

# Publikationsliste – Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink

## Buchpublikationen

- *Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert*, Innsbruck 1988, 328 Seiten.
- *Musica Privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift für Walter Salmen zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 1991, 416 Seiten (hg. mit Rainer Gstrein und Günter Mössmer).
- *Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert*, Innsbruck u. a. 1996, 237 Seiten.
- *Musikgeschichte Tirols. Band I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit* (= Schlern-Schriften 315), Innsbruck 2001, 790 Seiten (hg. mit Kurt Drexel).
- *Musikgeschichte Tirols. Band II: Von der Frühen Neuzeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts* (= Schlern-Schriften 322), Innsbruck 2004, 836 Seiten (hg. mit Kurt Drexel).
- *Musikgeschichte Tirols. Band III: 20. und 21. Jahrhundert* (= Schlern-Schriften 343), Innsbruck 2008, 765 Seiten (hg. mit Kurt Drexel).
- *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium „Musik nach Bildern“* (= Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), Wien u. a. <sup>1</sup>2011, <sup>2</sup>2013, 312 Seiten (hg. mit Lukas Christensen).
- *Rudolf von Ficker (1886–1954). Tagungsband zum Symposium anlässlich seines 125. Geburtstages und des 85. Bestehens des Innsbrucker Institutes für Musikwissenschaft*, Innsbruck 2012, 226 Seiten (hg. mit Lukas Christensen und Kurt Drexel).
- *Der Tanz in der Dichtung - Dichter tanzen. In Memoriam Walter Salmen* (Hg., gem. mit Gabriele Busch-Salmen und Thomas Nußbaumer), Hildesheim, Zürich, New York 2015, 344 S.
- *Heilige Berge – Berge und das Heilige* (hg. gem. mit Thomas Steppan), Regensburg 2021, 224 Seiten.

## Herausgabe von Fachzeitschriften

- *Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft* 19, Wien 2000, 230 Seiten (mit Rainer Gstrein).
- *Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft* 20, Wien 2001, 239 Seiten (mit Rainer Gstrein).

- *Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft* 21, Wien 2002, 281 Seiten (mit Rainer Gstrein).

## Beiträge in Fachzeitschriften und Sammelbänden

- „Bedeutung und Funktion der Musik im Turnierwesen“, in: *Muziek aan het hof van Margaretha van Oostenrijk. Jaarboek van het Vlaamse Centrum voor oude muziek*, Mecheln 1987, 3, S. 69–78.
- „Alfred Kubin und Hans Erich Apostel – das bildhafte Programm zur ‚Kubiniana‘“, in: *Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, Föhrenau 1989, 9, S. 91–110.
- „Kompositionen nach Bildern von Arnold Böcklin“, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, hg. von Tilman Seebaß, Lucca 1989, VI, S. 143–164.
- „Tanzstätten“, in: *Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit*, hg. von Walter Salmen, Innsbruck 1990, S. 23–32.
- „Tanzveranstaltungen und Bälle“, in: *Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit*, hg. von Walter Salmen, Innsbruck 1990, S. 33–45.
- „Damenspenden. The printed dancing order as a skilled craft“, in: *Tagungsbericht „Europese Vereniging van Danshistorici: Man en vrouw in de dans“*, Leuven 1990, o. S.
- „Musik in Ateliers. Privates Musizieren bildender Künstler“, in: *Musica Privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift für Walter Salmen zum 65. Geburtstag*, hg. von Monika Fink, Günter Mössmer und Rainer Gstrein, Innsbruck 1991, S. 129–139.
- „Turnier- und Tanzveranstaltungen am Hofe Kaiser Maximilians I.“, in: *Tagungsbericht „Musik und Tanz im Zeitalter Kaiser Maximilians I.“ (21.10.1989 – 22.10.1989, Innsbruck)*, hg. von Walter Salmen, Innsbruck 1992, S. 37–45.
- „Der Totentanz in Bild und Klang - am Beispiel der Werke von Franz Liszt, Cesar Bresgen und Gerhard Schedl“, in: *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*, hg. von Franz Link (Schriften zur Literaturwissenschaft 8), Berlin 1993, S. 531–540.
- „Musikkulturelle Entwicklungen in Tirol: Musiksoziographische Ergänzungen“ (mit Helmut Staubmann und Gabriela Cigany), in: *Handbuch zur Geschichte Tirols, Bd. 4: Zeitgeschichte*, hg. von Anton Pelinka und Andreas Maislinger, Innsbruck 1993, S. 307–332.
- „Die Bedeutung der Tanzmeister im 18. Jahrhundert“, in: *Musik und Tanz im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert. Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts*, hg. von Eitelfriedrich Thom, Michaelstein u. a. 1993, 4, S. 31–44.
- „Tanzveranstaltungen und Tanzformen am Hofe und zur Zeit von Kaiserin Maria Theresia“,

