

Abstracts

Animals in Historical Sciences and Law

Donnerstag / Thursday

Das Tier in Geschichte und Recht

Hörsaal 2

9.00 – 9.30	Raija Mattila & Helena Liemola “Care of Animals in Ancient Mesopotamia”
9.30 – 10.00	Justine Philip “Traversing the barrier fence; exploring the cultural life and afterlife of the Canis lupus dingo”
10.00 – 10.30	Amir Zelinger „Die Ordnung der Haustiere. Obrigkeithliche Kontrollpolitik und die private Haustierhaltung in München und Bayern zur Zeit des Kaiserreichs“
10.30 – 11.00	Kaffeepause / coffee break
11.00 – 11.30	Pia F. Cuneo “Well-Bred and Well-Read: Marx Fugger and Humanist Hippology in Early Modern Augsburg”
11.30 – 12.00	Sophie Mesplède “Beauty and Morality: Animals in Eighteenth Century Art Writing”
12.00 – 12.30	Johannes Gießauf „Das Paradies der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde – vor allem wenn man ein Mongole ist. Historische Betrachtungen zu Mensch-Tier-Beziehungen in den Steppenregionen Eurasiens“
12.30 – 14.00	Mittagspause / lunch break
14.00 – 14.30	Andrea Penz „Ein pulverisierter Penis für die Potenz, eine Kralle fürs Glück. Historisches und Aktuelles zum Handel mit Wildtieren“
14.30 – 15.00	Lenke Schulze „Die Stellung der Tiere im Recht vor dem Hintergrund religiöser Überzeugungen. Das Alte Testament im Vergleich zum Pali-Kanon“
15.00 – 15.30	Alejandro Boucabeille “Animals in the media”
15:30 – 16.00	Kaffeepause / coffee break

16:00 – 16:30	<p>Buchpräsentation / book presentation:</p> <p>Erwin Lengauer</p> <p><i>Praktische Ethik</i> von / by Peter Singer (3. Auflage / 3rd edition)</p>
16:30 – 17:00	<p>Buchpräsentation / book presentation:</p> <p>Sven Wirth & Markus Kurth</p> <p>Vorstellung des Sammelbandes <i>Tiere Bilder Ökonomien</i></p>

19:00 – 20:00	<p>Plenarvortrag / keynote speech; Ort / location: Aula</p> <p>Kurt Kotrschal: „Überbewertete Artgrenzen: Warum Menschen mit anderen Tieren soziale Beziehungen eingehen können“</p>
---------------	--



Raija Mattila and Helena Liemola, University of Helsinki, Finland

Care of Animals in Ancient Mesopotamia

The ancient Mesopotamian cuneiform texts belong to the earliest written sources concerning the relationship between humans and animals. This paper will discuss the evidence of medical treatment and care of animals in Mesopotamia and study how this reflects the attitudes of the ancients towards animals and their value to the society.

Veterinarian is known as a profession in Mesopotamia already circa 2500 BC and the law code of Hammurapi (circa 1750 BC) includes stipulations concerning the surgical treatment of oxen and donkeys by a veterinarian. Law codes also describe injuries caused to and by animals rented for working the fields and further information sick on animals can be gathered from letters. Horses were highly valued and the most sophisticated texts concern the care of horses. A medical recipe collection even includes two recipes for the treatment of bloat among recipes for human patients.

The care and treatment of animals is in the very core of the human-animal relationship. Finding the balance between taking care of the sick and infirm animals on one hand and securing economic and societal interests on the other is a question that has not lost its importance.

Raija Mattila is researcher, The Intellectual Heritage of the Ancient Near East Project, Academy of Finland/University of Helsinki and Head of Assyriology, University of Helsinki.

Helena Liemola is veterinarian, currently working on my MA thesis with the subject of animal husbandry and veterinary medicine in the ancient Mesopotamia.

