

TILMAN SEEBASS

*8. 9. 1939 zu Basel. Studium in Basel und Heidelberg. 1970: Dr. phil. I an der Universität Basel. Feldforschungen auf dem Athos (1975 and 1968), in Indonesien (1972/73, 1983) und in Tirol (2001, 2003, 2005). 1975-1977: Geschäftsführer 'Erasmushaus Haus der Bücher'. 1977-1993 Professor an der Duke University, Durham NC. 1993-2007: o.Univ.-Prof und Institutsvorstand Universität Innsbruck.

Born Sept. 8, 1939 in Basel (CH). Studies at the universities of Basel and Heidelberg. 1970: Ph. D. University of Basel. Field work on Mount Athos (1965, 1968), in Indonesia (1972/73, 1983) and in the Tyrol (2001, 2003, 2005). 1975-1977: Managing Director 'Erasmushaus Haus der Bücher' Rare Books, Autographs. 1977-1993: Professor at Duke University, Durham NC. 1993-2007: Professor and Chairman, Institute of Musicology, University of Innsbruck

Unterricht – Teaching

A. Undergraduate, Basel, Duke, Innsbruck

1. The musical instrument in Western music before 1780
2. String quartet and symphony in the 18th century
3. The music of Bali
4. Masterworks of music, 1600-1950 (Musical Appreciation)
5. The humanities and music
6. Introduction to musicology (Ethnomusicology)
7. Introduction to musicology (European History)
8. The music of Southeast Asia
9. Music history I: Antiquity, Middle Ages, and early Renaiss.
10. Music history III: From 1750 to 1827
11. Music of East- and Southeast Asia

B. Graduate, Basel, Heidelberg, Berne, Duke, UNC Chapel-Hill, New York University, Innsbruck

1. History and method of ethnomusicology
2. The music of Indonesia
3. Introduction to musicology
4. Music of the Middle Ages: monophony
5. Music of the Middle Ages: polyphony
6. Seminar: early polyphony
7. Seminar: musical iconography
8. Seminar: Indonesian music
9. Seminar: Balinese music
10. Seminar: the German lied, 1750-1828
11. Seminar: methods in ethnomusicology
12. Seminar: musical organology
13. Seminar: 16th-century vocal polyphony
14. Seminar: Opera 1600-1940, problems of analysis
15. Seminar: musical instrument and music I (non-Western)
16. Kolloquium: Understanding 20th-c. music: oral perception vs. analysis of scores (together with composer Dr. James Crow)
17. Seminar: Musik und Musikinstrument I (Außereuropa)
18. Seminar: Tyrolian Composers of Chamber Music in the Age of Viennese Classicism
19. The Musical Rhetorics of Death and Grief (14th-18th c.)

C: Lecture courses (Vorlesungen), 3-hours p/w, Innsbruck

1. Survey European Music History I (to 1450)
2. Survey European Music History II (1450-1750)
3. Survey East- and Southeast Asia
4. Die Musiksprache Mozarts
5. Schütz and Bach
6. Survey Music Cultures along the Silk Road
7. 90 min on the town square: Discussing 3 pieces (Gamelan, Mozart, Folklore)
8. Farewell lecture at retirement: "Modes of Ending in Music"
9. Music (the ephemeral art). Graduate Course in Cultural Management. Università degli studi di Bologna, Facoltà di Economia.

D. Advisor of Theses (Duke, UNC, Utrecht, Innsbruck)

Topics: music in the context of social and intellectual history 18/19th c., musical iconography, Austrian music history, Appalachian folk music, Tyrolian folk music, Indonesian music, crosscultural musical aesthetics, Tonality and Atonality, Albanian Music, Greek folk music, "music-text relationship", musical styles of Tyrolian composers (19th c.), Oratorio ca. 1700, Organmusic in the Renaissance

Einzelheiten unter Anhang III / for details, see Appendix III

Ehrungen – Honors

- Dr. honoris causa – Aristotle University of Thessaloniki
- *Grenzüerschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag.* Innsbruck University Press, 2014.