in: *Innsbrucker Historische Studien*, hg. von Alfred Strnad, Wien 1994, 14/15, S. 65–76.

- „Der akademische Tanzmeister unter besonderer Berücksichtigung seiner Tätigkeit an der Universität Innsbruck“, in: *Tiroler Heimat. Jahrbuch für Geschichte und Volkskunde*, hg. von Josef Riedmann, Innsbruck 1994, 58, S. 99–106.
- „Die Rezeption der Nocturnes von Frédéric Chopin in der bildenden Kunst“, in: *Chopin Studies*, hg. von Mieczyslaw Tomaszewski u. a., Warschau 1995, 5, S. 145–152.
- „Franz Liszt: ‚Von der Wiege bis zum Grabe‘: Eine Entwicklungspsychologie in drei musikalischen Bildern“, in: *Geburt und Tod im Kunstvergleich*, hg. von Gudrun M. Grabher, Trier 1995, S. 5–13.
- „Studien zur Praxis des Tanzunterrichtes im 18. Jahrhundert“, in: *Musikpädagogik: Tradition und Herausforderung. Festschrift für Josef Sulz*, hg. von Monika Oebelsberger und Wolfgang Reinstadler, Salzburg 1996, S. 49–57.
- „Geistliche Spiele in Hall im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *Literatur und Sprache in Tirol von den Anfängen bis zum 16. Jahrhundert. Akten des 3. Symposiums der Sterzinger Oster-spiele (10./12. April 1995)* (= Schlern-Schriften 301), hg. von Michael Gebhardt und Max Siller, Innsbruck 1996, S. 231–237.
- „Der Tanz als Spiegel der Gesellschaft“, in: *Kunst – Geschichte – Soziologie. Beiträge zur soziologischen Kunstbetrachtung aus Österreich. Festschrift für Gerhardt Kapner*, hg. von Alfred Smudits und Helmut Staubmann, Frankfurt a. M. 1997, S. 141–156.
- „Johann Nepomuk David: ‚Innsbruck, ich muß Dich lassen‘. Zur Politisierung einer Hofweise“, in: *Heinrich Isaac und Paul Hofhaimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I.*, hg. von Walter Salmen, Innsbruck 1997, S. 287–291.
- „Ballszenen in Opern“, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, hg. von Ivan Supicic, Zagreb 1997, 28/2, S. 169–188.
- „Ballszenen in Operetten“, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, hg. von Ivan Supicic, Zagreb 1998, 29/1, S. 3–10.
- „‚Mulier taceat in musica?‘ Das Frauenbild in Musiktheorie und Kompositionsgeschichte“, in: *Das Geschlecht, das sich (un)eins ist? Frauenforschung und Geschlechtergeschichte in den Kulturwissenschaften*, hg. von Sieglinde Klettenhammer und Elfriede Pöder, Innsbruck u. a. 2000, S. 131–141.
- „Children’s Balls–Social Dances–Ballroom Dancing“, in: *Studia Choreologica*, hg. von Roderyk Lange, New Jersey 2000, 2, S. 45–58.
- „Ländliche und städtische Tanzkultur in P. I. Tschaikowskys ‚Eugen Onegin‘“, in: *Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-)Theaters*, hg. von Peter Csobádi u. a., Anif u. a. 2000, S. 341–348.
- „Der Tango. Getanzter Spiegel gesellschaftlicher Wirklichkeit“, in: *European Journal for*

