

## Publikationsliste

Univ.-Prof. Dr. Federico Celestini

### Bücher:

(mit Matteo Nanni, Simon Obert und Nikolaus Urbanek), *Writing Music: Iconic, performative, operative, and material aspects in musical notation(s)*, Paderborn: Fink (Theorie der musikalischen Schrift, 6), in Vorbereitung.

*Nietzsches Musikphilosophie. Zur Performativität des Denkens*, Wilhelm Fink Verlag: Paderborn 2016. Als E-Book 2019.

(mit Andreas Dorschel), *Arbeit am Kanon. Ästhetische Studien zur Musik von Haydn bis Webern*, Universal Edition: Wien, London, New York 2010 (Studien zur Wertungsforschung, 51).

*Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Grotteske in der Wiener Moderne (1885 – 1914)*, Franz Steiner Verlag: Stuttgart 2006 (Archiv für Musikwissenschaft – Beihefte, 56).

*Die frühen Klaviersonaten von Joseph Haydn. Eine vergleichende Studie*, Schneider: Tutzing 2004 (Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 52).

### Herausgegebene Schriften:

(mit Sarah Lutz): *Musikalische Schreibszenen / Scenes of Musical Writing*, Paderborn: Fink (Theorie der musikalischen Schrift 4), in Vorbereitung.

*Giacinto Scelsi: Music Across the Borders*, Brepols: Turnhout 2019 (Contemporary Composers 2).

(mit Raymond Ammann und Lukas Christensen), *Grenzüberschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs*, University of Innsbruck Press: Innsbruck 2014.

(mit Elfriede Reissig), *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, LIT-Verlag: Wien und Berlin 2014 (Musik und Kultur, 2).

(mit Gregor Kokorz und Julian Johnson), *Musik in der Moderne/Music and Modernism*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2011 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9).

(mit Gregor Kokorz), Rudolf Flotzinger, *Das sogenannte Organum*, Adeva: Graz 2011.

(mit Moritz Csáky und Ulrich Tragatschnig), *Barock – Ein Ort des Gedächtnisses*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2007.

(mit Helga Mitterbauer), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Stauffenburg: Tübingen 2003; 2. Auflage 2011.

### Herausgegebene Reihen:

(mit Matteo Nanni, Simon Obert, Nikolaus Urbanek), *Theorie der musikalischen Schrift*, Wilhelm Fink Verlag. <https://www.fink.de/view/serial/TMS>

### Herausgegebene Zeitschriften:

Ab 2011/1 *Acta Musicologica* (mit Philip V. Bohlman), peer reviewed Journal der International Musicological Society. <https://acta.musicology.org>

### Aufsätze in Zeitschriften:

Musikpolitische Konstellationen in Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 75/3, 2018, S. 193–215.

Die Brisanz der Beziehung zwischen Musik und Reflexion. Festrede zu Otto Kolleritschs 80. Geburtstag, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/03, 2014, S. 74–79.

Busoni und Scelsi, oder: Von den klingenden Hinterwelten, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 69/3, 2012, S. 218–228.

„Struktur bei Schönberg, Figur bei Webern“. Harald Kaufmanns polemische Analyse, in: *Musik & Ästhetik* 16/63, 2012, S. 43–54.

Ferruccio Busonis „Sezession“. Zum Klavierkonzert mit Männerchor op. 39, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 65/4, 2008, S. 272–288.

Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 30, 2006 [2008], S. 79–98.

Zwölf Mozartstädte: Rom, kirchenmusikalische Tradition – Opera buffa, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Mozart special, 2006, S. 77–79.

Der Trivialitätsvorwurf an Gustav Mahler. Eine diskursanalytische Betrachtung (1889–1911), in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62, 2005, S. 165–176.

Tra sinfonia e romanzo. Gustav Mahler e la totalità del mondo, in: *Il Territorio* X/2, 2002, S. 61–72.

Das blicklose Auge der klassischen Kunst. Ein Beitrag zur Klassik-Diskussion, in: *Ad Parnassum. Journal of 18th- and 19th-Century Instrumental Music* I/1, 2003, S. 147–160.

