

International Symposium

# TRANSATLANTIC MOUNTAIN CINEMA

Program



*an acquiescence of meaning*, 2018 © Richard T. Walker, courtesy of Fraenkel Gallery, San Francisco

# November 4–5, 2024

Department of American Studies, University of Innsbruck



## Monday, November 4

10:00–11:00

---

**OPENING** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

**Irene Häntschel-Erhart**

Vice-Rector for Digitalization and Sustainability

**Jürgen Fuchsbauer**

Dean of the Faculty of Language, Literature and Culture

**Christian Quendler**

Conference Organizer and Principal Investigator of "Delocating Mountains"

11:00–11:15

---

**COFFEE BREAK**

11:15–12:45

---

**The Long Shadow of the Bergfilm I** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

**Seth Peabody** (Carleton College)

Skiing Across the Atlantic: Hannes Schneider and the Mobile Geographies of the *Bergfilm*

**Maria Fuchs** (University of Music and Performing Arts Graz)

Creating *Unheard Music of Heimat*

12:45–2:15

---

**LUNCH BREAK**

2:15–3:45

---

**Ascents and Descents** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

**Harald Höbusch** (University of Kentucky)

To Canada and Back: Transatlantic Exchange in Donald Shebib's *Nanga Parbat: Das weiße Tor zur Hölle*

**Charlotte Bösling** (University of Frankfurt)

Spatiotemporal Potential: Aesthetics of Falling in Climbing Films

3:45–4:00

---

**COFFEE BREAK**

4:00–5:30

---

**Transatlantic Exchanges** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

**Michael Fuchs** (University of Innsbruck)

Alpine and Appalachian Folk Horror Movies

**Christine Le Jeune** (University of Florida)

Mountain Tourism Commercials and the Transatlantic Diffusion of Images

6:30

---

**DINNER**

## Tuesday, November 5

10:00–11:30

---

**Other Europes** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

**Daniel Winkler** (University of Heidelberg)

Heights and Depths: The Neapolitan Anthology Film *I vesuviani*

**Eva Binder** (University of Innsbruck)

Alternative Narratives? The Caucasus in the Soviet Mountain Film *Vertikal'* (1966)

---

11:30–11:45

---

**COFFEE BREAK**

11:45–12:45

---

**Film Talk** (Ágnes-Heller-Haus, Room 04K100)

Interview with filmmaker **Mark S. Weiner** about his new documentary *The Volunteers: Mountain Rescue Brings Us Home*

---

12:45–2:00

---

**LUNCH BREAK**

**2:00–3:30 (Joint Panel with the Conference “Heilige Berge – Berge und das Heilige“)**

---

**The Long Shadow of the Bergfilm II** (Haus der Musik, Lecture Hall)

**Kamaal Haque** (Dickinson College)

Luis Trenker's *Berge in Flammen: The Bergfilm Goes to War*

**Caroline Schaumann** (Emory University)

Reframing the Bergfilm: Olivier Assayas's *The Clouds of Sils Maria*

---

3:30–4:00

---

**COFFEE BREAK**

4:00

---

**Screening of DER BERG DES SCHICKSALS** (Dir. Arnold Fanck, 1924) (Haus der Musik)

Introduction by **Luciano Palumbo** (Head of Restoration, Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung)

---

6:15

---

**RECEPTION**

## Partnersymposium:

# HEILIGE BERGE – BERGE UND DAS HEILIGE

05. 11. 2024 – 07.11. 2024

Universität Innsbruck, Haus der Musik

Konzeption und Organisation:

Thomas Steppan, Institut für Kunstgeschichte & Monika Fink-Naumann, Institut für Musikwissenschaft

Mittwoch, 06. November 2024

8:30 –10:00

### **Berge und das Heilige – Klangwelten**

Moderation: Thomas Nußbaumer, Department Musikwissenschaft, Universität Mozarteum, Salzburg