Schriftenverzeichnis – Publications

Index for Sections A-D

| | |
|----------------------------------|--|
| General, European Music History: | A2-3, D5, D8 — D4, D20, D28-29, D32, D36, D40-42, D47, D49, D52, D54, D56/56a |
| Ethnomusicology; Indonesia: | A4, A10, A31 — B1-3 — C1-2 — D3, D9-12, D19, D23, D27, D31, D36, D37-38, D46, D49, D52, D54, D55 |
| Music and Art: | A1, A6-7, A9, A11-30 — D1-2, D5-8, D13-18, D21-26, D30, D33-35, D39, D43-44, D47, D51, D54, D56, D58-66, |

A) Selbstständige Publikationen — Books

1. *Musikdarstellung und Psalterillustration im früheren Mittelalter. Studien ausgehend von einer Ikonologie der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale fonds latin III8. 2 vols.* Bern, 1973.
2. *Musikhandschriften in Basel. Ausstellungskatalog.* Basel (1975). 99 pp.
3. *Die Allgemeine Musikgesellschaft Basel 1876-1976.* Basel (1976), 317 pp.
4. (co-author with three Indonesians I G. B. N. Panji, I Nyoman Rembang, and I Poedijono:) *The Music of Lombok: a first survey*, Berne (1977), (*Forum ethnomusicologicum, series I, vol.2*), 71 pp.
5. (co-author with Ernst Lichtenhahn:) *Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher: Festschrift zu Paul Sachers 70. Geburtstag*, Basel (1976), in folio, 197 pp.
6. (editor:) *Imago Musicae, International Yearbook of Musical Iconography*, vol. I (1984)
7. (editor:) *Imago Musicae*, vol. II (1985)
8. *Bibliotheca Bodmeriana. Catalogue of the musical autographs 1600-1950*, Cologne-Geneva (1986), 104 pp.
9. (editor:) *Imago Musicae*, vol. III (1986)
10. *Presence and Absence of Portuguese Musical Elements in Indonesia: An Essay on the Mechanisms of Musical Acculturation*, Durham: Asian/Pacific Studies Institute of Duke University, 1988 (*Working Papers in Asian/Pacific Studies 88-01*), 36 pp.
- 11.-23. (editor:) *Imago Musicae*, vol. IV (1987) - XXII (/2005)
24. (als Koordinator/as Coordinator), *Images of Music. Virtual Exhibition I: Sacred Music: Image and Reality*, ed. by Alessandra Bonomo and Tilman Seebass. 95 Items. Innsbruck: Institut für Musikwissenschaft, 2003. CD-ROM
25. (als Koordinator/as Coordinator), *Images of Music. Virtual Exhibition II: Rhythm in Music and Dance*, ed. by Alexandra Voutyra. 99 Items. Innsbruck: Institut für Musikwissenschaft, 2003. CD-ROM
26. (als Koordinator/as Coordinator), *Images of Music. Virtual Exhibition III: Musical Myths: From Antiquity to Modern Times*, ed. by Nicoletta Guidobaldi. 105 Items. Innsbruck: Institut für Musikwissenschaft, 2003. CD-ROM
- 27.-30. (Senior Editor) *Imago Musicae*, vol XXIII-XXVII (2006-2013), -- with Björn Tammen, Gabriela Ilnitichy Currie, Nicoletta Guidobaldi, and Philippe Vendrix.

31. with the collaboration of Hedwig I. R. Hinzler: *Catalogue Raisonné of the Balinese Palm-Leaf Manuscripts with Music Notation. [Répertoire internationale des Sources Musicales. Series B XVI]* München: Henle, 2015

B) Musikethnologische Platten — Ethnomusicological Recordings

(Herausgeber, Toningenieur, Photograph und Textautor – supervisor, recording engineer, photographer, and writer of the scholarly commentary)

1. *Panji in Lombok I: A Cross Section of the Instrumental Music.* Bärenreiter Musicaphon BM 30 SL 2560 Kassel (1977), 9 pp. in quarto (*An Anthology of South-East Asian Music*)
2. *Panji in Lombok II: The orchestras rebana, tawa'-tawa' and kelenang...* Bärenreiter Musicaphon BM 30 SL 2563; Kassel (1978), 9 pp. (*An Anthology of South-East Asian Music*)
3. *Panji in Bali I: Gamelan Semar Pegulingan.* Bärenreiter Musicaphon BM 30 SL 2546; Kassel (1978), 10 pp. (*An Anthology of South-East Asian Music*)

