



Novak Malešević ::: Deconstruction and Interpretation. Case of 'Hamlet'

We will examine a deconstruction of the linguistic sign and the determination of its meaning formed in the given semantic structure. Starting from the assumptions of Derrida that the play of the sign structure (the relation between the elements of the linguistic sign: signifier (*signifiant*) – signified (*signifié*) – sign (*signe*)) is unstoppable due to infinite structuring possibilities of a semantic system, we will show that the meaning itself becomes dissemic, or irreducible because of the assumption that a signifier can bind more than one signified. It will be observed how the sign of *Ghost* in Shakespeare's *Hamlet* becomes such a structure. Also, it is noted that not only does the semantic potency of this sign's meaning grows proportionally to the flow of the signified against the given signifier, but that each formed (semantic) structure makes symbolic notions which could form they own – semantic – systems. In this manner, the symbolic basis which constitutes a specific meaning is able to form a new reality of signifiers, assigning reality “roles” to others (not ‘reality’ in the Lacanian sense, however). In accordance with this, we will show how signs in *Hamlet* make symbolic systems in reality (of subjects interrelations), (continually) forming semantic structures through which others (characters in the play) must move (act).



27.4.2016 ::: 18.45 Uhr
GeWi-Turm, 1. Stock, SR 40123

Roberta Bortolotti ::: „[A] blank space of delightful mystery“. Raumtheoretische Untersuchungen in Joseph Conrads *Heart of Darkness*

Die Darstellung der Welt und das damit einhergehende Verständnis von ‚Raum‘ beschäftigt bereits seit einigen Jahrzehnten nicht mehr nur Geographen und Architekten. Vor allem seit dem ‚Spatial Turn‘ in den 1980er Jahren konzentriert sich auch die Literaturwissenschaft vermehrt auf Raumtheorien und betrachtet Werke der Literatur aus einer bisher wenig beachteten Perspektive. Die Novelle *Heart of Darkness* von Joseph Conrad aus dem Jahre 1899 ist eines der Werke, das sich, unter anderem aufgrund seiner problematischen Darstellung des afrikanischen Kontinents und dessen BewohnerInnen, besonders zur Diskussion raumtheoretischer Ansätze eignet. Nicht nur die literarische Beschreibung des Raums, sondern auch die geographischen Motive und damit einhergehende Symbole sind, wenn auch ‚nur‘ durch die Mittel der Literatur dargestellt, eng verwoben mit Konzepten der Kartographie und des kartographischen Schreibens. Der Vortrag stellt die Analyse der Beschaffenheit des Raums in diesem kontroversen literarischen Text aus der britischen Kolonialzeit anhand raumtheoretischer Konzepte vor.



25.5.2016 ::: 18.45 Uhr
GeWi-Turm, 1. Stock, SR 40123

Alessandro Bosco ::: Die Neoavantgarde als «Gesamtprojekt». Notizen zur “XIII Triennale di Milano” (1962-64)

Die *Triennale di Milano* ist heute noch eine der international renommiertesten Architektur- und Designausstellungen. Die XIII. Edition von 1964 stellt eines der interessantesten kulturellen Ereignisse im Italien des wirtschaftlichen Booms dar. Ihre Realisierung – an der Architekten, Künstler, Musiker, Schriftsteller, Regisseure der alten und neuen Avantgarde teilgenommen haben (von Vittorio Gregotti über Umberto Eco bis Lucio Fontana, Nanni Balestrini, Luciano Berio und Tinto Brass) – stellt in vielerlei Hinsicht den Höhepunkt einer kulturellen Debatte dar, die seit Ende der fünfziger Jahre anhielt. Gewissermaßen stellte die XIII. Triennale die Verkörperung des „Gesamtprojektes“ zur Erneuerung der italienischen Gesellschaft dar, das die Neoavantgarde in den verschiedensten Orten der Kulturproduktion (Verlagshäuser, Universitäten, Medien, usw.) vorangetrieben hatte.

Aufgrund des Studiums des komplexen Netzes an heterogenem Textmaterial, in dem sich die Entstehung der XIII. Triennale eingliedert, wird es darum gehen den Disziplinen übergreifenden Diskurs der italienischen Neoavantgarde zu veranschaulichen und durch seine konfliktuelle Interaktion mit den bestehenden kulturellen und gesellschaftlichen Strukturen, eine kulturanthropologische Landkarte des Italiens der frühen sechziger Jahre zu skizzieren.



Ulla Ratheiser ::: Much more than a postage stamp: an iconography of Queen Elizabeth II

She “has a force-field aura that very few politicians manage to project. [...] When she turns up, people find their heart-rate rising, however much they try to treat her as just another woman. Somehow, despite being everywhere – in news bulletins, on postage stamps, cards and front pages – she has managed to remain mysterious.”¹

Very few people in the western world hold a similar grasp on the public, across generations, social strata, gender or, for that matter, through waking or sleeping hours,² as does Queen Elizabeth II. She has long acquired the status of a secular icon, despite being monarch “by the grace of God”. The transformation of the real life woman into a highly disseminated and discursively constructed image can be traced in media depictions and official portraiture of Elizabeth Windsor alike.

Against this backdrop, my paper will explore the Queen’s representation in recent plays such as Mike Bartlett’s *Charles III* (2014) or Peter Morgan’s *The Audience* (2013), which in their performative dimension allow for a crossing over between textual and visual depictions of the Queen’s iconic status.

¹ Andrew Marr, *The Diamond Queen* (London: Pan, 2012): 5.

² Brian Masters, *Dreams about H.M. The Queen* (London: Mayflower, 1973).