Justine Philip, University of New England, Australia

Traversing the Barrier Fence; Exploring the Cultural Life and Afterlife of the Canis Lupus Dingo

Wild canines have endured a long history of conflict with human society. Competition for land, resources, and posing a threat to human safety, has resulted in the persecution of terrestrial predator populations worldwide. As the wild populations have declined, there has been a growing understanding of the role that wild canines play in supporting the resilience of the biotic community. A number of recovery programs have been initiated to protect remaining populations, buoyed by growing political support and public understanding of the value of apex predators, and the increasing perception of these animals as intelligent, complex and social creatures.

The Canid Specialist Group (CSG) for the International Union for the Conservation of Nature (IUCN) includes dholes (*Cuon alpinus*), African wild dogs (*Lycaon pictus*) and a number of subspecies of fox and wolves on the IUNC Red List of threatened species. In 2004 the Australian *Canis lupus dingo* was added to this group, as populations decline across Australia. This listing failed to lift any of the lethal wild dog control methods enforced throughout Australia, measures in place to protect agricultural interests, and prevent interference between dogs and human activity within National Parks and other wild spaces.

This report traces the social history of the dingo over the past two centuries, in light of changing attitudes towards wild canines. The research is based in the emerging field of human-animal studies, and tracks the dingo's inclusion in cultural collections throughout Australia, Europe, and the Americas. The study elucidates their cultural and ecological significance in both the tangible and intangible heritage of Australia, through a range of social, political and scientific sources. The research collates records held in museum and zoo collections, examines literary and artistic representations, and depictions of the dingo in popular media. Bringing this history together and into the public domain, offers valuable insight into a complex human-animal interface, and a greater understanding of the value of positive management of the Australian dingo into the future.

Justine Philip, Bachelor of Science, Scientific Photography (RMIT 2009) and Masters in Animal Science (University of Melbourne 2013), is a PhD Candidate at the University of New England, Australia, researching the social and ecological status of the *Canis lupus dingo*. The study centres on the cultural history of the dingo, exploring human–animal interactions, wild canines, and tracing the history of the dingo through narrative and visual archives.

Amir Zelinger, Rachel-Carson-Center Munich, Germany

Die Ordnung der Haustiere. Obrigkeithliche Kontrollpolitik und die private Haustierhaltung in München und Bayern zur Zeit des Kaiserreichs

Das Aufkommen der Haustierhaltung als eine massenhafte Liebhabereibeschräftigung vorwiegend in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde in der bisherigen Historiographie am häufigsten mit dem Hinweis auf deren individualistischen und emotionalen Aspekten abgehandelt. In diesem Vortrag ziele ich auf eine etwas alternative Erlauerung des Entstehungsprozesses dieses Phänomens hin, indem eine Verquickung zwischen politischer Macht und der Privatsphäre der Haustierhaltung im Fokus der Analyse steht. Mittels einer Untersuchung von kommunalen, polizeilichen und rechtlichen Quellen aus München und Bayern zur Zeit des Kaiserreichs soll demonstriert werden, wie dort eine gewisse „Haustierordnung“ entstand, die weitgehend durch obrigkeithliche Kontrollinstanzen forciert wurde. Dabei möchte ich aber zeigen, wie die auftretende Haustierhaltung gerade in ihrer individualisierten und sentimentalisierten Form mit solchen modernen Mechanismen der politischen Herrschaft zusammenhing.