C) Musikethnologische Filme — Ethnomusicological Films with Textbooklets

1. *Bali, District Karangasem: Caruk/Saron Ensemble of the Village Abiantihing,* Göttingen, Institute for Scientific Films of the FRG (1981). 4 Min. b-w film. Textbooklet 10 pp. (co-author film: D. Schaareman)
2. *Compressed Version of "gambuh" (Dance Drama) in Batuan (Gianyar District), Bali,* Göttingen, Institute for Scientific Films of the FRG (1981). 23 Min. color film. Textbooklet 13 pp. (co-author film: G. Van der Weijden)

D) Aufsätze – Articles

1. "Die Bedeutung des Utrechter Psalters für die Musikgeschichte", in: *Kunst- en muziekhistorische bijdragen tot de bestudering van het Utrechts Psalterium*, edited by the Provincial Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen as a festschrift for the duocentennial. Utrecht, 1973; 33-48.
2. "Etwas über die sakrale und profane Bedeutung der Musikinstrumente im Mittelalter," in: *Bericht über den internationalen musikwiss. Kongress, Gesellschaft für Musikforschung, Bonn 1970*, Kassel (1973); 564-70.
3. "Eine Forschungsreise nach Bali und Lombok zum vergleichenden Studium der dortigen älteren Musikschichten," *Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients*,

XIII (1974/75); 69-82.

4. "100 Jahre AMG -- 100 Jahre Stadtcasino," *Basler Stadtbuch* (1976); 87-92.
5. "Venus und die Musikwissenschaft oder Von der Universalität eines reformatorischen Buchmachers," in: *Totum me libris dedo, Festschrift A. Seebass*, Basel (1979); 104-112.
6. "The visualisation of music through pictorial imagery and notation in late medieval France," in: *Studies in the Performance of Late Medieval Music*, Cambridge (1983); 19-33.
7. "Prospettive dell'iconografia musicale: considerazioni di un medievalista," *Rivista Italiana di Musicologia*, XVIII (1983), 67-86.
8. Italian translation of #6: "Immagini e notazioni dipinte della musica tardomedievale" *Studi Medievali*, Palermo, V (1983), 402-418.
9. "Prolegomena zu einer Musikgeschichte Indonesiens," *Beiträge zur Musikwissenschaft*, XXVII (1985), 116-129.
10. "A note on kebyar in modern Bali", *Orbis Musicae*, Tel-Aviv, IX (1986/87) [*Essays in honor of Edith Gerson-Kiwi*], 103-121.
11. "Notes and paradigms: vocal and instrumental practice in ritual music, contradiction and agreement," in: *La musique et le rite, sacré et profane. Actes du XIIIe Congrès de la Société Internationale de Musicologie Strasbourg, 29 août - 3 septembre 1982* (Strasbourg, 1986); 207-221.
12. "Between oral and written tradition: the function of notation in Indonesia", in: *The oral and the literate in music*, ed. by Tokumaru Y. and Yamaguti O., Tokyo (1986); 414-427.
13. "Deux analyses iconographiques (1924 et 1985). Un hommage à Madame de Chambure," *Imago Musicae*, IV (1987), 35-44.
14. "Introduzione all'iconografia musicale", in: *Iconografia musicale in Umbria nel XV secolo*, Assisi: Laboratorio medievale: arte, musica, teatro, 1987; 9-15.
15. "Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter", *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis*, XI (1987), 139-152.
16. "Lady Music and her *protégés*: from musical allegory to musicians' portraits", *Musica Disciplina*, XLII (1988), 23-61.
17. "Léopold Robert and Italian Folk Music," *The World of Music* (Berlin), XXX/3 (1988), 59-84.
18. "The use of folkmusic for satirical purposes in the *Roman de Fauvel*," in: *Folklor i njezova umetnicka transpozicija [Folkmusic and its artistic transposition]*, Beograd: Academy of Music, 1989; 331-336.
19. "Theory (English), Lehre (German) versus Téori (Indonesian)", Contribution to Roundtable III ('The relationship of theory to practice in non-Western musical traditions') in: *Report of the XIVth Int. Congress of the International Musicological Society held at Bologna 1987*.