- Semiotic Studies: Signs, Music, Society*, hg. von Jeff Bernard u. a., Wien u. a. 2001, 13/1, S. 163–178.
- „Geistliche Spiele im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *Musikgeschichte Tirols. Band I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit* (= Schlern-Schriften 315), hg. von Kurt Drexel und Monika Fink, Innsbruck 2001, S. 323–334.
  - „Die Klaviertechnik Chopins im Spiegel seiner Zeitgenossen“, in: *Chopin 1849 / 1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, hg. von Andreas Ballstaedt, Schlingen 2003, S. 11–18.
  - „Hector Berlioz’ ‚Les Troyens‘ – eine versunkene Größe?“, in: *Oper im Kontext. Musiktheater bei den Salzburger Festspielen*, hg. von Bettina Huter, Innsbruck u. a. 2003, S. 91–102.
  - „Farb-Klänge und Klang-Farben im Werk von Olivier Messiaen“, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, hg. von Zdravko Blazekovic, New York 2003, 28, 2003, S. 163–172.
  - „Tanzkultur und Tanzunterricht in Tirol“, in: *Musikgeschichte Tirols. Band II: Von der Frühen Neuzeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts* (= Schlern-Schriften 322), hg. von Kurt Drexel und Monika Fink, Innsbruck 2004, S. 767–778.
  - „„Tanzen gehöret zum festlichen Tag‘ (Johann Wolfgang von Goethe). Tanzkultur und Tanzleben in Tirol“, in: *Brüche und Brücken. Kulturtransfer im Alpenraum*, hg. von Jo-hann Holzner und Elisabeth Walde, Wien u. a. 2005, S. 211–222.
  - „Mit Farbe komponieren. Synästhetische Modelle bei Alexander Skrjabin, Iwan Wyschnegradsky und Olivier Messiaen“, in: *Festschrift Günther Andergassen*, hg. vom Südtiroler Künstlerbund, Bozen 2005, S. 158–179.
  - „Musikalische Bildreflexion: Kompositionen nach *Guernica* von Pablo Picasso, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, hg. von Zdravko Blazekovic, New York 2005, S. 183–197
  - „Tänze und Bälle zwischen Etikette und Amusement“, in: *Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, Bd. 42: Tanz–Rhythmus und Leidenschaft*, hg. von Katrin Bonacker und Sonja Windmüller, Marburg 2007, S. 41–50.
  - „Musical Compositions Based on Rembrandt's Works“, in: *Music in Art*, hg. von Zdravko Blazekovic, New York 2008, XXXIII/1–2, S. 287–299.
  - „*Guernica*-Kompositionen 1937–2007: Klangliche Ergebnisse bildhafter Impulse“, in: *Bildmagie und Brunnensturz. Visuelle Kommunikation von der klassischen Antike bis zur aktuellen medialen Kriegsberichterstattung*, hg. von Elisabeth Walde (unter Mitarbeit von Monika Fink und Thomas Steppan), Innsbruck u. a. 2009, S. 58–84.

