

Publikationen

Raymond Ammann

Monographien

- Erscheint 2020 mit Vanessa Carlone. *Tirolerei in der Schweiz*. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner.
- 2019 mit Andrea Kammermann, Yannick Wey. *Alpenstimmung, Musikalische Beziehung zwischen Alphorn und Jodel – Fakt oder Ideologie?* Zürich: Chronos Verlag.
- 2012. *Sounds of Secrets. Field Notes on Ritual Music and Musical Instruments on the Islands of Vanuatu*. Münster: Lit-Verlag.
- 1997. *Dances et Musiques Kanak, Une présentation des danses et des musiques mélanésiennes de Nouvelle-Calédonie, dans les cérémonies et dans la vie quotidienne, du XVIII^e siècle à nos jours*. Nouméa: A.D.C.K.
- 1997. *Kanak Dance and Music, ceremonial and intimate performance of the Melanesians of New Caledonia, historical and actual*. London: Kegan Paul International / Nouméa: A.D.C.K.
- 1994. *Les danses Kanak: une introduction*. Nouméa: Agence de Développement de la Culture Kanak.

Aufsätze / Artikel / Buchbeiträge

- Erscheint 2020 mit Praxmarer Michael. „Cognitive Music Archaeology, a New Trend in Ethnomusicology. Interdisciplinary Research on Paleolithic Musical Instruments: Stone Age Flutes from the 3D Printer” in *New Trends in Ethnomusicology. Graz Studies in Ethnomusicology* (Hg. Gerd Gruppe).
- Erscheint 2020. „Mariuamange, A musiccognitiv study on ceremonial flute music at the Middle Sepik“. Buchbeitrag für Jürg Wassmann Heidelberg. *Studies in Pacific Anthropology*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- 2019 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Forschung zur musikalischen Beziehung zwischen Alphorn und Jodel“. *Eidgenössische Schwinger-, Hornusser- u. Jodler-Zeitung*, 113(11), 8-10.
- 2019 mit Andrea Kammermann und Yannick Wey. „Ferdinand Fürchtegott Huber, Initiator der musikalischen Beziehung zwischen Alphorn und Jodel“. *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Neues Buch ‚Alpenstimmung‘“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz* 6:38-40.
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Das Alphorn-fa im Jodel“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz* 5:38-40.
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Neu entdeckte Kuhreihen“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz*. 4:40-43.
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Ferdinand Fürchtegott Huber“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz*. 3:40-43.
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Alphorn und Jodel - verwandt?“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz* 2:40-43.
- 2018 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Naturjodel und Alphorn“. *Alpenrosen, Die Folklore-Illustrierte der Schweiz*. 1:40-43.
- 2018. „Sepik music and musical instruments in the context of Melanesia“. *The materiality of Sepik societies, new visions, old problems. Journal de la Société des Océanistes* (Hg. Christian Kaufmann, Philipp Peltier, Markus Schindlbeck). 146:179-188.
- 2018. „Die Funktionen des Alphorn-Wettblasens von den ersten Unspunnenfesten bis heute“. *Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe*. (Hg. Klaus Näumann, Thomas Nussbaumer, Gisela Probst-Effah), Köln: Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie, Universität zu Köln. S. 67-78