Bologna, 1989; 200-21.

20. "Classical and Romantic principles in Schubert's Lieder", in: *Studies in musical sources and style. Essays in honor of Jan Larue*, ed. Eugene K. Wolff and Edward H. Roesner, Madison/WI: A-R, 1990; 481-504.
21. "The illustration of music theory in the late middle ages: some thoughts on its principles and a few examples," in: *Music Theory and its Sources: Antiquity and the Middle Ages*, ed. André Barbera, University of Notre Dame Press, 1990; 197-234.
22. "Idyllic Arcadia and Italian musical reality: experiences of German writers and artists (1770-1835)", *Imago Musicae*, 7 (1990), 149-187.
23. "Iconography and dance research", *Yearbook of Traditional Music*, 23 (1991), 33-51.
24. "Léopold Roberts Maleratelier und seine Musikinstrumentensammlung", in: *Musica privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen*, Innsbruck: Helbling, 1991; 121-127.
25. "The power of music in Greek vase painting: reflections on the visualization of *rhythmos* (order) and *epaoidé* (enchanted song)", *Imago Musicae* 8 (1991), 11-37.
26. "Musical Iconography", *Ethnomusicology. A Handbook*, London (1992); 238-244.
27. "Coordination between music and language in Balinese shadow play: with emphasis on *wayang gambuh*", in: *Performance in Java and Bali: Studies in narrative, theatre, music, and dance*, ed. by Bernard Arps. London: SOAS, 1993; 162-173.
28. "Musikwissenschaft in der Universität. Ein Systemvergleich zwischen den USA und Österreich", *Österreichische Musikzeitschrift* 49 (1994), 529-538.
29. "Vorzeit", in: *Musikgeschichte Österreichs*, hrsg. v. Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber, Wien etc.: Böhlau, 1995, Bd. I; 19-27.
30. "Une brève histoire de l'iconographie musicale: contribution des chercheurs français", *Musique - Images - Instruments*, 1 (1995), 8-20.
31. "Change in Balinese Musical Life: Kebliar in the 1920 and 1930s", in: *Being modern in Bali: Image and change*, ed. by Adrian Vickers. New Haven: Yale Southeast Asia Studies, 1996; 71-91.
32. "Über das Rekonstruieren mittelalterlicher Liedpraxis. Anmerkungen zu einer kritischen Edition des Dießenhofener Liederblattes", *Historische Zeitschrift* 262 (1996), 493-497.
33. "Il contributo italiano all'iconografia musicale", in: *Le immagini della musica, Atti del seminario di iconografia musicale...*, Roma 31 maggio - 3 giugno 1994. Ed. by Francesca Zannoni. Roma: Fratelli Palombi, 1996; 13-22.
34. "Die fünf Gemälde der Venus mit einem Musiker von Tizian", in: *Glasba in Likovna Umetnost / Musik und Bildende Kunst*, ed. by Primož Kuret. Ljubljana: Festival of

Ljubljana, 1997, 39-48.