Die Metapher im musikwissenschaftlichen Diskurs, in: *Newsletter Moderne* 4/1, 2001, S. 9–11; URL: <http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/moderne/heft6c.htm>

Eine semiotische Annäherung an Intertextualität und Dekonstruktion in der Musik, in: *Newsletter Moderne* 2/2, 1999, S. 14–17;

URL: <http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/moderne/heft3c.htm>

Die Scarlatti-Rezeption bei Haydn und die Entfaltung der Klaviertechnik in dessen frühen Klaviersonaten, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 47, 1999, S. 95–127.

Herkunft und Inhalt der Handschrift Reichersberg 60, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 44, 1995, S. 7–29.

#### Beiträge in Sammelbänden:

Schoenberg and Mahler, in: Alexander Carpenter (Hg.), *Schoenberg in Context*, Cambridge University Press 2023, in Vorbereitung.

„Inskribierte Körperlichkeit. Zur gestischen Qualität der Neumenschriften“, in: Federico Celestini und Sarah Lutz (Hg.): *Musikalische Schreibszenen / Scenes of Musical Writing*, Paderborn: Fink (Theorie der musikalischen Schrift 4), in Vorbereitung.

Nietzsche and Wagner: The Logic of Contradiction, in: David Trippett (Hg.), *Wagner in Context*, Cambridge University Press 2022, im Druck.

Maskierte Klänge. Zum musikalisch Grotesken in der Commedia all'improvviso, in: Stefan Hulfeld, Rudi Risatti und Andrea Sommer-Mathis (Eds.), *Grotesk! Ungeheuerliche Künste und ihre Wiederkehr*, Hollitzer Verlag: Wien 2022, S. 183–209.

(mit Matteo Nanni, Simon Obert und Nikolaus Urbanek), Zu einer Theorie der musikalischen Schrift. Materiale, operative und performative Aspekte musikalischer Notationen, in: Carolin Ratzinger, Nikolaus Urbanek, Sophie Zehetmayer (Hg.), *Musik und Schrift. Interdisziplinäre Perspektive auf musikalische Notation* (Theorie der musikalischen Schrift, 1), Wilhelm Fink Verlag: Paderborn 2020, S. 1–50.

Introducing Giacinto Scelsi, in: Federico Celestini (Hg.), *Giacinto Scelsi: Music Across the Borders*, Brepols: Turnhout 2019 (Contemporary Composers), S. IX–XXIX.

Fremdheit im *Lied von der Erde*, in: Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig (Hg.), *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag*, Hollitzer Verlag: Wien 2019, S. 403–412.

Teaching and Students, in: Caryl Clark und Sarah Day-O-Connell (Hg.), *Cambridge Haydn Encyclopedia*, Cambridge University Press: Cambridge 2019, S. 356–359.

Experiential Learning, in: Caryl Clark und Sarah Day-O-Connell (Hg.), *Cambridge Haydn Encyclopedia*, Cambridge University Press: Cambridge 2019, S. 118–120.

Zur Materialität des Klangs, in: Melanie Wald-Fuhrmann und Nikolaus Urbanek (Hg.): *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik: Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie* (Abhandlungen zur Musikwissenschaft), J. B. Metzler: Stuttgart 2018, S. 33–48.

Zu den Liedern Zemlinskys, in: Stefan Gasch (Hg.), *Ästhetik der Innerlichkeit: Max Reger und das Lied um 1900*, Hollitzer: Wien 2018 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 48), S. 221–239.

Stille. Eine musikalische Spurensuche, in: Franz Gratl, Andreas Hoffmann und Verena Gstir (Hg.), *Stereo-Typen. Gegen eine musikalische Mono-Kultur*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 27.4.–28.10.2018, Wagner: Innsbruck 2018, S. 159–163.

Gustav Mahler and the Aesthetic of De-Identification, in: Jeremy Barham (Hg.), *Rethinking Mahler*, Oxford University Press: New York 2017, S. 237–252.

(mit Philip V. Bohlman), *Acta Musicologica: A Brief History*, in: Dorothea Baumann und Dinko Fabris (Hg.), *The History of the International Musicological Society (1927–2017)*, Bärenreiter: Kassel u.a. 2017, S. 144–148.