Zunächst werden der verwaltungsgeschichtliche Kontext in Gestalt des entfaltenen wilhelminischen Obrigkeithsstaates und der aufsteigenden Leistungsverwaltung auf der Gemeindeebene sowie der theoretische Ausgangspunkt des Arguments, nämlich Foucaults Gouvernementalitatstheorie, zu präsentieren sein. Im Hauptteil des Vortrages werde ich dann zunächst die Bestrebungen der Behörden im besprochenen Zeitraum diskutieren, die sogenannten „Hundekalamitaten“ in öffentlichen Räumen zu beseitigen. Behauptet wird dabei, dass die Obrigkeithen eine Verantwortungsdelegation an die Privatbesitzer vorantrieben, die in eine verbesserte und sorgsamere Pflege der Tiere durch pflichtbewusste Halter-Subjekte münden sollte. Im Anschluss daran werden bestimmte bürokratische Instrumente wie die Hundesteuer und das Hundezeichen als Mittel behandelt, dessen Zweck unter anderem die Herstellung einer personalisierten und identifizierbaren Haltung war. Die breiteren sozialen Konsequenzen dieses Regimes werden anschließend untersucht, nämlich die von den Obrigkeithen produzierte klassenbezogene Hierarchisierung zwischen einer guten und einer schlechten Haustierhaltungsart. Abschließend werde ich unter der Rubrik „Die Grenzen der Gesetzgebung“ auf die Fehlschläge wie auch auf das partielle Scheitern der obrigkeithlichen Bemühungen eingehen, eine wahrhaftige „Haustierordnung“ bei der Gesamtbevölkerung herbeizuführen. Diese politik- und sozialgeschichtliche Betrachtung hat zusammenfassend zur historischen Rekontextualisierung der modernen Haustierhaltung sowie allgemeiner zur Gewinnung eines handfesteren Bildes der Einbettung der Haustiere in der menschlichen Gesellschaft beizutragen.

Amir Zelinger studierte Geschichte und allgemeine und interdisziplinäre Studien an der Universität Tel-Aviv (Bachelor of Arts 2007, Master of Arts 2010). 2009/10 verbrachte er ein Austauschjahr an der LMU München, wo er für seine Masterarbeit recherchierte. Unter dem Titel „Die bürgerliche Familie im Gleichschritt. Ehe und Verwandtschaft in der Geschichte von Jakob Henle und Elise Egloff“ befasste sich diese mit den Zusammenhängen zwischen Eheschließungen und Geschwisterverhaltnissen innerhalb des deutschen Bildungsbürgertums im 19. Jahrhundert.

Seine Aufenthalt in München in diesem Jahr wurde durch ein Stipendium von der Sektion für Internationale Kontakte/Lehrer- und Schüleraustausch (LSA) im Pädagogischen Institut des Schul- und Kulturreferats der Landeshauptstadt München unterstützt. Seit 2011 ist er Doktorand im Promotionsprogramm „Environment and Society“ am Rachel Carson Center in München. Sein Dissertationsprojekt, „Bürger und Haustiere. Eine Gesellschaftsgeschichte des Animalischen im Deutschen Kaiserreich“, wird durch ein Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert. Veröffentlichungen: Die feinen Unterschiede. Die Tierschutzbewegung und die Gegenwart der Geschichte, in: Herwig Grimm und Carola Otterstedt (Hg.): Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftsbasierten Tierschutz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012, S. 119-134 (gemeinsam mit Frank Uekötter).

Pia F. Cuneo, University of Arizona, USA

Well-Bred and Well-Read: Marx Fugger and Humanist Hippology in Early Modern Augsburg

One of the fundamental ways in which early modern humanism is understood is through its clarion call “ad fontes!” Modern-day scholars have focused on humanists’ access to and engagement with classical sources from the realms of philosophy, history, law, science, rhetoric, and the arts. One realm that remains neglected by modern scholarship is classical hippology. What classical thinkers from Aristotle to Xenophon wrote about horses, their character, and their use, was collected, recapitulated, and commented upon by humanists both north and south of the Alps. This paper considers the hippological work of the humanist financier Marx Fugger (1529-1597). A close reading of his book *Von der Gestütere*y ([1578] 1584) demonstrates how Fugger’s text serves to produce a complex kind of hybrid humanism that blends the classical with the mercantile, moral, and empirical. In discussing the breeding and care of fine horses, Fugger displays his own “good breeding,” including his education and knowledge of classical texts. Thus it is not only by riding horses but also by writing about them that identities of socio-economic and cultural elites are fashioned. Analysis of Fugger’s work broadens our understanding of humanism as an intellectual project involved with the reception of classical antiquity not only in terms of the arts, letters, and sciences, but also in terms of attitudes about animals, in this case, the horse.

