

Vendredi 12 Janvier 2018

14h00		Accueil   hall du Patio			
14h15		Conférence inaugurale – Frau Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert (Tübingen) : Die « Tübinger Theosophie »   amphithéâtre 1 Jean Cavaillès			
		Salle 32-01	Salle 32-02	Salle 32-03	Salle 32-04
15h10-15h40	La tragédie grecque et sa réception	« With or without words » Interactions du geste et de la parole sur la scène tragique. M. Capponi (Lausanne)	Stein und Buch. Das Spiel mit epigraphischen und epigrammatischen Traditionen in den Epigrammen des Kallimachos M. Bauer (Innsbruck)	Verbis effervescentibus et paulo nimium redundantibus – oder: Wie sprechen junge Römer? F. Seibert (Tübingen)	Les auspices dans l'épopée néo-latine : réception et transformation d'une institution juridique et culturelle D. Pulina (Freiburg im Breisgau)
15h45-16h15		Freud und Leid im sophokleischen <i>Aias</i> S. Hof (Zürich)	Le bestiaire de l' <i>Anthologie Palatine</i> A.-M. Kolde (Lausanne-Genève)	Der Optimus-Princeps-Diskurs und Plinius' <i>Panegyrikus</i> zwischen Rhetorik und Erzählung A. Gumz (Tübingen)	Pédagogie et oralité dans l'œuvre de l'humaniste G. Britannico F. Rossetti (Innsbruck)
16h20-16h50		Ein mythisches Paradigma: Ixion in Sophokles' <i>Philoktet</i> S. Mancuso (Tübingen)	Der Vater, die Tochter und die Amme. Bedeutung der Fokalisation in der Myrrha-Erzählung (Ovide, <i>Mét. X, 298-502</i> ) J. Wagner (Tübingen)	Quand le sublime cache le scandaleux : le message subtil de l'apôtre Paul dans l' <i>Épître aux Romains</i> J. Thiessen (Strasbourg)	La première traduction en français de l' <i>Agricola</i> de Tacite (1574) : un acte de résistance ? K. Bovier (Genève)
16h50-17h20		Pause	Pause	Pause	Pause
17h20-17h50		Lyrisme et discontinuité dans la reconnaissance de l' <i>Iphigénie en Tauride</i> : une temporalité dramatique singulière E. Ruch (Besançon)	Was ist die Kunst der Kunst? ( <i>Ars adeo latet arte sua</i> , Ovid, <i>Mét. X, 252</i> ) M. Korenjak (Innsbruck)	<i>Moyses prius hoc statuit</i> : Moses, Prophet und Gesetzgeber, als Argumentationsfigur in der christlichen Apologetik der Spätantike J. Tortora (Tübingen)	Chymia mit allen Sinnen – Alchemistische Wissensvermittlung in Michael Maiers <i>Atalanta fugiens</i> D. Berrens (Innsbruck)
17h55-18h25		Ende ohne Abschluss. Das Ende von Konfliktdialogen in der antiken Tragödie G. Martin et F. Iurescia (Zürich)	Die Bedeutung textstrategischer Ambiguität für das narrative Schema der Spannung/suspense in Silius Italicus' <i>Punica</i> E.-M. Schedel (Tübingen)	Wie erzählt man ‚Glauben‘? Der Heilige Martin vor Kaiser Julian (zu Sulp. Sev. <i>Mart. 4</i> ) A. Abele (Tübingen)	Wie man einen Kreis in Hexameter teilt : <i>Divina Mathesis in Carlo Nocetis Iris</i> I. Tautschnig (Innsbruck)
18h30-19h00		Aischylos' <i>Perser</i> in Friedrich Hölderlins <i>Der Archipelagus</i> Y. Chen (Tübingen)	<i>Des horrenda sibila aux clara monstra.</i> Les prodiges dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus. D. Follin (Fribourg).	« Et m'exposant au rire... » : Théodore Métochite en quête de légitimation dans la Comparaison de Démosthène et d'Aristide D. Clerc (Fribourg)	Joseph Reschs <i>Sanctus Ingenuinus – Liebe deß Vatterlands: Ein Diözesanpatron auf der Bühne seines Bistums</i> A. Zathammer (Innsbruck)
19h00-19h35	Apéritif   hall du Patio				
19h45	Dîner   restaurant universitaire Paul Appell				