- 34a. "I cinque quadri della Venere con musicista di Tiziano", in: Zannoni, Francesca (A cura di), *Il far musica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*. Roma: Nuova Argos, 2002; 21-33..
35. "Musikikonographie", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2nd ed. Kassel etc: Bärenreiter, 1997, Sachteil, vol. 6, 1319-1343.
36. "Horizontenerweiterung in der europäischen Musikgeschichtsschreibung durch die Musikethnologie", in: *Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft -- Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden?... Erich Stockmann zum 70. Geburtstag*. Tutzing: Schneider, 1997; 117-127.
37. "Presença e ausência de elementos musicais portugueses na Indonésia: ensaio acerca dos mecanismos de aculturação musical / Presence and absence of Portuguese musical elements in Indonesia: an essay on the mechanisms of music acculturation", in: *VI Colóquio do Conselho Internacional de Música Tradicional : Portugal e o mundo o encontro de culturas na música / Sixth Colloquium of the International Council for Traditional Music: Portugal and the world, the encounter of cultures in music*. Lisbon; Publicações Dom Quixote, 1997; 201-225 bzw. 227-251. Revised version of A10, with bibliography of 98 items.
38. "Was gewinnen wir aus dem Studium von musikalischen und tänzerischen Lernprozessen in Bali?", in: Krakauer, Peter Maria, ed., *Artgenossen und andere Feinde: Musikwissenschaft für die Musikpädagogik?* Regensburg: ConBrio, 1997; 163-172 (*Forum Musik Wissenschaft*, 4)
39. "Il concetto dell'armonia arcadica e la realtà arcadica", in: *Il paesaggio: dalla percezione alla descrizione*, a cura di Renzo Zorzi. Venezia: Marsilio, 1999; 207-220.
40. "Über den Werkbegriff. Überlegungen anhand des Dießenhofener Liederblattes", *Musicologica Austriaca* 18 (1999), 305-314.
41. "Notation and transmission in European music history", in: *The Garland Encyclopedia of World Music*, vol. 8 (New York & London: Garland, 2000); 49-57.
42. "Musicologia -- di chi e per chi? Il nostro compito nel nuovo secolo." *Il Saggiatore Musicale* 6 (1999), 225-234. 42a
- 42a Deutsche Fassung: "Musikwissenschaft: von Wem und für Wen? Unser Auftrag im neuen Jahrhundert", in: "Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft... hg. von Th. Antonicek und G. Gruber. Tutzing: Schneider, 2005, 47-59 [*Wiener Veröff. zur Musikwiss.* 40]
43. "Musicology and Art History [Introduction to Study Session 37]", in *Musicology and Sister Disciplines...Proceedings of the 16th Int.Congress of the IMS, London 1997*. 548-552.
44. "Iconography", in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 7th ed. London: Macmillan, 2001, vol. XII: 54-71.

45. "Musicology: § II, 6 (ii)", in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 7th ed. London: Macmillan, 2001, vol. XVII: 501-503.
46. "Indonesia, § II, 2 (i-ii); Lombok: Music of the Sasak; Sumbawa", in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 7th ed. London: Macmillan, 2001, vol. XII; 308-311.
47. "Giorgiones und Tizians *fantasie* mit Musik. Bilder zum künstlerischen Lebensgefühl der Renaissance." *Imago musicae* XVI/XVII (1999-2000), 25-60.
48. "Oper heute: für wen und wozu? -- vor der Folie einer anregenden Vergangenheit ", in: Bettina Huter, Hrsg., *Oper im Kontext. Musiktheater bei den Salzburger Festspielen*, Innsbruck etc.: StudienVerlag, 2003; 71-79.
49. "Konflikte und ihre Bewältigung in einer Musikkultur: der Fall Bali." in: Fikentscher, Wolfgang (Hrsg.), *Begegnung und Konflikt -- eine kulturanthropologische Bestandesaufnahme*. München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2001; 203-217 (Bayerische Ak. Wiss, Philosophisch-historische Klasse, *Abhandlungen*, NF, 120)
50. "Das Runkelsteiner Mailied. Original oder romantische Fälschung?" In: *Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I. von Bayern (1786-1868), die Romantik und Schloss Runkelstein*. [Ausstellungskatalog] Schloß Runkelstein bei Bozen, 15. April-31. Oktober 2003. Besorgt von André Bechtold. Bozen: Schloß Runkelstein, 2003; 293-297.
51. "Study Session 37: Musicology and Art History. [Bericht/report]", in: *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*. Ed. by David Greer. Oxford: Oxford University Press, 2000; 548-552.
52. Vickers, Adrian and Seebass, Tilman, "Tinjauan Seni Gambuh," [=An account of resarch into Gambuh] in: *Gambuh Drama Tari Bali*, ed. Formaggia, Maria Cristina. Jakarta: Yayasan Lontar, 2000; 17-59.
53. "Musikwissenschaft von wem und für wen? Unser Auftrag im neuen Jahrhundert", in: *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, hg. von Th. Antonicek und G.Gruher, Tutzing: Hans Schneider, 2005. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 40); 47-59. – Erste Fassung von D42
54. "Sound and image: Visual reflections of music in East Asia", in: *The International Forum of Ethnomusicology in Taiwan: Interpretation and evolvement of musical sound*. Conference Proceedings, 2005, Oct. 4-7, Taipeh, Soochow University. Taipeh: Soochow University, 2006; 106-119, pl. 5. [in Chinese and English]
55. "The folklore ingredient and its purpose in the music of the *Franui* (a Tyrolian music group)." *Musical Folklore as Vehicle?* Belgrade: Faculty of Music, 2008; S. 93-98.
56. „Forschungsaufgaben für die Ikonographie der Querflöte im Mittelalter und in der Frührenaissance“, in: *Michaelsteiner Konferenzberichte 74: Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte*, Augsburg: Wißner, und Michaelstein, 2008, 27-34