Pia Francesca Cuneo is professor of Art History at the University of Arizona. *Work in Progress: Horsemanship and the Performance of Identity in Early Modern Germany*. Book-length study that advances the following thesis: the cultures and practices of early modern horsemanship offered definitions of—and arenas of performance for—contemporaneous social, political, professional, and gender identities. The sources providing evidence for this argument are manuals of horsemanship produced during the sixteenth and seventeenth centuries. The book analyses both the contents and illustrations of these manuals and seeks to understand how their use (owning the manual, reading the text, looking at the illustrations, and physically employing the information imparted) served to construct and enact early modern identities.

Sophie Mesplède, Université Rennes 2, France

Beauty and Morality: Animals in Eighteenth Century Art Writing

In a letter sent to his friend William Jackson, Bath portrait painter Thomas Gainsborough likened himself to a cart horse, 'being confined in Harness to follow the track, whilst others ride in the Waggon' (*The Letters of Thomas Gainsborough*, John Hayes ed. (Over Wallop: Yale University Press, 2001), p. 68). Going from one Society dinner to the next, he was in fact bemoaning the imaginary burden weighing on his shoulders as he tried to both find husbands for his daughters and more patrons for himself. In an increasingly commercial and exploitative society, British artists seem to have been particularly sensitive to the similarities between their lot and that of the animals they often so lovingly depicted. In an art world where everything seemed to be up for grabs and where most of them were left unprotected outside the pale of the Royal Academy, they developed an unusual fondness for the representation of animals endowed, they often thought, with a natural moral sense. This paper will aim at understanding the peculiar affinity that eighteenth-century artists felt with the animals around them at a time when beauty and morality regularly intersected in their attempts to define their practice. From William Hogarth and Jonathan Richardson's early treatises to James Barry and John Landseer's later and more academic contributions, we aim to look at how artists' writings reflected the ongoing contemporary debates about the animal mind while their graphic works, disseminated in an unprecedented way, often fed them in return.

Sophie Mesplède is a senior lecturer at Université Rennes 2, France, where she has been teaching since 2006. Her research bears on the commercialisation of art in 18th-century Britain, together with animals in art in late modern Britain.

Johannes Gießauf, University of Graz, Austria

Das Paradies der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde – vor allem wenn man ein Mongole ist. Historische Betrachtungen zu Mensch-Tier-Beziehungen in den Steppenregionen Eurasiens

Das Leben der hirtennomadischen Bewohner des eurasischen Steppengürtels ist seit mehr als drei Jahrtausenden von extensiver Viehzucht geprägt und bietet somit vielerlei Beziehungsmöglichkeiten und –formen zwischen Tier und Mensch. Tiere fungier(t)en über die Zeiten als Nahrungs- und Rohstofflieferanten, als Transportmittel, Kriegsgerät, aber auch als viel besungene Gefährten der Steppennomaden, kultisch verehrte (Hilfs)Geister des Steppenpantheons und literarisch verewigte Mythenträger.

Der Vortrag will einen Einblick in das historische Beziehungsgeflecht von Mensch und Tier im eurasischen Steppenraum geben und die aufgezeigten Aspekte aus zwei sehr unterschiedlichen Perspektiven thematisieren. Zum einen sollen autochthone Quellen steppennomadischer Provenienz zur (menschlichen) Eigenwahrnehmung dieser Beziehungsvielfalt zu Wort kommen, zum anderen werden Perzeptionen und Interpretationen aus den Federn sesshafter Beobachter vorgestellt, die aus der Perspektive der oft von verheerenden steppennomadischen Überfällen Heimgesuchten im Laufe der Jahrhunderte ein ganz spezifisches Repertoire an Beschreibungsmustern für ein für sie unverständliches Zusammenspiel von Mensch und Tier entwickelt haben.

