

Россия в транснациональных культурных войнах

16 марта в рамках семинара по интеллектуальной истории под руководством А.Л. Зорина состоится доклад Дмитрия Узланера "Россия в транснациональных культурных войнах".

Дмитрий Узланер – кандидат философских наук, научный сотрудник РАНХиГС и МВШСЭН.

Сегодняшние культурные конфликты – это отражение характерного для модерных обществ конститутивного напряжения между принципом индивидуального самоопределения и автономии, с одной стороны, и принципом коллективного самоопределения и дисциплины – с другой. Наиболее остро этот конфликт проявил себя в США, где в результате начавшегося в 1960-е гг. «кризиса организованной современности» (П. Вагнер) между собой схлестнулись две силы: прогрессисты, выступавшие за слом устоявшихся социальных форм, и социальные консерваторы, видевшие в новых веяниях угрозу для самой цивилизации как таковой. Начавшиеся в тот момент «культурные войны» не закончилось по сей день. Более того, они лишь набирают обороты – особенно в контексте происходившего с конца 1980-х годов процесса глобализации этих войн. Характерная для Северной Америки динамика начала активно проникать в транснациональное пространство, а также распространяться во все новые регионы.

Доклад будет посвящен попытке поместить Россию на карту этих войн – при этом акцент будет сделан на консервативной стороне этого противостояния. Мы рассмотрим этапы вовлечения России в эту динамику, те различные роли, которые играли и продолжают

играть российские акторы. Как вовлечение России, с одной стороны, влияет на вышеописанную динамику, а с другой – оказывает влияние на саму Россию. Подобная транснациональная оптика позволит увидеть многие российские явления в новом свете. Вместо привычного противопоставления «национального» консерватизма и транснационального «прогрессизма» мы увидим нечто куда более примечательное: столкновение двух сил, каждая из которых представляет собой гибрид из национальных и транснациональных элементов. В этой перспективе российский консерватизм традиционных ценностей предстанет не уникальным российским явлением, выражющим какую-то особую идентичность, особый «русский путь», но всего лишь локальным преломление глобальной транснациональной идеологии, наиболее влиятельная и культурно доминирующая форма которой возникла в США во второй половине XX века.