

## Vorläufiges Programm der 36. Metageitnia (Freitag, 23. Januar 2015)

<b>14.00 Uhr</b>	<b>Begrüßung</b>			
<b>14.15 Uhr</b>	<b>Eröffnungsvortrag: Bernhard Zimmermann (Freiburg i.Br.) „Vergangenheit in den dionysischen Gattungen Athens“</b>			
<b>15.20 Uhr – 15.50 Uhr</b>	<b>Jean-Pierre Schneider</b> (Neuchâtel) Le scepticisme sur l’au-delà dans les inscriptions funéraires grecques	<b>Katharina Wesselmann</b> (Basel) Komische Kataloge bei Homer	<b>Andreas Abele</b> (Tübingen) Vom <i>philosophus Imperator</i> zum machiavellistischen <i>principe</i> . Zur Funktion von Intertextualität im frühneuzeitlichen Drama am Beispiel des <i>Julianus Apostata</i>	<b>Simon Zuenelli</b> (Innsbruck) Griechische Buchepigramme
<b>15.55 Uhr – 16.25 Uhr</b>	<b>Alexandra Dimou</b> (Strasbourg) Aspects de religiosité dans les ateliers de métal de la péninsule de Lavrion en Attique	<b>Martin M. Bauer</b> (Innsbruck) Orpheus, Kallimachos und Apollonios: Zum Paian Ap. Rhod. 2, 669–719	<b>Simon Wirthensohn</b> (Innsbruck) Corneille und das späte Jesuitentheater	<b>Isa Gundlach</b> (Tübingen) Das Schiff der Dichtung und seine Darstellung bei Ovid
<b>16.30 Uhr – 17.00 Uhr</b>	<b>Kaffeepause</b>			
<b>17.00 Uhr – 17.30 Uhr</b>	<b>Camelia Chisu</b> (Genève) Crotone antique, lieu de santé et école de médecine	<b>Oliver Schelske</b> (Tübingen) Herodot und die Simulation von Geschichte	<b>Theresa Rothfuß</b> (Innsbruck) Die Rhetorik beschwert sich: zu einem neulateinischen Drama des Joseph Resch	<b>Alexandra Mehl</b> (Tübingen) Künstlerfiguren in der antiken Literatur – ein Beitrag zur antiken Ästhetik
<b>17.35 Uhr – 18.05 Uhr</b>	<b>Francesco Fiorucci</b> (Freiburg i.Br.) Überlegungen zum Text von Athenaios dem Mechaniker	<b>Rachel Bruzzone</b> (Freiburg i.Br.) Der Intellekt der Athener in der Debatte um Mytilene	<b>Christine Hecht</b> (Tübingen) Mimesis in den <i>Persern</i> des Timotheos	<b>Cristiano Castelletti</b> (Fribourg) Virgile, Properce, Auguste et la <i>Roma quadrata</i> . La <i>sphragis</i> comme acte de fondation
<b>18.10 Uhr – 18.40 Uhr</b>	<b>Arlette Neumann-Hartmann</b> (Fribourg) Stephanos von Byzanz: einem Lexikographen auf der Spur	<b>Guillermo Alvar</b> (Besançon) L'evolution vers la pensée humaniste dans la <i>Compendiosa Historica Hispanica</i> (1470) de Rodrigo Sánchez de Árevalo	<b>Giada Sorrentino</b> (Freiburg i.Br.) Der Mantel und das Schwert. Die Vater-Sohn-Kommunikation im 5. Akt der <i>Samia</i> Menanders	<b>Julian Bott</b> (Tübingen) Ovids Spiel mit den mythologischen Figuren – Innovative Personenkonstellationen in den <i>Metamorphosen</i>
<b>18.45 Uhr</b>	<b>Empfang / Apéro</b>			
<b>19.30 Uhr</b>	<b>Abendessen</b>			

## Vorläufiges Programm der 36. Metageitnia (Samstag, 24. Januar 2015)

	<b>Kaffee am Morgen</b>			
<b>9.00 Uhr – 9.30 Uhr</b>	<b>Maryse Schilling</b> (Strasbourg) Les aigreur d'Achille amoureux: le héros épique d'Homère à l'épreuve du lyrisme d'Horace	<b>Lucas Christopoulos</b> (Neuchâtel) Sports de combats en Chine antique et dans le monde Hellénistique <i>Comparaisons et liens</i>	<b>Sara Hobe</b> (Freiburg i.Br.) Medizinische Metaphorik in den Fröschen des Aristophanes	<b>Xenja Herren</b> (Tübingen) Ressourcen einer gerechten Polis: zu Hes. <i>Op.</i> 225-47
<b>9.35 Uhr – 10.05 Uhr</b>	<b>Anna Taschler</b> (Innsbruck) Die verzauberte Dichtung des Horaz: Canidia und die Epoden	<b>Vincent Pernon</b> (Besançon) La religion des esclaves dans les actes de résistance; sujet comparatif entre le monde romain et le monde américain colonial	<b>Claudia Michel</b> (Freiburg i.Br.) Le paysage religieux dans les comédies d'Aristophane	<b>Vincent Clausing</b> (Tübingen) Sphären der <i>Phainomena</i> Arats
<b>10.10 Uhr – 10.40 Uhr</b>	<b>Johanna Luggin</b> (Innsbruck) Auf den Spuren des Horaz durch das neuzeitliche England	<b>Eleonore Salm</b> (Strasbourg) Denys d'Halicarnasse, un intellectuel entre deux cultures	<b>Francesco Paolo Bianchi</b> (Freiburg i.Br.) Mythos und Komödie am Beispiel der <i>Nemesis</i> von Kratinos	<b>Antje Kolde</b> (Genève) Les animaux bucoliques
<b>10.45 Uhr – 11.15 Uhr</b>	<b>Kaffeepause</b>			
<b>11.15 Uhr – 11.45 Uhr</b>	<b>Carlo Scardino</b> (Freiburg i.Br.) Von Athen nach Rom und von Alexandrien nach Bagdad. ἑλληνισμός in Rom und im Islam – ein Vergleich	<b>Robert Bees</b> (Tübingen) Die Oikeiosislehre der Stoa - Aktuelle Bestandsaufnahme	<b>Thomas Sojer</b> (Innsbruck) Das Unheil der Religion: Lukrez und der Traum eines säkularen Europa	<b>Christine Müller-Tragin</b> (Fribourg) Tentation du suicide et résilience dans <i>Chairéas et Callirhoé</i> de Chariton «Καλλιρρόη Χαίρέας· ζῶ» (Δ, V, 8)
<b>11.50 Uhr – 12.20 Uhr</b>	<b>Camille Semenzato</b> (Zürich) Σοφία? Sagesse? Weisheit? Quid est?	<b>Irina Tautschnig</b> (Innsbruck) <i>Fortunati ambo</i> : Seneca und Lucilius als Nisus und Euryalus	<b>Matthias Becker</b> (Tübingen) Sophistenstilisierung in Porphyrios' <i>Contra Christianos</i>	<b>Hans-Peter Nill</b> (Tübingen) Gewaltdarstellungen in Lucans <i>Bellum Civile</i> – Marius Gratidianus und die Ästhetik der Zerstückelung
<b>12.30 Uhr</b>	<b>Schlussvortrag: Catherine Sensal (Besançon) „Abunde de regulis dictum est: l'ars grammatica de Consentius</b>			
<b>13.15 Uhr</b>	<b>Plenum</b>			
<b>14.15 Uhr</b>	<b>Führung durch die Sammlung des Instituts für Klassische Archäologie im Schloss Hohentübingen</b>			