- 2017 mit Andrea Kammermann und Yannick Wey CH-EM „Naturjodel und Naturtonreihe – eine gemeinsame Musikästhetik des Alphorns und des Jodels?“. *Bulletin der Schweizerische Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM*. 18:6-13.
- 2017. „Die Etablierung der Volksmusik durch Lehre und Forschung“. *Jahresmagazin KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz*. S. 8.
- 2017. „References to Time and Space in Melanesian Music“. *Facets of Fieldwork. Essays in Honor of Jürg Wassmann*. (Hg. Anita und Alexis Von Poser) Universitätsverlag Winter Heidelberg. S. 139-146.
- 2017. „Recognising kongap“. *The Gently Bowing Person. An Ideal Among the Yupno in Papua New Guinea*. (Hg. Jürg Wassermann). Heidelberg: Universitätsverlag Winter Heidelberg. S. 125-142.
- 2016 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. „Historische Alphörner und Büchel im Dorfmuseum Zeihen“. *Zeiter Heimatblatt*, 29.
- 2016. „Der Jodler in Tirol, Eine kurze Einleitung zu Form, Funktion und Geschichte“. *Einen Jodler hör I gern. Studentische Feldforschungsberichte zum Wandel des Jodelns in Tirol zu Beginn des 21. Jahrhunderts* (Hg. Raymond Ammann). Innsbruck. University Press. S. 3-32.
- 2015. „Women, Songs and Marriages on the Island of Ambae“. *Trangression of a musical kind*. Festschrift für Regine Allgayer-Kaufmann. (Hg. Anja Brunner). Shaker Verlag: Aachen. S. 219-230.
- 2014. Über sechzig Einträge zu ‘Melanesian Musical Instruments. Grove Dictionary of Musical Instruments, 2nd edition.
- 2014. „,Nossa musica‘ – Veränderungen der Sprachverwendung im populären Liedgut des Unterengadins“. *Das Neue in der Volksmusik der Alpen*. (Hg. Thomas Nussbaumer). Innsbruck: Universitätsverlag Wagner. S. 153-164.
- 2014 mit Mori Hitomi. „Das japanische Iemoto-System und die Vermittlung traditioneller Musik nach der Meiji-Restauration“. *Grenzüberschreitungen, Musik im interdisziplinären Diskurs*. (Hg. Raymond Ammann, Federico Celestini, Lukas Christensen), edited volume series. Innsbruck: University Press. S. 192-207.
- 2013 “String Bands in Vanuatu: Pop or Ethno?”. *Ethnomusicology and Popular Music Studies*. Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie (Hg. Gerd Gruppe). Band 25, Aachen: Shaker Verlag. S. 39-52.
- 2013. ”Oceania”. *Escultures Musicals. Instruments d’Africa, Àsia, Oceania I Amèrica de la Fundació La Fontana*. S. 88-110.
- 2013 mit Keck Verena und Wassmann Jürg. “The sound of a Person, A Music-Cognitive Study in the Finisterre Range in Papua New Guinea”. *Oceania*, Vol. 83, 2: 63-87.
- 2013. “Authentic and other musical instruments from New Caledonia”. *Melanesia Art and Encounte*. (Hg. British Museum: Lissant Bolton, Nicholas Thomas a.o.). The British Museum Press: London. S. 322-325.
- 2011. „Introducción a las músicas y a las danzas de Oceanía“. *Invocando a los espíritus. Instrumentos musicales de Indonesia y oceania en la colección Helena Folch*. Fundación La Fontana, Barcelona. S. 96-104.
- 2010. “Fractals in Melanesian Music”. *Austronesian Soundscapes. Performing Arts in Oceania and Southeast Asia*. IIAS Book Series (Hg. Birgit Abels), University of Amsterdam Press. S. 155-168.
- 2009. „Rang, Klang und Name auf Ambrym“. *Bildgewaltig*. Ausstellungskatalog, Museum Fondation Beyeler. Basel: Christoph Merian Verlag. Faltblatt 2/1.
- 2008. „Chants de pouvoir au Vanuatu”. *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 21. Genève: Musée d’Ethnographie / AIMP. S. 117-134.
- 2007. „Foreword”. In: *Oceanic Music Encounters, the Print Resource and the Humans Resource, Essays in Honour of Mervyn McLean*. (Hg. Richard Moyle). Research in

