20.11.2018 im Rahmen der Giornata di studi/Italienischer Studientag zu „La musica leggera. Parole, note, (stereo)tipi/Worte, Noten, (Stereo)Typen“, Universität Halle-Wittenberg. 20.11.2018.
55. „Literaturwissenschaft und Song-Analyse: Möglichkeiten, Perspektiven, Grenzen“. Vortrag gehalten am 11.12.2018 im Rahmen der Interdisziplinären Ringvorlesung „Positionen der Literaturwissenschaft“, Universität Innsbruck, Wintersemester 2018/19.
56. „Fred Buscaglione et le malentendu de l'uomo duro“. Vortrag gehalten am 03.04.2019 im Rahmen der Deuxième biennale internationale d'études sur la chanson : « Du malentendu dans la chanson », Université d'Aix-Marseille 01.-03.04.2019.
57. Vier Vorträge im Rahmen eines Aufenthalts mit Erasmus+ Dozentenmobilität, 19.-21.11.2019 in Aix-en-Provence (Aix/Marseille Universität) auf Einladung von Prof. Perle Abbrugiati:
  - 19.11. *Séminaire Chanson* – 2 Vorträge: „Fare l'americano, dagli anni '50 a oggi: le 'cover' di 'Tu vuò fa' l'americano'“; „Espressioni di affinità e fratellanza tra profughi/immigrati e italiani del Sud nella popular music del Meridione“
  - 20.11. „C'era una volta il West di Sergio Leone e Ennio Morricone: la colonna sonora come generatrice di significati“
  - 21.11. „La rappresentazione del pagano nell'epica cavalleresca rinascimentale: Pulci, Boiardo, Ariosto“