Das Groteske als Überlieferung, Intertext und Performanz. Der dritte Satz von Gustav Mahlers Erster Symphonie, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *Das Groteske und die Musik der Moderne*, Bärenreiter: Kassel u.a. 2017 (Zürcher Festspiel-Symposien, 8), S. 20–32.

Zur Begegnung zweier nomadischer Subjekte: Leonard Bernstein und Gustav Mahler, in: Andreas Eichhorn (Hg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber Verlag: Laaber 2017, S. 218–239.

Eine gebrochene Idylle. Zum musikalischen und kulturellen Horizont des jungen Anton Webern, in: Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hg.), *Der junge Webern. Texte und Kontexte*, Lafite: Wien 2015 (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe 2b), S. 153–168.

Friedrich Nietzsches Ästhetik der Intermedialität, in: Matthias Schmidt und Arne Stollberg (Hg.), *Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama*, Wilhelm Fink Verlag: Paderborn 2015 (eikones), S. 117–127.

Nietzsches Philologie des Tanzes (1869–1876), in: Gabriele Busch-Salmen, Monika Fink und Thomas Nußbaumer (Hg.), *Der Tanz in der Dichtung – Dichter tanzen. Walter Salmen in Memoriam*, Georg Olms Verlag: Hildesheim, Zürich und New York 2015 (*Terpsichore. Tanzhistorische Studien* 8), S. 255–266.

La musica a Roma nel Seicento e lo spazio comunicativo Europeo. Alcune riflessioni sul transfer culturale, in: Anne-Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden (Hg.), *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)*, Bärenreiter: Kassel u.a. 2015 (*Analecta Musicologica*, 52), S. 118–129.

Heteroglossia and Hybridity in Gustav Mahler's Wunderhorn Symphonies, in: John W. Boyer and Berthold Molden (Hg.), *EuTropes: The Paradox of European Empire*, Chicago University of Chicago: Chicago 2014 (*Parisian Notebooks*, 7), S. 385–408.

Leicht geänderte deutsche Fassung: Narration aus Sicht der Musik- und Literaturwissenschaft – Michail M. Bachtin und Gustav Mahler, in: Manuel Gervink und Robert Rabenalt (Hg.), *Filmmusik und Narration. Über Musik im filmischen Erzählen*, Tectum Verlag: Marburg 2017, S. 157–178.

Ragtime und Kunstmusik im Wechselspiel kultureller Identitäten, in: Raymond Ammann, Federico Celestini und Lukas Christensen (Hg.), *Grenzüberschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs*, University of Innsbruck Press: Innsbruck 2014, S. 225–242.

Scelsi heute und gestern. Versuch einer musikgeschichtlichen Verortung, in: Federico Celestini und Elfriede Reissig (Hg.), *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, LIT-Verlag: Wien und Berlin 2014 (Musik und Kultur, 2), S. 9–29.

Die Ästhetik des Pasticcio, in: *Online Tagungsbericht zum Symposium „Pasticcio“* (2013), hg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz: <http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/sommertagungen.html.de>

Musik und kollektive Identitäten, in: Michele Calella und Nikolaus Urbanek (Hg.), *Historische Musikwissenschaft: Grundlagen und Perspektiven*, J. B. Metzler: Stuttgart 2013, S. 318–337.

Gustav Mahler und die jüdische Moderne, in: Karl Katschthaler (Hg.), *Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne*, Peter Lang Edition: Frankfurt am Main 2013, S. 11–25.

Sylvano Bussotti: „Julio Organum Julii“ (1968); „Autotono“ (1979), in: Enrica Torelli Landini (Hg.), *Grafia musicale e segno pittorico nell'avanguardia italiana (1950–1970)*, De Luca: Roma 2012, S. 68–70.

Historische Musikwissenschaft, in: Kordula Knaus und Andrea Zedler (Hg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, Utz Verlag: München 2012, S. 113–121.

Profanisierter Transzendenz und verinnerlichte Objektivität: Marsch und Choral in Mahlers Fünfter Symphonie, in: Peter Moormann, Albrecht Riethmüller und Rebecca Wolf (Hg.), *Paradestück Militärmusik Beiträge zum Wandel staatlicher Repräsentation durch Musik*, Transcript: Bielefeld 2012, S. 193–202.