- Linguistics and Anthropology, Department of Anthropology, The University of Auckland, New Zealand. S. 2.
- 2007. „Nose flutes in Melanesia, Facts or Fairytales”. In: *Oceanic Music Encounters, the Print Resource and the Humans Resource, Essays in Honour of Mervyn McLean*. (Hg. Richard Moyle). Research in Linguistics and Anthropology, Department of Anthropology, The University of Auckland, New Zealand. S. 3-14.
 - 2006. „Wenn die Insel zur Bühne wird, Tänze aus der Südseeinsel Tanna, Südpazifik”. *Regio Basiliensis* 47,1:5-10.
 - 2006. „Das Projekt ‚Ethnomusicology interactive‘“. *Bulletin der Schweizerische Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM*. S. 50.
 - 2006. „Musée du Quai Branly ein erster Eindruck“. *Tsantsa, Revue de la Société Suisse d'Ethnologie*, 11:148-149.
 - 2005. „Musique de Vanuatu: Le tamtam (tambour à fente)“ und „Les danses du Vanuatu 'pablik danis'“. *101 mots pour le Vanuatu*. Editions Ile de Lumière, Nouméa, Nouvelle-Calédonie.
 - 2004 mit Oswald Iten. „Staubkorn des Kolonialreichs. Neukaledonien: Ein Modell für eine schonende Dekolonisierung“. *Der Überblick, Zeitschrift für ökumenische Begegnung und internationale Zusammenarbeit*, I:68-71.
 - 2002. „The Archive of the Vanuatu Cultural Centre: The Preservation and Maintenance of Melanesian Music”. *Proceedings of the Conference of the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*. Berlin. S. 371-378.
 - 2000. „Using Ethnomusicology to Assist in the Maintenance of Kastom, with Special Reference to New Caledonia and Vanuatu“. *Traditionalism and Modernity in the Music and Dance of Oceania: Essays in Honour of Barbara B. Smith*. (Hg. Helen Reeves) Oceania Monograph 52:151-163.
 - 1999. „Danses et musiques kanak dans la période des Accords de Matignon“. *Le Mémorial Calédonien*. Nouméa: Planète Memo. S. 27-35.
 - 1999. „La musique et la danse“. *Chroniques du Pays Kanak*. Nouméa: Planète Memo.
 - 1998. „Trois textes sur le pilou“. Einführung zur Neuauflage von Maurice Leenhardt, *Le pilou*, (1937). Nouméa: Edition Grain de Sable. S 5-9.
 - 1998. „La musique et la danse“. *Chroniques du Pays Kanak* vol. IV. Nouméa: Planète Memo. S. 15-63.
 - 1998. „How Kanak is Kaneka Music, The Use of Traditional Percussion Instruments in the Modern Music of the Melanesians in New Caledonia“. *The World of Music. Old Instruments in New Contexts: Case Studies of Innovation and Appropriation*. 40,2:9-27.
 - 1998. „Side-blown flutes of New Caledonia“ (S. 401-402), „Music in the Loyalty Islands“ (S. 682-684) und „Archives and Institutional Resources, New Caledonia“ (S. 964-965). *Encyclopaedia of World Music*. (Hg. Adrienne Kaeppler und Jacob Love). New York: Garland Publishing.
 - 1997. „Le rythme Kanak“. *Cahiers de Musiques Traditionnelles*. Genf: Musée d'Ethnographie/AIMP, 11:237-247.
 - 1996. „Les danses traditionnelles kanak“. *Nouvelle Calédonie.... Que les peuples du Pacifique s'unissent à nouveau*, (Hg. Comité Organisateur de la Délégation de la Nouvelle Calédonie). S. 8-9.
 - 1996. „A Revival of the Ancient Kanak Flute“ Kulele: Occasional Papers on Pacific Music and Dance, (Hg. Don Niles). Cultural Studies Division. The National Research Institute. Boroko, Papua New Guinea, 2:47-56.
 - 1995. „Les trois flûtes“ und „Le pilou photographié“. *Studio canaque, histoire kanak*. Katalog zur Ausstellung im Musée Territorial von Neukaledonien, Nouméa, S. 18 und 24.
 - 1995. „La Renaissance de la Flûte Kanak“. *Flûtes du Monde, de l'Océanie à Madagascar*. *Revue Culturelle de l'Association Flûtes du Monde*. Belfort: AFM. S.12-23.

