

ti sta tři a třicet stříbrných stříkaček stříkalo prázdně tři sta tři a třicet stříbrných střech kral Karla i králica Klara krali klarineti ot kralските клари  
bure valja, bolje Ture bure tura nego bula bure valja кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон к  
Klobúk na ručník црни јарац црном трњу црн врх гризе – не гризи ми црни јарче, црном трњу црн врх! nie uwierzy, że na wieży leży Jerzy na dworze  
pešči ščisti peščice! inovičisti v sveti svit šei in svet leta stojat na šoseto sešli se na resuscitacním sále se šesti lůžky šla Sasha po  
tristotridsat trije erpice, le galske dsati strižmýci slonolma sýly mila, mila mylo ne ljubila nie rieprz, Pietr  
szynka bęzi erpice, le galske dsati strižmýci slonolma sýly mila, mila mylo ne ljubila nie rieprz, Pietr  
v kapsie pió, zmáčká babka vrabce v kapsie, vrabec babce v kapsie chcip ehal Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку,  
pešec pešači čez peskasto peščišče ot topota kopyt пыль по полю летит cvrči cvrči cvrčak na čvoru crne smrče chrząszcz brzmi w trzcinie w Strzebu  
украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет rân karlân v kapli plakal чeтыpe чeрнeньких чyмазeньких чeртeнка чeртили чeрными чeрнилами  
хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха! szedł Sasza suchą szosą przyjdźcie przyślij stfedu ve tři čtvrtě na čtyři miš uz pušku miš niz pušku, n



## Einladung zum Gastvortrag

### Elena Petrovskaja

## Photography: Internationality versus Intentionality

Mittwoch, 22. Januar 2014, 13 Uhr

Institut für Slawistik (4. Stock), Raum-Nr. 40406

Today isolated contemplation as a dominant form of cultural experience has come to an end; art that is basically pluralistic and relies on stereotypes speaks of non-institutional community.

Thus, the truth told by the photograph does not boil down to a set of visual signs that may be easily deciphered like so many cultural codes. Instead, there is a hidden dimension in photography, an implied form of reference that points to an affective experience that is essentially shared. It is this experience that makes photographs meaningful, in other words, plainly visible in the first place as well as an expression of community.

If we are to learn from photographs, be it Boris Mikhailov's remarkable Soviet and post-Soviet series or Andreas Gursky's images of globalization, it will be about a special kind of anonymity that accounts for the documentary nature of these works.

### Vortrag in englischer Sprache

Dr. Elena Petrovskaja ist Leiterin der Abteilung für Ästhetik am Institut für Philosophie der Russischen Akademie der Wissenschaften und lehrt an der Staatlichen Geisteswissenschaftlichen Universität (RGGU) in Moskau. Ihre Forschungsinteressen liegen im Bereich der zeitgenössischen Philosophie, der Ästhetik und Kunsttheorie sowie der amerikanischen Literatur und Kultur. Sie ist Herausgeberin der Zeitschrift *Sinij divan* und Autorin zahlreicher wissenschaftlicher Publikationen, u.a. *Neprojavlennoe. Očerki po filosofii fotografii* (2002; Das Nicht-Sichtbare. Essays zur Philosophie der Fotografie), *Anti-fotografija* (2003), *Bezymjannye soobščestva* (2012; Anonyme Gemeinschaften).

Univ.-Prof. Dr. Andrea Zink / Dr. Eva Binder, Institut für Slawistik