- „„Äußerer Glanz und inneres Elend“ – Die soziale Stellung der Kastraten und ihr Bild in der Musiktheorie“, in: *Online-Tagungsbericht zum Symposium „Männerspiele“*, hg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz, Innsbruck 2010.
- „„Erleuchtetes Dunkel“? – Eine musikalische Rembrandt-Reflexion von Walter Steffens“, in: *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium „Musik nach Bildern“* (= Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), hg. von Lukas Christensen und Monika Fink, Wien u. a. 2011, S. 127–137.
- „Paul Hofhaimer und das Orgelspiel am kaiserlichen Hof“, in: *Zentren der Kirchenmusik* (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 2), hg. von Matthias Schneider und Beate Bugenhagen, Laaber 2011, S. 65–69.
- „„Mit den Augen hören“ – Klangliche Goya-Projekte von Helmut Oehring“, in: *Goya im Dialog der Medien, Kulturen und Disziplinen*, hg. von Ursula Hennigfeld, Freiburg i. Br. u. a. 2013, S. 301–314.
- „Verrufen – verfemt – verehrt“. Zur sozialen Stellung des Walzers aus der Sicht der Tanzmeister, in: Thomas Nußbaumer / Franz Gratl (Hg.): *Zur Frühgeschichte des Walzers*, Universitätsverlag Wagner: Innsbruck 2014 (*Schriften zur musikalischen Ethnologie*, Band 3), S. 119-125.
- Sounds of War: Musical Compositions Based on Francisco de Goya's "Desastres de la guerra", in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, hg. Zdravko Blazekovic, New York 2014, Vol. XXXIX, Nr. 1-2, S. 181 - 194.
- Komponieren nach Bildern - ein theoretischer Entwurf, in: Martin Tchiba (Hg.), *MD60. Worte - Klänge - Bilder zum 60. Geburtstag von Michael Denhoff*, Velbert-Langenberg 2015, S. 15 – 16
- Der Klang der Edelsteine. Zu Hubert Stuppners Salome-Rezeption, in: *Der Tanz in der Dichtung - Dichter tanzen. In Memoriam Walter Salmen* (hg. Gabriele Busch-Salmen, Monika Fink, Thomas Nußbaumer), Hildesheim, Zürich, New York 2015, S. 293 - 302.
- Zwischen Imagination und Realität. Bilder für Orchester von Michael Denhoff, in: *Music and the Figurative Arts in the Twentieth Century*, ed. by Roberto Illiano (= *Speculum Musicae*, Vol. XXIX), Turnhout 2016, S. 221- 230.
- *Polyphony in Image and Sound*, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, hg. Zdravko Blazekovic, New York 2017, Vol. XLII / Nr. 1-2, S. 11 – 18.
- *Die Emanzipation der Arie. Pietro Antonio Cesti's „la Dori ó vero la Schiava fedele“*, in: Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Programmheft „La Dori“, Innsbruck 2019, S. 13 – 17.
- *Polyphonie in Bild und Klang. Polyphone Strukturen in Bildern von und Kompositionen nach Paul Klee*, in: *Kunst:Wissenschaft. Eine fächerübergreifende Untersuchung am Beispiel der Universität Innsbruck*, hg. von Sybille Moser und Christoph Bertsch, Innsbruck 2019, S. 197 – 214.

- *Sound Sculptures and sound installations in the evolution of intermedia art forms*, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, hg. von Zdravko Blazekovic, New York 2019, XLIV / 1-2., S. 239 – 251.
- *Der Kailash in musikalischen Reflexionen*, in: *Heilige Berge – Berge und das Heilige* (hg. gem. mit Thomas Steppan), Regensburg 2021, S. 189 – 199.