57. „The Idea of harmony and its musical expression“ , in: Beijing Forum: *The Harmony of Civilizations and Prosperity for All. Selected Papers of Beijing Forum 2008*. Beijing: Peking University Press, 2009, 130-136.
- 57a. Geänderte deutsche Fassung: „Harmonie: eine musikalische Universalie?, in: Lukas Madersbacher / Thomas Steppan (Hg.), *De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2010, 33-40.
58. „Die Musikszene in den Wandmalereien der Sophienkathedrale zu Kiew: Alte und neue Aspekte der Interpretation“, in: Науковий Вісник: Національної Музичної Академії України Імені п і Чайковського Вилуск 80: Наука про музику сьогодні: Проблемы та Перспективи. Редактор: Олена Сергіївна Зінкевичу. Київ 2009 (*Scientific researches. Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, vol. 80: Musicology Today: Problems and Perspectives*. Edited by Olena Sergiivna Zinkevich. Kiev: 2009) : 275-291.
- 58a. Übersetzung ins Russische: “Музыкальные сцены на фресках Софийского собора в Киеве: старые и новые аспекты умеренности,” in *Opera musicologica* 2 (2010), 5-20.
59. „Rinascita dell’antico e umanesimo tedesco: un esempio di studio iconografico musicale“, *Musica e storia XV: Presenze dell’antico nell’immaginario musicale del Rinascimento* (a cura di Nicoletta Guidobaldi), Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi, 2007; 23-36.
Umgearbeitete italienische Fassung von D 5
60. “Über das Prinzip des Guten und Schönen in der griechischen Ritualmusik: Wirklichkeit und bildliche Darstellung“, *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* nuova serie 3 (2009); 55-64.
61. 4 contributi al *Atlante storico della musica del medioevo*. Milano: Jaca, 2011:
„Immagine e realtà“, 34-37
„Iconografia musicale bizantina“, 54-57
„La musica nelle illustrazioni dei manoscritti, 110-115
„Scultura, affreschi, arti minori“, 126-129
- 61a. translated for the German version *Musica. Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters*, Herder,
- 61b. translated for French version *La musique au Moyen Âge*, CNRS
34-37; 54-57; 110-115; 126-129
- 61c. translated for the English version currently in preparation: *Historical Atlas of Medieval Music*, Brepols.
62. Musik in der bildenden Kunst der Renaissance: 13 Artikel im *Lexikon der Musik der Renaissance*. Laaber, 2012. 2 Bde.
"Baldung, Hans genannt Grien", I 102-105;
"Della Robbia, Luca", I 309-311,
"Druckgraphik", I 331-336;
Engelsmusik, I 363-367;
"Eyck, Jan van", I 385-386;
"Genrebild", I 486-491;
"Giorgione del Castelfranco", I 507-511;