(mit Andreas Dorschel) Objective Music: Traditions of Soundmaking without Human Expression, in: Andreas Dorschel, Gerhard Eckel und Deniz Peters (Hg.), *Bodily Expression in Electronic Music*, Routledge: New York 2012, S. 130–142.

Zeit und Bewusstsein in der Musik zwischen Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts, in: Dietmar Goltschnigg und Charlotte Grollegg-Edler (Hg.), *Phänomen Zeit. Dimensionen und Strukturen in Kultur und Wissenschaft. Internationales Humboldt-Kolleg, Graz 10.–14. November 2009*, Stauffenburg: Tübingen 2011, S. 339–342.

Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks, in: Marie-Agnes Dittrich, Martin Eybl und Reinhard Kapp (Hg.), *Zyklus und Prozeß. Haydn und die Zeit*, Böhlau: Wien, Köln und Weimar 2011 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 10), S. 85–95.

Gustav Mahlers Fünfte Symphonie, in: Peter Revers und Oliver Korte (Hg.), *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke*, 2. Bd., Laaber-Verlag: Laaber 2011, S. 3–51.

Die Verzeitlichung des musikalischen Wissens um 1800. Von der Taxonomie der Klänge zum tonalen Bewusstsein, in: Clemens Gadenstätter und Christian Utz (Hg.), *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*, PFAU-Verlag: Saarbrücken 2010 (musik.theorien der gegenwart, 4), S. 203–213.

Schuberts Rauschen. Eine Verwandlung, in: Barbara Boisits und Cornelia Szabó-Knotik (Hg.), *Sapienti numquam sat. Rudolf Flotzinger zum 70. Geburtstag*, Mille Tre Verlag: Wien 2009 (Anklänge. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft, 2009), S. 51–60.

Hören und Denken. Musikästhetik nach Adorno und der Postmoderne, in: Andreas Dorschel (Hg.), *Kunst und Wissen in der Moderne. Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag*, Böhlau: Wien, Köln und Weimar 2009, S. 55–69.

Zu Ferruccio Busonis Poetik: Das Klavierkonzert mit Männerchor op. 39, in: Carmen Ottner (Hg.), *Das Klavierkonzert in Österreich und Deutschland: 1900 – 1945*, Doblinger: Wien 2009 (Studien zu Franz Schmidt, XVI), S. 197–207.

Schuberts Heimkehr. Figuren der Verfremdung im Heine-Lied „Die Stadt“, in: Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler und Peter Revers (Hg.), *Harry ... Heinrich ... Henri ... Heine Deutscher, Jude, Europäer*, Erich Schmidt: Berlin 2008, S. 231–239.

The Acoustic Proximity of Temporal Distance. Auratic Sonority in Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen*, in: Melania Bucciarelli und Berta Joncus (Hg.), *Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm*, Boydell & Brewer: Woodbridge 2007, S. 355–373.

Deutsche Fassung: Die tönende Nähe einer zeitlichen Ferne. Der auratische Klang in Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*“, in: Federico Celestini und Andreas Dorschel, *Arbeit am Kanon. Ästhetische Studien zur Musik von Haydn bis Webern*, Universal Edition: Wien, London, New York 2010 (Studien zur Wertungsforschung, 51), S. 154–177.

Zwischen Konvention und Ausdruck. Walter Benjamin und die Musik, in: Moritz Csáky, Federico Celestini und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Barock – Ein Ort des Gedächtnisses*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2007, S. 199–211.

Einführung (mit M. Csáky und U. Tragatschnig), in: Moritz Csáky, Federico Celestini und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Barock – Ein Ort des Gedächtnisses*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2007, S. 7–14.

„Denkmäler italienischer Tonkunst“: D'Annunzios Roman *Il fuoco* und die Mythologisierung alter Musik in Italien um 1900, in: Rudolf Jaworski und Peter Stachel (Hg.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, Timme & Frank: Berlin 2007, S. 277–292.

Die Performanz des Grotesken. Zu Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“, in: Johannes Feichtinger u.a. (Hg.), *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen*, StudienVerlag: Innsbruck, Wien und Bozen 2006 (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, 7), S. 407–414.

Viotti and the London Violin Concertos: A Challenge for Analysis and Historiography, in: Massimiliano Sala (Hg.), *Giovanni Battista Viotti between the Two Revolutions*, Ut Orpheus Edizioni: Bologna 2006 (Ad Parnassum Studies, 2), S. 253–272.