**Marcus Zagorski** (Comenius Universität, Bratislava): Sound, Silence, and Sacred Experience in the Mountains

**Federico Celestini** (Universität Innsbruck): Anton Weberns Weg zu den heiligen Bergen

10:00–10:30

### **KAFFEPAUSE**

10:30–12:45

### **Heilige Berge – Berge und das Heilige Reflexionen in der Kultur, Musik und Kunst der Gegenwart**

Moderation: Silke Meyer, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Universität Innsbruck

**Achim Lichtenberger** (Universität Münster): Die Rezeption des Olymps in der zeitgenössischen Populärkultur

**Monika Fink-Naumann** (Universität Innsbruck): Uluru – Ein heiliger Berg als musikalische Inspirationsquelle

**Magdalena Nieslony** (Universität Innsbruck): Spitzenleistung – Parodie amerikanischer Land Art im sozialistischen Polen

12:45 –14:00

### **MITTAGSPAUSE**

14:00–15:30

### **Berge und das Heilige – Erscheinungsformen und Erfahrungen**

Moderation: Martina Kraml, Institut für Praktische Theologie, Universität Innsbruck

**Georg Bayerle** (Bayerischer Rundfunk, München): Tabu, Kippunkt und Leerstelle: Erscheinungsformen des Heiligen in der Kulturgeschichte der Berge

**Roman Siebenrock** (Universität Innsbruck): Das Ziel wird zum Weg. Pilger-Erfahrungen auf dem spanischen Jakobsweg

15:30–16:00

---

## KAFFEEPAUSE

16:00–17:30

---

### Heilige Berge in Buddhismus und Jainismus

Moderation: Roman Siebenrock, Institut für Systematische Theologie, Universität Innsbruck

**Claudia Wenzel** (Akademie der Wissenschaften, Heidelberg): Vom Taishan zum Wutaishan: Wie der Buddhismus den Weg auf Chinas Heilige Berge fand

**Jayandra Soni / Luitgard Soni** (Universität Marburg): Stufen zur Befreiung: Heilige Berge der Jainas

19:00

---

## ABENDESSEN

Donnerstag, 07. November 2024

08:30–09:15

---

### Heilige Berge – Berge und das Heilige in der Musikikonografie

Moderation: Monika Fink-Naumann, Institut für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck

**Milijana Pavlović** (Universität Innsbruck): Die Bergstimme Gottes, die Erdstimme der Folter. Klingender Judenhass in den Darstellungen der Verspottung Christi

09:15–10:45

---

### Heilige Berge – Berge und das Heilige in der byzantinischen und osteuropäischen Kunstgeschichte

Moderation: Paul Naredi-Rainer, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

**Thomas Steppan**: Hagion Oros - der heilige Berg Athos. Monastische Architektur im Kontext einer sakral verstandenen Gebirgslandschaft

**Elizabeta Dimitrova** (Ss Cyril and Methodius University, Skopje): The Black Mountain of Skopje and its Houses of the Holy