- "Graf, Urs", I 525-527;
"Holbein der Jüngere, Hans", I 565-569;
"Musikerporträts", II 208-215;
"Poesia und Fantasia", II 333-337;
"Stilleben mit Musik", II 486-487;
"Tizian", II 542-547.
63. "Μουσική που δεν απεικονίζεται. Τρόποι μουσικής αναπαράστασης στην αρχαία ελληνική αγγειογραφία" [Vom Sehen zum musikalischen Verstehen. Modalitäten der Musikdarstellung in der griechischen Vasenmalerei / Music the Non-Portrayable: Modes of musical representation in Greek vase painting], Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, ed., *Ελληνικά Μουσικά Όργανα*, Thessaloniki: Telloglion, 2012; 41-49.
64. "Ikonographie der Engelsmusik". *Die Kirchenmusik in Kunst und Literatur*. Laaber: Laaber-Verlag, im Druck. 11 S
65. " IX. 5. Druckgraphische Darstellungen in protestantischen wie katholischen Gesangsbüchern". *Die Kirchenmusik in Kunst und Literatur*. Laaber: Laaber-Verlag, im Druck. 5 S.
66. "Ikonographie der Musikinstrumente". *Die Kirchenmusik in Kunst und Literatur*. Laaber: Laaber-Verlag, im Druck. 18 S.

E) Miscellanea und Rezensionen – Miscellaneous and Reviews

1. Review of Jacques Brunet, *Musical Traditions of Asia: Bali* and idem, - : *Java* (Archiv-Records 2565 015-017; 28-29); and idem, *Unesco Collection Musical Sources IX - 1: Bali, IX - 2: Java* (Philips 6586 008; 004), in: *Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients*, XIII (1974/75), 99-103.
2. - Kathi Meyer-Baer, *Music of the Spheres and the Dance of Death*, Princeton (1970), in: *Die Musikforschung*, XXVI (1973), 135-138.
3. - Margaret J. Kartomi, *Matjapat Songs in Central and West Java*, Canberra, 1973, in: *Die Musikforschung*, XXIX (1976), 361-362.
4. - Albert P. de Mirimonde, *L'ikonographie musicale sous les rois deBourbons, vol. I*, Paris, 1975, in: *Schweizerische Musikzeitung*, CXVI (1976), 211-212.
5. - *Musique et Sociétés*, Neuchâtel, 1977 [exhibition and exhibition catalogue], in: *Schweizerische Musikzeitung*, CXVII (1977), 356-358.
6. "Some remarks about 16th century music book illustration," in: *RldIM Newsletter* IV no. 2 (1979), 2-3 (summary).
7. "Musical iconography in non-Western cultures and the RldIM card," in: *RldIM Newsletter* IV No. 2 (1979), 11-16.
8. "Basle", in: *The New Grove Dictionary...*, London (1980), II, 240-42.
9. Review of Reinhold Hammerstein, *Tanz und Musik des Todes: Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben*, Berne, 1980; Erwin Koller, *Totentanz: Versuch einer Textembeschreibung*, Innsbruck, 1980, in: *Journal of the American Musicological Society*, XXXV (1982), 330-334.
10. - Helmut Giesel, *Studien zur Symbolik der Musikinstrumente im Schrifttum der alten*