- 1994. „La musique et les danses de l'aire paicî“. *Mwà Vée, Revue Culturelle Kanak*. 5. Nouméa: A.D.C.K., 5:9-10.
- 1994. „Throat Singing on the Chukchi Peninsula“. *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde*. Berlin: Freie Universität, 15:33-42.
- 1993. „Les musiques de danse traditionnelle“. *Mwà Vée, Revue Culturelle Kanak*. Nouméa: A.D.C.K., 2:10-11.
- 1993. „An introduction to Kanak Dances“. *Who We Are: VIth Festival of Pacific Arts Rarotonga - Cook Islands 1992: Delegation of New Caledonia*. Nouméa: A.D.C.K., S. 30-49.
- 1993. „'Pic-eine'rkin' - Throat Singing on the Chukchi Peninsula“. *Etudes Inuit Studies*. Québec: Université Laval, 17, 2:63-72.

Rezensionen

- 2015. Thomas Nussbaumer (Hg.) „Volksmusik in den Alpen – Standortbestimmungen“. Festschrift für Josef Sulz zum 80. Geburtstag. *Tiroler Heimat*, 79. Band. S. 317.
- 2014. Alexandre François, Monika Stern. „Musiques du Vanuatu: Fêtes et mystères / Music of Vanuatu: Celebrations and mysteries“. *Yearbook of the International Council for Traditional Music*. Vol. 46. 8/12: 244-245.
- 2013. Kirsty, Gillespie. „Steep Slope“. *The Asia Pacific Journal of Anthropology (TAPJA)*, ANU-E-Press. S. 67.
- 2013. Brian Diettrich, Jane Freeman Moulin, Michael Webb. „Music in Pacific Island Cultures: Experiencing Music, Expressing Culture“. *The Contemporary Pacific*. Vol. 25 No.2: 423-425.
- 2012. Rumsey, Alan and Niles, Don (Hg.) „Sung Tales from the Papua New Guinea Highlands. Studies in Form, Meaning, and Sociocultural Context“. *Anthropos*. 107/2:660-661.
- 2008. Colombo Roberta. „Bambou Kanak“. *Tsantsa* 13, Revue de la Société Suisse d'Ethnologie. S.191.
- 2007. Susanne Ziegler. „Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs“. *Yearbook of the International Council for Traditional Music*. 39:170 -172.
- 2005. Laurent, Aubert. „Les Feux de la Déesse. Rituels villageois du Kerala (Inde du Sud)“. *Tsantsa* 10, Revue de la Société Suisse d'Ethnologie. s. 194-195.
- 1998. Yamada, Yoichi. „Songs of Spirits: An Ethnography of Sounds in a Papua New Guinea Society“. *Journal de la Société des Océanistes*. Musée de l'Homme, Paris. 107,2:245-246.
- 1996. Zemp, Hugo. „Ecoute le bambou qui pleure“. *Yearbook of the International Council for Traditional Music*. 28:202-203.
- 1994. Crowe, Peter. „Vanuatu (Nouvelles-Hébrides / New Hebrides). Singsing Danis Kastom / Musiques Coutumières / Custom Music“ (CD). *Mwà Vée, Revue Culturelle Kanak*. Nouméa: A.D.C.K., 5:6.

Online Publikationen

- 2016. Jodeln und Alphornblasen bis zum Master: Wie soll Tradition vermittelt werden? (<https://www.hslu.ch/en/lucerne-university-of-applied-sciences-and-arts/research/projects/detail/?pid=603>)
- 2015. Traditions- und Verbandsverständnis im Eidgenössischen Jodlerverband – Ergebnisse einer Untersuchung 2013/14 (Forschungsbericht der Hochschule Luzern – Musik No. 12).
- 2013. *Auf der Suche nach der Meisterin, dem Meister* (<https://www.hslu.ch/en/lucerne-university-of-applied-sciences-and-arts/research/projects/detail/?pid=641>)

Herausgeberfunktion

- 2016. Herausgeber. *Einen Jodler hör I gern. Studentische Feldforschungsberichte zum Wandel des Jodelns in Tirol zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Innsbruck. University Press.

