



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Выставочный проект

ДВЕНАДЦАТЬ.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ КАК ЗЕРКАЛО РЕВОЛЮЦИЙ 1917 ГОДА

17 мая – 02 июля 2017

В названии выставки использованы заглавия двух широко известных, но очень разных произведений – поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (1918) и статьи В.И. Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции» (1908).

Выставка рассказывает о двенадцати русских литераторах, наиболее ярко отразивших в своих творениях противоречивые события той эпохи. Они были людьми очень разных судеб.

Посетители выставки смогут увидеть историю русской революции через призму литературы и жизни русских писателей. На выставке представлены предметы из коллекции Государственного литературного музея. Пространство выставки разделено на двенадцать частей – двенадцать глав, каждая из которых посвящена отдельному автору.

Владимир Маяковский и Александр Блок приняли и Февральскую, и Октябрьскую революции. Алексей Ремизов, Иван Бунин, Зинаида Гиппиус, Максим Горький, Александр Вертинский и Алексей Толстой с восторгом встретили Февральскую революцию, затем разочаровались в ней, не приняли Октябрьский переворот и покинули Советскую Россию. Алексей Толстой, Максим Горький и Александр Вертинский впоследствии вернулись из эмиграции и постарались найти точки соприкосновения с новой властью. Зинаида Гиппиус и Иван Бунин так и остались непримиримыми противниками Советов, в отличие от Алексея Ремизова, который всерьез задумывался о возвращении на родину. Автор лирических стихов Марина Цветаева последовала в эмиграцию за мужем, офицером Добровольческой армии, и посвятила Белому движению поэтический цикл «Лебединый стан» и поэму «Перекоп». Максимилиан Волошин, попытавшись укрыться от революционных потрясений в Крыму, оказался в самом центре междоусобной войны и спасал в своём доме в Коктебеле то белых, преследуемых красными, то красных, гонимых белыми. Один из вождей декадентов поэт Валерий Брюсов вступил в Коммунистическую партию. Член РСДРП с 1912 года Демьян Бедный долгое время считался самым популярным советским поэтом, его первым наградили

орденом за литературный труд, но впоследствии подвергли критике и исключили из партии. Драматург, переводчик, литературный критик Анатолий Луначарский стал первым наркомом просвещения советского правительства.

Но как раз несхожесть их индивидуальностей, судеб, дарований позволяет нам взглянуть на происходившее сто лет назад с различных, порой прямо противоположных точек зрения. Именно такой подход придаёт нашему взгляду объём и объективность.