Johannes Gießauf, MAS, *1968, Mediävist, Studium der Geschichte und einer Fächerkombination (Alte Geschichte, Archäologie, Altorientalistik und Klassische Philologie), Sponsion zum Mag. Phil. 1994, Promotion 2000 an der Karl-Franzens-Universität Graz. Seit 1990 Studien- und Vertragsassistentenstelle am Institut für Geschichte, Abteilung Mittelalter. Absolvent des 61. Ausbildungslehrgangs (1995-1998) am „Institut für Österreichische Geschichtsforschung“ in Wien. 1998 Ablegung der Staatsprüfung ebenda, Master of Advanced Studies (Geschichtswissenschaft und Archivwissenschaft, MAS), derzeit Assistenzprofessor an der Universität Graz am Institut für Geschichte, Abteilung für Mittelalter; Kuriensprecher des akademischen Mittelbaus der geisteswissenschaftlichen Fakultät und Mitglied des akademischen Senats, Kapitän der Fußballmannschaft Geschichte.

Forschungsschwerpunkte: Kulturbegegnungen zwischen Europa und Asien im Mittelalter; Geschichte des mongolischen Weltreichs; Kulturgeschichte, Geschichte des Christentums, steirische Geschichte, Ordensgeschichte (besonders Dominikaner); Diplomatie; Kodikologie, mittelalterliche Kampfkünste.

Andrea Penz, University of Graz, Austria

Ein pulverisierter Penis für die Potenz, eine Kralle fürs Glück. Historisches und Aktuelles zum Handel mit Wildtieren

Der illegale Handel mit wildlebenden Tieren zählt gegenwärtig, neben Menschenhandel, dem Handel mit illegalen Drogen und dem Waffenhandel zu den weltweit lukrativsten Geschäften. Wenngleich kaum gesicherte ökonomische Daten vorliegen, wird der jährliche Wert des illegalen Wildtierhandels mit rund 20 Milliarden US\$ beziffert. Verbotener Handel mit Wildtieren inkludiert lebende Tiere, Jagdtrophäen, Modeartikel, Kunstgegenstände, Inhaltsstoffe für traditionelle Medizin und Fleisch für den Verzehr. Die Illegalität dieses mittlerweile als Umweltverbrechen definierten globalen Geschäftszweiges ist ein Phänomen des 20. Jahrhunderts. Bis zum Londoner Artenschutzabkommen aus dem Jahr 1933, welches allerdings nur von neun Staaten ratifiziert wurde, bzw. bis zum Washingtoner Artenschutzübereinkommen aus dem Jahr 1973 war der internationale Handel mit Tieren in keinster Weise weder reglementiert noch reguliert. Von der Frühen Neuzeit bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts füllten Tiere und exotische Tierprodukte, anfangs häufig im Auftrag herrschaftlicher Häuser und Familien, später im 19. Jahrhundert von professionellen Tierhändlern organisiert, Schiffsbäuche, Angebotslisten, Tiergärten und exotisch anmutende Wohnzimmer. Der Vortrag will der Frage nachgehen, inwiefern Tiererwerb und Tierhandel über die thematisierte Zeitspanne Veränderung erfahren haben, und in einer vertiefenden Perspektive die historischen und aktuellen Beweggründe dieser ausbeuterischen Tier-Mensch-Beziehung beleuchten.

Andrea Penz ist Historikerin und Lehrbeauftragte an der Universität Graz sowie Assistentin des Vizerektors für Studium und Lehre. Forschungsschwerpunkte: Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Vergleichende Geschichte, Irische Geschichte und Kulturgeschichte.

Lenke Schulze, University of Basel, Switzerland

Die Stellung der Tiere im Recht vor dem Hintergrund religiöser Überzeugungen. Das Alte Testament im Vergleich zum Pali-Kanon

Religion und Spiritualität haben – weil sie gesellschaftliche Ansichten widerspiegeln – immensen Einfluss auf das Recht. In anderen Worten: Religiöse oder spirituelle Regeln werden, je nachdem wie viele oder welche Menschen ihnen folgen, zu Recht und Gesetz.