- 2014. Herausgeber mit Federico Celestini und Lukas Christensen. *Grenzüberschreitungen, Musik im interdisziplinären Diskurs*. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag. Edited volume series. Innsbruck: University Press.

Übersetzungen

- 2009. *Ethnologie des Néo-Calédoniens et des Loyaltiens* aus dem Deutschen „Ethnologie der Neu-Caledonier und Loyalty-Insulaner“ von Fritz Sarasin (1929). Paris: Ibis Press.

Musikkassetten

1994. Set mit drei Musikkassetten: *Chants traditionnels des îles Loyauté. n° 1-3*. 1. Iaaï, 2. Drehu, 3. Nengone. Maré: Centre Culturel Yeiwene Yeiwene / Nouméa: Agence de Développement de la Culture Kanak.

CDs

- 2001. *Oi Voes blong Vanuatu, Les Voix du Vanuatu, Voices of Vanuatu*. VKS-Productions. Vanuatu Kaljoral Senta, Vanuatu.

- 1997. *Nouvelle Calédonie, Danses et Musiques Kanak / New Caledonia, Kanak Dance and Music*, CD, Archives Internationales de Musique Populaire. Genf: Musée d'Ethnographie/AIMP.

Filme

- 2005. *Karum Nupu, basket of songs*, VKS-Productions, Port Vila, 36 min.

- 2004. *Von Basel nach Vanuatu*. VKS-Productions, Port Vila / Kulturfond, Basel, 27 min.

- 1994. *Danse de Ti.-Ga.*, Nouméa: A.D.C.K., 18 min.

- 1993. *La Danse de Wetr*. Nouméa: A.D.C.K., 26 min.

Filmmusik

- 1998. Kreation eines Tanzes, Komposition und Leitung der Aufführung der Filmmusik für den Film *Le poulpe et le rat* (56 min.). Paris/Nouméa: Radio France Outre-Mer.

Vorträge an Konferenzen, Symposien und Tagungen

- 11.07.2019. *Memorization and Oral Tradition in Yodeling: Explanations through Mnemonic Systems?* 45th ICTM World Conference, Chulalongkorn University Bangkok.

- 26.01.2018. *Jodeldridü oder jololoidü, Die Geschichte des Jodelns: ein multikulturelles Konstrukt für patriotische Ideologien instrumentalisiert*. Symposium Accentisms, Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck.

- 13.07.2017. *Alphorn and yodel: musical influences and instance of instrumental hypothesis / The instrumental hypothesis discussed on the example of the alphorn – yodel relation*. ICTM World Conference, Limerick, Ireland

- 18.03. 2017. Moderation Gesprächsrunde: *Musikalische Volkskultur* mit Elmar Juen, Peter Margreiter, Kaspar Schreder, Siegfried Singer. Im Rahmen Symposium: *Volkskultur – Idee und Praxis*, Dialog zum 25-jährigen Bestehen des Instituts für Volkskultur und Kulturentwicklung Innsbruck, Haus der Begegnung, Innsbruck.

- 25.11.2017 mit Wey, Yannic & Kammermann, Andrea. *Ferdinand Fürchtegott Huber: Initiator der musikalischen Beziehung zwischen Alphorn und Jodel?* CH-EM Herbsttagung, Bern.

- 18.03.2017. *Musikalische Volkskultur*. Symposium: *Volkskultur – Idee und Praxis*, Dialog zum 25-jährigen Bestehen des Instituts für Volkskultur und Kulturentwicklung, Innsbruck.