## Beiträge in Lexika

- „Glogauer Liederbuch“, in: *MGG2*, Sachteil 3, Kassel 1995, Sp. 1481–1483.
- „Fundamentbuch“, in: *MGG2*, Sachteil 3, Kassel 1995, Sp. 961–964.
- „Hall“, in: *MGG2*, Sachteil 3, Kassel 1995, Sp. 1735–1739.
- „Johann Nepomuk David“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, hg. von Walter Kasper u. a., Bd. 3, Freiburg 1995, Sp. 43–44.
- „Hohenfurter Handschriften“, in: *MGG2*, Sachteil 4, Kassel 1996, Sp. 352–355.
- „Innsbruck“, in: *MGG2*, Sachteil 4, Kassel 1996, Sp. 861–872.
- „Lochamer-Liederbuch“, in: *MGG2*, Sachteil 5, Kassel 1996, Sp. 1452–1455.
- „Ball“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 1, Wien 2002, S. 98–99.
- „Gesellschaftstanz“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 2, Wien 2003, S. 579.
- „Johann Gross“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 2, Wien 2003, S. 633–634.
- „Hofball“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 2, Wien 2003, S. 766–768.
- „Hofball-Musik-Director“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 2, Wien 2003, S. 768.
- „Opernball“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 4, Wien 2005, S. 1666–1667.
- „Quadrille“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 4, Wien 2005, S. 1845.
- „Redoute“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 4, Wien

2005, S. 1876–1877.

- „Salmen, Walter“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 4, Wien 2005, S. 1985–1986.
- „Tiroler Symphonieorchester Innsbruck“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolph Flotzinger, Bd. 5, Wien 2006, S. 2416–2417.
- „Musikwissenschaft“, in: *Lexikon der Geisteswissenschaften*, hg. von Helmut Reinalter u. a., Wien 2011, S. 1014–1017.
- „Ball“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 46 - 48.
- „Bal du Roy“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 42 - 43.
- „Contredanse“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 162 - 164.
- „Courante“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 167 - 168.
- „Menuett“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 375 - 377.
- „Polka“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 471 - 473.
- „Polonaise“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 473 - 474.
- „Quadrille“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 485 - 486.
- „Sarabande“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 533 - 535.
- „Suite“, in: *Das große Tanzlexikon*, Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber 2016, S. 582 - 584.

## Rezensionen

- „Karl Schawelka: *Quasi una Musica. Untersuchungen zum Ideal des Musikalischen in der Malerei ab 1800*, München 1993“, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, hg. von Tilman Seebaß, Lucca 1996, XI/XII, S. 295–296.
- „Karl-Heinz Weidner: *Bild und Musik. Vier Untersuchungen über semantische Beziehungen zwischen darstellender Kunst und Musik*, Frankfurt a. M. 1994“, in: *Imago Musicae*.

*International Yearbook of Musical Iconography*, hg. von Tilman Seebaß, Lucca 1996, XI/XII, S. 297–298.

- 
- „Elisabeth Schmierer, Susanne Fontaine, Werner Grünzweig und Matthias Broszka: *Töne – Farben – Formen. Über Musik und die bildenden Künste*, Laaber 1995“, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, hg. von Tilman Seebaß, Lucca 1997, XIII, S. 197-198
- „Vana Greisenegger-Georgila und Hans-Jörg Jans (Hg.): *Was ist die Antike wert? Griechen und Römer auf der Bühne von Caspar Neher*, Wien 1996“, in: *Identität und Differenz (Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft)*, hg. von Thomas Hochradner und Michael Weber, Wien 1998, 17, 256–257.
- „Thomas Steiert: *Das Kunstwerk in seinem Verhältnis zu den Künsten. Beziehungen zwischen Musik und Malerei*, Frankfurt a. M. 1995“, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, hg. von Tilman Seebaß, Lucca 2001, XVI/XVII, S. 285– 286.
- „Otto Brusatti: *Josef Lanner*“, in: *Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, hg. von Monika Fink und Rainer Gstrein, Wien 2002, 21, S. 280–281.
- „Ute Jung-Kaiser: *Durch Sehen zum Hören*, Regensburg 1993“, in: *mip-journal. Zeitschrift für Musikpädagogik*, hg. von Stephan Unterberger, Wien 2003.
- *Chopin. Complete Mazurkas*, Alberto Nones, piano, 2016, Contemporars ?? S.R.L., Rom, siehe: <http://nonesal.wixsite.com/albertononeseng>