So lässt sich die geltende schweizerische Rechtslage in Bezug auf Tiere in ihren Maximen verblüffend direkt aus Textstellen des Alten Testaments ableiten¹. Diese Äquivalenzen existieren zwar nicht im Detail, wohl jedoch in ihren Grundsatzmaximen: Menschen dürfen Tiere für sich nutzen und töten, soweit sie die verschiedenen Arten erhalten und gewisse spezielle Bedürfnisse der Tiere respektieren. So schreibt Buch Genesis, Kapitel 9, 2-3 beispielhaft: Furcht und Schrecken vor euch sei über alle Tiere auf Erden und über alle Vögel unter dem Himmel, über alles, was auf dem Erdboden kriecht, und über alle Fische im Meer; in eure Hände seien sie gegeben. Alles, was sich regt und lebt, das sei eure Speise; wie das grüne Kraut habe ich's euch alles gegeben².

Allerdings befindet sich das Verhältnis zur ethisch „richtigen“ Mensch-Tier-Beziehung aktuell in einem gesellschaftlichen Wandel. Die relativ junge, starke Verbreitung der Idee des Tierschutzes ist auch auf religiöse oder spirituelle Ansichten zurückzuführen und steht in massivem Konflikt mit der konventionellen Sicht auf das Mensch-Tier-Verhältnis, wie sie im aktuellen Recht und auch im Alten Testament festgeschrieben ist. Ich möchte den Leser als Einleitung zu diesem Konflikt einladen, zwei Internetseiten anzusehen, die sich leicht mit den Suchbegriffen „Mensch“, „Tier“ und „Spiritualität“ finden lassen.

1. www.wo-ist-gott.info/sites/beweise-fuer-gott/schoepfung/mensch-und-tiere.htm

2. <http://der-spirituelle-veganer.npage.de/>

Um das Spannungsverhältnis religiöser und spiritueller Überzeugungen in einen rechtlichen Kontext setzen zu können, werde ich in meinem Vortrag zunächst das schweizerische Recht in Bezug auf Tiere vorstellen und einige Vorschriften erläutern. Diese Übersicht richtet sich an Nicht-Juristen. Weiterführend möchte ich den Hintergrund dieser Rechtslage in Bezug auf Spiritualität und Religion im Ansatz beleuchten. Dazu werde ich einige Textstellen des Alten Testaments vorstellen und in einen Vergleich zu Textstellen des Pali-Kanons des Buddhismus³ setzen. Schliesslich werde ich mich grundsätzlich zur Problematik der Verrechtlichung von Religion äussern und für ein besonderes Bewusstsein für religiöse und spirituelle Überzeugungen in den Human-Animal-Studies aussprechen.

1 Vgl. Buch Mose Kapitel 1, 15; 1, 27-28; 1, 29-31; 6, 5-21; 9, 2-3.

2 http://bibel.pinwand.ch/1_Mose_9.aspx.

3 Bspw. Anguttara Nikaya, 2. Kapitel, A.VI. 18.

Lenke Schulze, ref. iur., Doktoratsstudentin der Juristischen Fakultät der Universität Basel

Alejandro Boucabeille, University of Innsbruck, Austria***Animals in the media***

Religion und Spiritualität haben – weil sie gesellschaftliche Ansichten widerspiegeln – immensen

The aim of this presentation is to examine the animal and human-animal representation in selected movies and animated cartoons. Through the discussion of the findings and insights I want to analyze problems of animal representation in media, but also establish possible various ways in which such a focus foregrounds significations which offer old, new or more complex articulations of our human but also fictitious, problematic animal identity and the status-quo of the "animal" in our society. These results are grounded on my recent research to fish for representations mainly in US movies and cartoons. At the end I want to give some ideas of how we could improve the representation of animals in media and by that also their condition in our society.

Mag. Alejandro Boucabeille BA, is a PhD Candidate in History at the Leopold-Franzens University of Innsbruck. After studies in Law, Political Sciences, History, Sociology and Peace & Conflict Studies in Vienna, Innsbruck, Thessaloniki and Athens he is mainly working in the academic field of Migration Studies but also HAS. Currently he is co-editing an introduction into the Human-Animal Studies in German. He will be the Chair of the Section "History and Law". His research interests are: Human-Animal Studies, Critical HAS Studies, Media Theory, Philosophy, Migration Studies, History and Law.