10:45 -11:15

---

## KAFFEEPAUSE

11:15 -12:45

---

### Berge und das Heilige in der westlich-mittelalterlichen und neuzeitlichen Kunstgeschichte

Moderation: Thomas Steppan, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

**Markus Neuwirth** (Universität Innsbruck): Steile Stiegen. Der heilige Romedius und sein Fels

**Philipp Zitzlsperger** (Universität Innsbruck): Die Sacri Monti in Italien

12:45–13:15

---

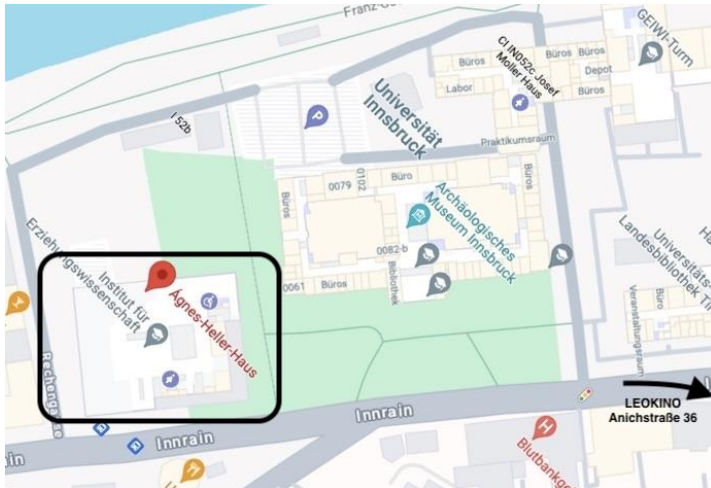
## KAFFEEPAUSE

13:15

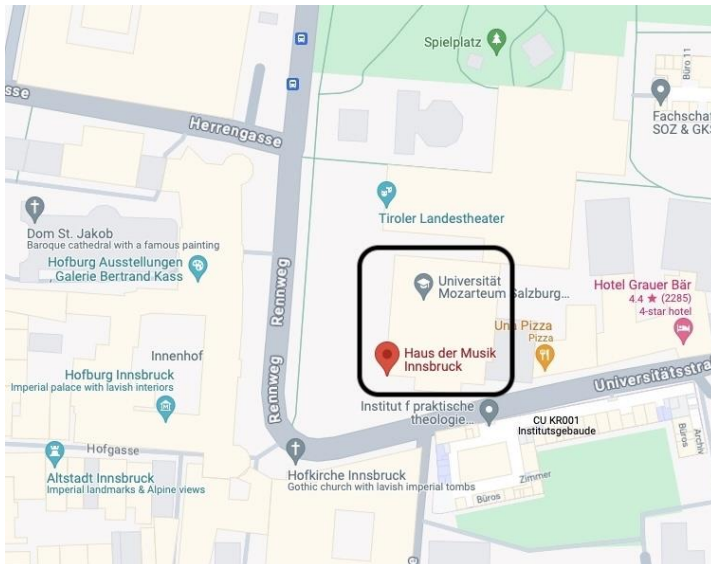
---

## ABSCHLUSSDISKUSSION

## CONFERENCE VENUE – CAMPUS INNRAIN (Ágnes-Heller-Haus)



## CONFERENCE VENUE – Haus der Musik



### ÁGNES-HELLER-HAUS

Innrain 52 a, 6020 Innsbruck  
Seminar Room 04K100/04M100

### HAUS DER MUSIK

Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck  
Lecture Hall, 5th floor

## SPECIAL THANKS TO OUR SPONSORS AND SUPPORTERS

The University of Innsbruck:  
Faculty of Language, Literature and Culture  
International Relations Office  
Office of the Vice-Rector for Research  
Research Area Cultural Encounters - Cultural Conflicts  
Center for Inter-American Studies (ZIAS)



Land Tirol

Land Vorarlberg

FWF – Wissenschaftsfond



Luis Trenker – (Dis-)Continuities of a Transalpine Media Brand  
DFG research project directed by Daniel Winkler

Monika Fink-Naumann and Thomas Steppan,  
organizers of our partner conference  
"Heilige Berge – die Berge und das Heilige"



### Organization

The conference is organized by the research group "Delocating Mountains"  
(Concept: Michael Fuchs and Christian Quendler)  
Department of American Studies, University of Innsbruck

### Contact

Department of American Studies  
University of Innsbruck  
Innrain 52  
6020 Innsbruck, Austria  
+43 (0)512 507 41618  
[amerikastudien@uibk.ac.at](mailto:amerikastudien@uibk.ac.at)  
<https://www.uibk.ac.at/projects/mountainfilmstudies/news/conferences-workshops.html.en>

### WIFI

Use the following login details for free WIFI during the conference:  
Network: UIBK      Username: Password