Musik in der Moderne. Einige Vorbemerkungen (mit G. Kokorz), in: Federico Celestini, Gregor Kokorz und Julian Johnson (Hg.), *Musik in der Moderne/Music and Modernism*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2011 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9), S. 9–14.

Mahler und die Textualität: Der Trauermarsch der Ersten Symphonie, in: Moritz Csáky, Astrid Kury und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne*, StudienVerlag, Innsbruck, Wien und Bozen 2004 (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, 4), S. 384–388.

Moderne Zeit und Zeit der Postmoderne, in: Moritz Csáky, Astrid Kury und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne*, StudienVerlag: Innsbruck, Wien und Bozen 2004 (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, 4), S. 344–348.

Kunst als De-Identifikation, in: Moritz Csáky, Astrid Kury und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne*, StudienVerlag: Innsbruck, Wien und Bozen 2004 (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, 4), S. 331–333.

Joseph Haydn e Muzio Clementi: le tracce musicali di un incontro, in: Richard Bösel und Massimiliano Sala (Hg.), *Muzio Clementi cosmopolita della musica. Atti del Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752–2002), Roma, 4–6 dicembre 2002*, Ut Orpheus Edizioni: Bologna 2004 (Quaderni clementiani, 1), S. 199–216.

Der Schrei und die Musik. Mahlers Klänge in Weberns op. 6 Nr. 2, in: Dominik Schweiger (Hg.), *webern 21*, Böhlau: Köln, Weimar und Wien 2009 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 6), S. 55–72.

Literature as Déjà-Vu? The Third Movement of Gustav Mahler's First Symphony, in: Delia da Sousa Correa (Hg.), *Phrase and Subject: Studies in Literature and Music*, Legenda: London 2006, S. 153–166.

Kulturwissenschaftliche Ästhetik, in: Elisabeth List und Erwin Fiala (Hg.), *Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Kulturstudien*, Francke: Tübingen und Basel 2004, S. 173–177.

Um-deutungen. Transfer als Kontextwechsel mehrfach kodierbarer Kulturelemente, in: Federico Celestini und Helga Mitterbauer (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Stauffenburg: Tübingen 2003, S. 37–51.

Archäologie und Mikrophysik des Transfers. Versuch einer Instrumentalisierung, in: Federico Celestini und Helga Mitterbauer (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Stauffenburg: Tübingen 2003, S. 67–83.

Einleitung (mit H. Mitterbauer), in: Federico Celestini und Helga Mitterbauer (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Stauffenburg: Tübingen 2003, S. 11–17.  
Il resoconto di un soggiorno svizzero di Clementi, in: Roberto Illiano, Luca Sala und Massimiliano Sala (Hg.), *Muzio Clementi. Studies and Prospects*, Ut Orpheus Edizioni: Bologna 2002 (Muzio Clementi. Opera Omnia, 61), S. 113–120.

L'intelligenza di un virtuoso. Su alcune sonate giovanili di Muzio Clementi, in: Roberto Illiano, Luca Sala und Massimiliano Sala (Hg.), *Muzio Clementi. Studies and Prospects*, Ut Orpheus Edizioni: Bologna 2002 (Muzio Clementi. Opera Omnia, 61), S. 261–282.

Le polifonie del codice A-Rei 60. Riflessioni sulla trasmissione, in: Giulio Cattin und F. Alberto Gallo (Hg.), *Un Millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Il Mulino: Venezia und Bologna 2002 (Quaderni di Musica e Storia, 3), S. 119–131.

Das Fremde und das Eigene. Alternative Ansätze zur Überwindung des Einflussbegriffs, in: Petr Macek (Hg.), *Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno* 34–35, Bärenreiter: Prag 2001, S. 284–290.

#### Lexikonartikel:

Nietzsche, Friedrich, in: Melanie Wald-Fuhrmann und Felix Wörner (Hg.), *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Musikästhetik und außereuropäische Schriften*, Bärenreiter, Kassel u.a. im Druck.

Petrobelli, Pierluigi, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, online Ausgabe:  
<https://www.mgg-online.com/article?id=mgg10045&v=2.0&rs=mgg10045>  
veröffentlicht Februar 2020.