- Natività e le musiche pastorali natalizie. Roma: Ut Orpheus Edizioni, 1997; pp. 5-6.
30. Rezension von Nicoletta Guidobaldi, *La musica di Federico*. Florenz: Olschki, 1995, in: *Imago Musicae* XIII (1996) 189f.
31. "Zu Martin Bodmers Sammlung von Musikautographen", in: *Spiegel der Welt. Handschriften und Bücher aus drei Jahrtausenden. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer Coligny...Museum Bäregasse, Zürich, 31.5.-27.8. 2000; Schiller-Nationalmuseum, Marbach, 10.9.-29.10.2000; New York, Grolier Club, 20.2.-28.4.2001; Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 27.5.-26.8.2001. Coligny und Marbach: Fondation Bodmer bzw. Schiller-Nationalmuseum, 2000, Bd. II, S.45-64 (einschließlich Katalogbeschreibungen von My Lütolf und Hansjörg Janz). Wiederabdruck in *Musik und Dichtung, Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Coligny-Genève*. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augustinum Salzburg. 29.6.-31.8. 2002 Salzburg/ April-September 2003 Coligny-Genf. Coligny: Fondation Martin Bodmer, München: K.G. Saur, 2002; S. 89-96.*
32. "Ethnomusicological documentation and archival policies", *Albanian Music Information* 2000, Heft 2: 8-11.
33. Rezension von "Dipingere la musica" *Musik in der Malerei des 16./17. Jahrhunderts. Kunsthistorisches Museum / Palais Harrach Wien (4.4.-1.7., Katalog)*. Ausstellungskritik, in: *Österreichische Musikzeitung* (2001, Mai) 44-45.
34. - Alessandra Iyer, Prambanan: *Sculpture and dance in ancient Java. A study in dance iconography*. Bangkok: White Lotus, 1998. In: *Imago Musicae* 16/17 (1999/2000), 278-79.
35. - Rezension von András Varsányi, *Gong ageng. Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens*. Tutzing: Hans Schneider, 2000, in: *Die Musikforschung*, 55 (2002): 117-118.
36. "Wie man Mozart gehört haben könnte. Überlegungen anhand des korrigierten Autographs des Streichquintetts in D-Dur, KV 593", Deutsch und Englisch. Textheft zu CD ARX 2, AB 1 (Atlantis resurrexit 2, *Audiotheca Bodmeriana 1: Mozart: Bandl-Terzett KV 441, La Bataille KV 535, Streichquintett KV 593 Beethoven: Allegretto in h-moll, W.o.O.*); 15-19.
37. Rezension von Bonnie C. Wade, *Imaging Sound: an ethnomusicological study of music, art, and culture in Mughal India*. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1998, in: *Imago Musicae* 20 (2003), 195-200.
38. - *Dons des Muses. Musique et danse dans la Grèce ancienne*. [Catalogue d'Exposition]. Musées royaux d'Art et d'Histoire -- Musée du Cinquantième Bruxelles. 26.02.25.5.2003. Athens: Ministry of Culture of the Greek Republic, 2003, in: *Imago Musicae* 20 (2003), 153.
39. - *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*. [Ausstellungskatalog]. Roma e Siena. Milano: Skira, 2000. -- *Dipingere la musica. Musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*. Wien, Palais Harrach, 4.4.-1.7.2001. Milano: Skira, 2001, in: *Imago Musicae* 20 (2003), 179-183.
40. Notitiae: *Liebeskunst. Zürich, Museum Rietberg, 2002-2003*. [Ausstellungskatalog] Zürich: Museum Rietberg, 2002. -- H. Colin Slim, *Painting Music in the 16th. Century*. Aldershot: Ashgate, 2002. -- Karin Sién, *Musiken i konsten*. Stockholm: Nationalmuseum, 2001. -- Francesca Zannoni, ed. *Il far musica; la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musica*. Roma: 2002. -- In: *Imago Musicae* 20 (2003), 207-208.
42. Rezension von Andrea Gottdang, *Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei...*München: Dt. Kunstverlag, 2004. In: *Musicologica Austriaca* 25 (2006), 163-5.
43. „Reinhold Hammerstein zum Gedenken“, *Imago Musicae* XXIV (2011), 7-11.

44. "The Foundation of the Regional Association of East Asia of the International Musicological Society". *Musica Humana. Korean Institute for Musicology*, 3'2 (2011), 239-250.
45. Rezension von Roksanda Pejović, *Musical Instruments in Medieval Serbia*. Belgrade: Univ. of the Arts, 2013. In: *New Sound. International Journal of Music* 43 (2014), 199-203.

F) Herausgebertätigkeit / Editorial work

Bibliotheca Musicologica. Innsbruck: Studienverlag und Lucca: Libreria Musicale Italiana.

1. Monika Fink , *Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert*. 1996
2. Rainer Gstrein, *Die Sarabande, Tanzgattung und musikalischer Topos*. 1997
3. Eleonora M. Beck, *Singing in the Garden: Music and culture in the Tuscan Trecento*. 1998.
4. David Butler Cannata, *Rachmaninof's Symphonies*. 2000
5. Peter Tschmuck, *Die höfische Musikpflege in Tirol im 16. und 17. Jahrhundert*. 2001
6. Thomas Nußbaumer, *Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42)*. 2001
7. Nico Staiti, *Le metamorfosi di santa Cecilia. L'immagine e la musica*. 2002