- 25.10.2016- *Tirolerei in der Schweiz – Sorgen und Konsequenzen*. Symposium: *Jodeln Zur Geschichte und Praxis des registerwechselnden Singen* Symposium zur Volksmusikforschung in den Alpen. Innsbruck

- 10.07.2016. *Musikalischer Zauber der Südsee*. Musikforum Viktring, Klagenfurt.
- 28.11.2015. *Die Geschichte des Jodelns*. Universität im Dorf, Ausservillgraten.
- 16.07.2015. *Metaphysical Mobility in Melanesian Song Texts*. ICTM World Conference, Astana, Kasachstan.
- 21.06.2014. *Polyphony in Swiss Folk Music*. Konferenz IVK: Polyphonie in der Volksmusik Europas, Innsbruck.
- 21.10.2014. *Wettbewerbe in den Jodler- und Alphornbläser Verbänden in der Schweiz*. Symposium Volksmusik & Wettbewerb - Folk Music & Competition, Innsbruck.
- 06.06.2014. *Notationsmöglichkeiten für den Naturjodel*. Klangfestival, Naturstimmen. Alt St. Johann im Toggenburg.
- 05.06.2014. *Nupu Yasuri, Ein Vulkan als Geburtsstätte von Musik und Tanz*. Symposium 'Heilige Berge'. Innsbruck.
- 08.10.2013. „*Nossa musica*“ – *Veränderungen der Sprachverwendung im populären Liedgut des Unterengadins*. Konferenz IVK: Das Neue in der Volksmusik der Alpen. Innsbruck,
- 13.07.2013. The sound of a Person. ICTM World Conference, Shanghai, China.
- 31.05.2013. *Diskussion zum Thema „Institutionalisierte Vermittlung von traditioneller Musik in der Schweiz und in Österreich“*. Joint Meeting mit Österreichisches Nationalkomitee der ICTM, Nationalkomitee von Italien und Schweizer Gesellschaft für Musikethnologie. Mals/Malles Venosta, Italien.
- 07.12.2012. *Methodendiskussion für Untersuchungen von ‚alter‘ resp. ‚neuer‘ Musik in Melanisien*. Symposium Ethnomusikologie und Populärmusikforschung Institut für Ethnomusikologie. Graz, Österreich.
- 23.10.2012. *Neue und alte Volksmusik aus dem Unterengadin*. Symposium zur Volksmusikforschung Innovation: Das Neue in der Volksmusik der Alpen. Innsbruck, Österreich.
- 21.09.2012. *Voices of Cultural Heroes and Cultural Heroines in Melanesia*. Tagung: Gender, Music, Voice. Musikwissenschaftliches Institut der Universität Wien, Österreich.
- 26.11.2011. *Karum Nupu*. Herbsttagung der Schweizer Gesellschaft für Musikethnologie. Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern.
- 30.10.2010. *Table ronde: Musikethnologie in der Schweiz: Chancen eines interdisziplinären Faches?* mit Mareile Flitsch, Marc-Antoine Camp, Dieter Ringli. Herbsttagung der Schweizer Gesellschaft für Musikethnologie. Völkerkundemuseum Zürich.
- 06.11.2009. *Instrumentenkunde online*. Herbsttagung der Schweizer Gesellschaft für Musikethnologie. Schweizerische Nationalphonothek, Lugano.
- 04.11. 2007. *The Irrelevance of Sound in Melanesian 'Power' Music*. ICTM World Conference. Wien, Österreich.
- 14.11.2006. *Encounter of Myth and Dance on Tanna*. Society for Ethnomusicology. Honolulu. Hawai'i.
- 19.11.2006. *Stringbands in Vanuatu*. Study Group of Musics of Oceania. Honolulu. Hawai'i.
- 05.11.2005. *Ethnomusicology and E-learning*. Herbsttagung der Schweizer Gesellschaft für Musikethnologie. Neuchâtel.
- 03.08.2004. „Hymns and 'Counter-hymns' in the Loyalty Islands (New Caledonia)“. In panel: *Music and Christianity in the Pacific*. mit Jane Moulin, Dietrich Brian, Kuki Tuiasosopo and Adrienne Kaeppler. ICTM World Conference. Sheffield, England.
- 04.01.2004. *Musical Instruments as Insights into Traditional Belief and Social Systems in Vanuatu*. ICTM World Conference. Fuzhou & Quanzhou, China.
- 16.09.2001. *Mini-Arts Festivals in New Caledonia and Vanuatu*. ICTM – Oceania Study Group Meeting. Canberra, Australien.
- 04.07.2000. *Dance and Music of the nekowiär celebration on Tanna Island, Vanuatu*. ICTM World Conference. Rio De Janeiro, Brasilien.