Scarlatti (Pietro) Alessandro (Gaspare), in: *Lexikon des Klaviers*, hg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, mit einem Gleitwort von Daniel Barenboim, Laaber-Verlag: Laaber 2006, S. 623.

Scarlatti (Giuseppe) Domenico, in: *Lexikon des Klaviers*, hg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, mit einem Gleitwort von Daniel Barenboim, Laaber-Verlag: Laaber 2006, S. 623–625.

Grotesk, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, unter der Leitung von Rudolf Flotzinger, Band 2 (G–Kl), Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Wien 2003, S. 635.

Kammermusik, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, unter der Leitung von Rudolf Flotzinger, Band 2 (G–Kl), Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Wien 2003, S. 941–943.

Satire, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, unter der Leitung von Rudolf Flotzinger, Band 4 (Ober bis Schwarz), Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Wien 2005, S. 2030–2031.

Rom, Handschriften und Bibliotheken, mittelalterliche einstimmige Handschriften, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Bd. 8, Bärenreiter: Kassel usw. 1998, Sp. 428–429.

### Kleinere Schriften:

(mit Philip Bohlman), Editorial: Reckoning with Musicology's Past and Present, Editorial, in: *Acta Musicologica* 92, 2020, S. 117–119.

(mit Philip V. Bohlman), Musicology at the Global Front Lines, Editorial, in: *Acta Musicologica* 92, 2020, S. 1–4.

(mit Philip V. Bohlman), *Acta Musicologica* and Multilingualism, Editorial, in: *Acta Musicologica* 91, 2019, S. 1–4.

(mit Philip V. Bohlman), Musicology in an Era of Response and Responsibility, Editorial, in: *Acta Musicologica* 90, 2018, S. 1–3.

(mit Philip V. Bohlman), Globalisation and its Discontent, Editorial, in: *Acta Musicologica* 89, 2017, S. 1–3.

(mit Philip V. Bohlman), Musicians at the Borders, Editorial, in: *Acta Musicologica* 88, 2016, S. 1–4.

(mit Philip V. Bohlman), Editorial, in: *Acta Musicologica* 86, 2014, S. 1–3.

(mit Philip V. Bohlman), Editorial, in: *Acta Musicologica* 84, 2012, S. 1–3.

(mit Philip V. Bohlman), Editorial, in: *Acta Musicologica* 83, 2011, S. 1–2.

„Sympathien – Übergänge – Resistenzen. Unterschiedliche Beziehungsmodalitäten zwischen Klang, Bild und Wort“. Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft, in: *Musica Austriaca* 31./32., 2012/2013, S. 209–210.

### Rezensionen:

Susanne Kogler, *Adorno versus Lyotard. Moderne und postmoderne Ästhetik*, Freiburg und München 2014 (Musikphilosophie, 6), rez. in: *Musik & Ästhetik* 20/79, 2016, S. 107–109.

Eva und Paul Badura-Skoda, *Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions*, New York 2008, rez. in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, 14, 2010, S. 19–22.

Peter Stachel und Philipp Ther (Hg.), *Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas*, Oldenbourg 2009 (Die Gesellschaft der Oper, 3), rez. in: *Österreichische Musikzeitschrift* 1/2010, S. 70–71.

Markus Böttgermann, *Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatisierung und Historismusproblem*, Wien 2007 (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 7), rez. in: *Österreichische Musikzeitschrift* 9/2009, S. 86 f.

Massimiliano Sala / W. Dean Sutcliffe (Hg.), *Domenico Scarlatti Adventures. Essays to Commemorate the 250th Anniversary of His Death*, Bologna 2008 (Ad Parnassum Studies, 3), rez. in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* 6/12, 2008, S. 152–155.

Stefan Hanheide, *Mahlers Visionen vom Untergang. Interpretationen der Sechsten Symphonie und der Soldatenlieder*, Osnabrück 2004, rez. in: *Die Musikforschung* 62/2, 2009, S. 298–300.

Peter Fuß, *Das Grotteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*, Köln, Weimar und Wien 2001 (Kölner Germanistische Studien, NF. 1), rez. in: *Newsletter Moderne* 5/1 (2002), S. 37–38.