Samedi 13 Janvier 2018

	Salle 32-01	Salle 32-02	Salle 32-03	Salle 32-04
9h00-9h30	<b>La Théogonie</b> d'Hésiode et le cycle de Kumarbi, une tradition orale partagée ? N. Gisel (Genève)	<b>Vergangenheitstempora und innere Form in Gesprächsszenen</b> <b>Herodots</b> T. Joho (Bern)	<b>Le happy end des romans grecs et sa réception de l'Antiquité à nos jours</b> C. Müller-Tragin (Fribourg)	<b>Die zwei Gesichter des Arkesilaos in Ciceros Philosophica</b> A. Schwetz (Tübingen)
9h35-10h05	<b>Plusieurs noms pour un seul dieu : les appellations de Dionysos dans les Bacchantes</b> C. Semenzato (Zürich)	<b>Übertragung und Nachleben des griechischen Militärwesens am Beispiel der Taktike Theoria des Ailianos</b> F. Fiorucci (Freiburg im Breisgau)	<i>Historiae usus – Poetologisches in Adam Contzens Roman Methodus Doctrinae Civilis (1628)</i> K. Rilling (Freiburg im Breisgau – Innsbruck)	<b>How to be Philosophical about Turnus' Anger in Aeneid 7</b> W. Polleichtner (Tübingen)
10h10-10h40	<b>Metonomasien, Polyonymie und Ähnliches bei Stephanos von Byzanz</b> A. Neumann-Hartmann (Fribourg)	<b>Dion Cassius et la citoyenneté universelle</b> A. Besson (Neuchâtel)	<b>Die Editiones Helveticae – Zur Produktion lateinischer und griechischer Textausgaben in der Schweiz im 2. Weltkrieg</b> A. Ammann (Bern)	<b>(K)ein Sophist wie jeder andere</b> <b>Maximos von Tyros über Philosophie und philosophische Tradition</b> C. Rüth (Tübingen)
10h45-11h15	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>
11h15-11h45	<b>Le latin mérovingien ; étude linguistique des documents originaux et non-littéraires du 7ème et 8ème siècle</b> G. Schaller (Basel)	<b>Essai d'une définition d'un concept de droit romain : la <i>iusta causa traditionis</i></b> G. Duret (Genève)	<b>Aux marges d'Aristophane: entre fragments douteux, fausses attributions et interpolations supposées</b> A. Bagordo (Freiburg im Breisgau)	<b>Weisen der <i>recusatio</i> in Properz III 5</b> H. Seng (Konstanz)
11h50-12h20	<b>Les <i>glossae</i> interlinéaires de l'<i>Ars grammatica</i> d'Alcuin de York</b> I. Stoian (Fribourg–Bucarest)	<b>Les travailleuses et les associations professionnelles en Égypte romaine : réflexions à partir d'un papyrus d'Oxyrhynque</b> S K. Gallno (Genève)	<b>Est-ce qu'Aristopape est encore <i>contra Platonem</i> ?!</b> <b>République III à la suite des Oiseaux</b> E. Marucci (Freiburg im Breisgau)	<b>Programmation rétroactive dans la poésie épideictique de Claudien</b> V. Berlincourt (Basel-Genève-Neuchâtel)
12h30	<b>Conférence finale – Madame le Professeur Daniele Van Mal-Maeder (Lausanne)</b> <b>Quand Démosthène déclame en latin : la <i>Petite déclamation</i> 339 du Pseudo-Quintilien   amphithéâtre 1 Jean Cavallès</b>			
13h15	<b>Clôture des <i>Metageitnia</i> 2018   amphithéâtre 1 Jean Cavallès</b>			
14h	<b>Visite du Musée historique de la ville de Strasbourg</b>			