

Publikationsliste

Dr. Bernhard Steinbrecher

Monographie

Das Klanggeschehen in populärer Musik. Perspektiven einer systematischen Analyse und Interpretation, Böhlau: Wien, Köln und Weimar 2016 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar).

Herausgebertätigkeit

mit Sarah Raine, Catherine Strong und Raquel Campos: *Gender Politics in the Music Industry*, *IASPM Journal* 8 (1), 2018 (Chief Editor).

mit Rupert Till, Koos Zwaan und Raquel Campos: *Practice-Led and Practice-Based Popular Music Studies*, *IASPM Journal* 7 (2), 2017 (Assistant Editor).

mit Mary Fogarty Woehrel u.a.: *Open Issue*, *IASPM Journal* 9 (2), 2019 (Additional Editor).

Artikel/Aufsätze

Mainstream Popular Music Research: A musical Update, *Popular Music* (peer-reviewed; zur Veröffentlichung angenommen).

„Austrian Popular Music Studies“. A Critical Assessment, *Musicologica Austriaca* (peer-reviewed; zur Veröffentlichung angenommen).

mit Michaela Pichler, „That’s the kind of music you hear on the subway without headphones!“ Musical evaluation practices of adolescents in Vienna, *Popular Music and Society*, 2021, S. 1–31, <https://doi.org/10.1080/03007766.2021.1925073> (peer-reviewed).

Musical nuances and the aesthetic experience of popular music hooks: theoretical considerations and analytical approaches, *El Oído Pensante* 9 (1), 2021, S. 111–151. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8360> (peer-reviewed).

mit Bernhard Achhorer, „Boundlessly Different“: Popular Brass Music in Austria, *Journal of Popular Music Studies* 32 (4), 2020, S. 118–147. <https://doi.org/10.1525/jpms.2020.32.4.118> (peer-reviewed).

mit Michaela Pichler, „Das ist diese Musik, die man in der U-Bahn ohne Kopfhörer hört!“ Musikalische Bewertungspraktiken von Jugendlichen in Wien, *GfPM Samples* 18, 2020, S. 1–38. www.gfpm-samples.de/Samples18/steinbrecher_pichler.pdf.

Mainstream Popular Music? Approaching Everyday Musical Practice of Adolescents in Vienna, *International Music and Science Symposium Proceedings*, Istanbul 2019, S. 651–662.

Editorial Introduction, *IASPM Journal* 8 (1), 2018, S. 1–2. doi: 10.5429/2079-3871(2018)v8i1.1en.

Lexikoneinträge

This One's For You (David Guetta feat. Zara Larsson), in: *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*, hg. von Michael Fischer, Fernand Hörner und Christofer Jost, Netzpublikation des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg (zur Veröffentlichung angenommen).

This Is What You Came For (Calvin Harris feat. Rihanna), in: *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*, hg. von Michael Fischer, Fernand Hörner und Christofer Jost, Netzpublikation des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg (zur Veröffentlichung angenommen).

Rezensionen

Dagobert Höllein / Nils Lehnert / Felix Woitkowski (Hg.) (2020), Rap – Text – Analyse. Deutschsprachiger Rap seit 2000. 20 Einzeltextanalysen, *Archiv für Textmusikforschung (ATeM)* 5 (1), 2020, https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2020_1.19/2792.

Ralf von Appen / Mario Dunkel (Hg.) (2020), (Dis-)Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik, *mdw-Magazin* 02/2020, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2020.
<https://www.mdw.ac.at/magazin/index.php/2020/02/24/rezension-dis-orienting-sounds-machtkritische-perspektiven-auf-populaere-musik/>.

Lena Jade Müller (2018), Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung, *GfPM Samples* 17, 2019.

Michael Huber (2018), Musikhören im Zeitalter Web 2.0. Theoretische Grundlagen und empirische Befunde/Music Listening in the Web 2.0 Age. Theoretical Principles and Empirical Findings, *Popular Music and Society* 41 (5), 2018, S. 574–575.
<https://doi.org/10.1080/03007766.2018.1521778>.

Konferenzbeiträge und Vorträge (Auswahl)

mit Bernhard Achhorer: Popular Brass Music: An Oscillating Phenomenon Between the Poles of Regionality, Nationality and Internationality, *Naturalising Sounds*, Universität Regensburg, Deutschland, 2021.

„Boom-ch-boom-chick“: (Dis)Entangled encounters through rhythm in contemporary German rap music, *Entangled Histories and Voices*, Universität Innsbruck, Österreich, ursp. 2020 (Covid-19-bedingt verschoben).

„Boundlessly Different“ – Popular Brass Music in Austria, *Il International Congress “Music Bands” Commiitee, Spanish Musicological Society* in Jaén, Spanien, 2020.

mit Bernhard Achhorner: „Boundlessly Different“ – Popular Brass Music in Austria, *43rd Annual Conference of The German Studies Association* in Portland (Oregon), USA, 2019.

„Secondary Musical Issues“ – Musical Nuances and the Aesthetic Experience of Popular Music, *XX Biennial IASPM Conference – Turns and Revolutions in Popular Music Studies* in Canberra, Australien, 2019.

Mainstream popular music? Approaching everyday musical practice of adolescents in Vienna, *International “Music and Sciences” Symposium* in Istanbul, Türkei, 2019.

Spaces ‚of‘ and ‚in‘ Mainstream Popular Music. An Update, *Finnish Music Researchers‘ Annual Symposium 2019* in Helsinki, Finnland, 2019.

Raumkonzepte in populärer Musik: real, künstlich, unbekannt, virtuell und verbal, *Ringvorlesung Musik und Raum*, Universität Innsbruck, 2018.

Music off Subculture. Approaching everyday musical practice of adolescents in Vienna, *Popular Music – Practices, scenes and scenario in Oviedo*, Spanien, 2018.

Möglichkeiten einer digitalen Musikwissenschaft, *Tag der Lehre*, Universität Innsbruck, 2018.

Analysing Nuances in Popular Music: Toward a better Understanding of its Aesthetic Experience, *Future / Present. Current Practices in Pop Music Studies* in Uppsala, Schweden, 2018.

„Recommended... turn the volume up and rawk the tin cans down“. Musicological Considerations on Punk, *Fourth Punk Scholars Network Conference and Symposium* in Bolton, UK, 2017.

Analysing Nuances in Popular Music ... and what Musicology can contribute to the Understanding of Musical Valuation, *SAE Alumni Convention 2017* in Köln, Deutschland, 2017.

And All of a Sudden, „Fuck This“ has a Backbeat. Analytische (Selbst-)Betrachtungen zur Musik des Punk (Pre-Circulated Paper & Vortrag), *1977-2017 | 40 Jahre Punk – Workshop zu einer Wissensgeschichte in Verzerrung* in Zürich, Schweiz, 2017.

Systematische Analyse und Interpretation populärer Musik am Beispiel der Band „Fugazi“, *PopNet Austria - Populärmusikforschung in Österreich 2016* in Wien, Österreich, 2016.

Analysis of Movement Patterns as Interface to Ethical and Aesthetic Criteria in Popular Music, *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface* in Porto, Portugal, 2016.