- 27.09.2000. *The Archive of the Vanuatu Cultural Centre: The Preservation and Maintenance of Melanesian Music*. Feier des 100-jährigen Bestehens des Berliner Phonogramm-Archiv. Berlin, Deutschland.
- 09.10. 1995. *Comparaison de trois types de chant des îles Loyauté*. ESK (Etudes Sociale Kanak). Symposium. Paris, Frankreich.
- 13.09.1995. „Melanesian Musical Fractals“. In panel: *Austronesian Musical Substrates, Melanesian Musical Fractals: the Problematics and the Evidences*. Mit Ki-Mantle Hood, Dana Rappoport und Peter Crowe. XI - ESEM Konferenz. Rotterdam, Holland.
- 05.01.1995. *The role of archives in the revival of a flute in New Caledonia*. ICTM World Conference. Canberra, Australien.

Vorträge auf Einladungen

- 02.11.2019 mit Kammermann, Andrea & Wey, Yannick. *Musikalische Beziehung zwischen Alphornmusik und Jodel - Fakt oder Ideologie?* Herbstkurs Alphornbläser BKJV, Münsingen.
- 12.04.2019. *Nekowiar and Bwénaado: different destinies for two ceremonies on Melanesian islands*. Musiques, mémoires et liberté - Musics, memories and freedom, Rom. La Sapienza
- 13.06.2018. *Von melanesischer Ritualmusik zum Pacific Reggae*. Von melanesischer Ritualmusik zum Pacific Reggae, Essen.
- 26.01.2018. *Jodeldridü oder jololoidü, Die Geschichte des Jodelns: ein multikulturelles Konstrukt für patriotische Ideologien instrumentalisiert*. Symposium Accentisms, Taxispalais Kunsthalle Tirol. Innsbruck, Österreich.
- 22.06. 2017. mit Andrea Kammermann und Yannick Wey. *Musikalische Beziehung zwischen Alphorn und Jodel – Faktum oder Ideologie?* Eidgenössisches Jodlerfest. Brig, Schweiz.
- 08.03.2013. *Sounds of Secrets*. Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie. Marseille, Frankreich.
- 03.04.2008. *La musica cerimoniale a Vanuatu*. Università degli Studi di Verona. Verona, Italien.
- 04.10. 2005. *Ol bambu flut blong Vanuatu*. Nationales Museum Vanuatu. Veranstaltung der ‚Friends of the Museum‘, Port Vila, Vanuatu.
- 16.05.2004. *Massing - musikalischer Liebeszauber aus der Südsee*. Universitätsnacht. Basel, Schweiz.
- 28.11.2003. *Filmarbeiten in Vanuatu*. Ethnologisches Seminar der Universität Heidelberg, Deutschland.
- 18.11.2003. *Klangwelten: Geräusche, Ton, Musik als kulturelle Muster*. Eröffnung des renovierten Kollegengebäudes der Universität Basel. Basel, Schweiz.
- 02.05.2002. *Von Göttern gestimmte Flöten*. Museum für Kulturen. Basel, Schweiz.
- 28.06.2001. *Zur Ästhetik in Melanesischer Ritualmusik*. Habilitationsvortrag. Leopold-Franzens-Universität. Innsbruck, Österreich.
- 18.10. 1996. *Musik und Tanz der melanesischen Bevölkerung Neukaledoniens; aktuelle Kommentare zu Fritz Sarasins Beschreibungen von 1911-12*. Museum für Kulturen. Basel, Schweiz.