

PUBLIKATIONSLISTE

Dr.ⁱⁿ Milijana Pavlović

Herausgegebene Zeitschriften

(mit Maria Heidegger und Marina Hilber) *VIRUS. Beiträge für Sozialgeschichte der Medizin* Band 21. Schwerpunkt: Musik und Medizin, in Vorbereitung (2023)
https://www.austriaca.at/VIRUS_collection?frames=yes

Aufsätze in Zeitschriften

Before Pan Awoke: A Quiet Beginning for Mahler's Third Symphony, in: *Journal of the Royal Musicological Association* 147/1, 2022, S. 193–220.
<https://www.doi.org/10.1017/rma.2022.2>

Guido Adler und Rudolf Ficker zwischen fachlicher Kollegialität und Freundschaft, in: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 38-39, 2019, S. 197 - 206.
<http://dx.doi.org/10.15203/1027-5649-383920192020>

Lost And Found - Mahler's Fifth in Trieste, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 57, 2013, S. 275 - 297.

Return to Steinbach: An Unknown Sketch of Mahler's Third Symphony', in: *Il saggiatore musicale*, 17, 2010, S. 43–52.

Tragedija iskrenosti Gustava Malera, in: *Putevi*, XLI, No. 2-3, 2007, S. 55-64.

Kleinere Zeitschriftbeiträge:

(mit Maria Heidegger) Music Meets Medicine. A Conference Report, in: *INSAM. Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 7/2, 2021, S. 91 - 94.
<https://insam-institute.com/wp-content/uploads/2021/12/11.-INSAM-Journal-7-Heidegger-and-Pavlovic-1.pdf>

Mahler in Italy, in: *Nachrichten zur Mahler Forschung* 59, Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Herbst 2009, S. 63-64.

Beiträge in Sammelbänden

Alma Rosé and the Lagerkapelle Auschwitz, in: du Closel, A.; *Conseil de l'Europe: Colloque "Musique et camps de concentration"* Conseil de l'Europe - 7 et 8 novembre 2013. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2016, S. 22 - 38.

The Curious Case of Mahler's Reception in Italy, in: *After Mahler's Death*, Gerold Gruber, Morten Solvik und Jan Vičar, Hrsg., Olomouc: Palacky University 2013, S. 32-44.

Vorträge (Auswahl)

The Anti-Jewish Musical Othering in “The Merchant of Venice”

Ringvorlesung Our Own Shakespeare, Institut für Anglistik, Universität Innsbruck, 08.06.2022.

Empathy and Violence in Medieval Representations of the Mocking of Christ

Workshop Pain and (Com)passion, Universität Innsbruck, 1.-2. Juni 2022.

Jugoslawische SpanienkämpferInnen im Spannungsfeld zwischen Westen und Osten. Mythos, Kult und Musik.

Workshop Teilungen Europas – Ideen, Politik, Praktiken, Doktoratskolleg „Austrian Studies“, FZ „Europakonzeptionen“, Institut für Musikwissenschaft, Toblach 5.-7. Mai 2022.

(mit Christian Thomas Leitmeir) Zur digitalen Erschließung und Edition musikwissenschaftlicher Korrespondenzen: Ein Vorbericht.

Unknown pages in the history of musicology and art history. The Fifth International Scientific and Practical Conference, Russian Institute of Art History, Sankt Petersburg, 11.-13. November 2021.

Positive Perception of Music as a Weapon of Genocide.

isa science - Internationale Sommerakademie, Reichenau an der Rax, 11.08.2021.

Cinema in a Concert Hall: Claudio Abbado, Shakespeare and Shostakovich.

Shakespeare in Music: New Interdisciplinary Perspectives, Manchester-Huddersfield, 10.12.2020.

En el Frente de Jarama: The Musical Cult of the Spanish Fighters in Yugoslavia.

International Conference: Music and the Spanish Civil War, Berlin, 08.10.2020.

Gustav Mahler’s Mountain Soundscapes.

46th Annual Conference of the Austrian Association for American Studies, Innsbruck, 22.11.2019.

(mit Michaela Krucsay) Komplexe Personae. MusikerInnenporträts als Verhandlungsort künstlerischer Identität und Genialität.

Symposium Künstler Komplex. Künstler-Bilder in der Fotografie, Berlin, 05.10.2018.

Mahler’s Musical Mountains: Why Toblach?

Zweiter Internationaler Gustav Mahler Workshop / The Second International Gustav Mahler Workshop, 3.-4.07.2018.

(Mit Michaela Krucsay) Visuelle Inszenierungen musikalischer Weiblichkeit zwischen Konvention und Subversion.

7. Studientag der Forschungsgruppe Auto Biographie - De Rekonstruktionen der Interfakultären Forschungsplattform Geschlechterforschung: Fotografie - Inszenierung - Narrativ, Innsbruck, 18.05.2018.

Describing the Indescribable: Music in the English Literature.

Institut für Anglistik, Universität Banja Luka, 27.12.2017.

(mit Michaela Krucsay) Zwei Geburtstage - "Lebensanfänge" von Musikerinnen zu Zeiten des Holocaust.

6. *Studententag der Forschungsgruppe Auto_Biographie - De_Rekonstruktionen der Interfakultären Forschungsplattform Geschlechterforschung: Lebensanfänge*, Innsbruck, 02.06.2017.

The Sleeping Pan and the Introduction That Refused to Behave: A Missing Link.

Erster Internationaler Gustav Mahler Workshop / The First International Gustav Mahler Workshop, Toblach, 24.06.2016.