

# **Publikationsliste**

**Vanessa Maria Carlone, BA MA**

## **MONOGRAPHIEN**

Ammann, Raymond/Carlone, Vanessa Maria: „*Tirolerei*“ in der Schweiz, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2020.

Carlone, Vanessa Maria: *Das „Musikland Österreich“ und seine kulturpolitische Mission in Italien. 80 Jahre ÖKF und ÖHI Rom als Mittel musikalischer Repräsentation einer Kulturnation* (= Beiträge zur Kulturwissenschaft 46), Oberhausen: Athena-Verlag 2019.

## **HERAUSGEBERTÄTIGKEIT**

mit Leonie Hasenauer/Elias Knapp: *Kommen und Gehen, damals und heute. Der Einfluss von Migration auf (Alt-)Österreichs (Land-)Wirtschaft und Kultur* (= Austrian Studies 1), Innsbruck: Innsbruck University Press 2022. [in Vorbereitung]

## **BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN und ZEITSCHRIFTEN**

Carlone, Vanessa Maria: „Gustav Mahler und die migrantischen Einflüsse im Wiener Musikleben um 1900“, in: *Kommen und Gehen, damals und heute. Der Einfluss von Migration auf (Alt-)Österreichs (Land-)Wirtschaft und Kultur* (= Austrian Studies 1), Innsbruck: Innsbruck University Press 2022. [in Vorbereitung]

Carlone, Vanessa Maria/Achhorne, Bernhard: „Das „Musikland Österreich“ und die Zweite Republik – Eine Kulturnation zwischen Erinnern und Vergessen“, in: *Contemporary Austrian Studies* 31 (2022). [in Vorbereitung].

Carlone, Vanessa Maria: „Zwischen Differenz und Harmonie. Musik als Medium des Dialogs in der österreichischen Auslandskulturpolitik“, in: *Kulturen im Dialog VI - Culture in Dialogo VI - Cultures in Dialogue VI. Sechstes JungakademikerInnen-Forum in Südtirol. Sesto Forum per Neolaureati in Alto Adige. Sixth Forum for Young Graduates in South Tyrol* (= Interkultureller Dialog 10), hg. von Annemarie Profanter, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2022. [in Druck]

Carlone, Vanessa Maria/Achhorne, Bernhard: „Ohne Geld, koa Musi! Volksmusik zwischen Beruf und Berufung“, in: *g'sungen & g'spielt* 47, Nr. 1 (2022), S. 10–13.

Carlone, Vanessa Maria: „Die Jodelpraxis des unteren Pustertals im soziokulturellen Wandel. Eine analytische Betrachtung der letzten 60 Jahre“, in: *Einen Jodler hör i gern. Studentische Feldforschungsberichte über den Wandel des Tiroler Jodlers zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. von Raymond Ammann, Innsbruck: Innsbruck University Press 2016, S. 51–65.

## KLEINE BEITRÄGE

„Die Lautenfamilie“, in: *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2019*, Innsbruck 2019, S. 4–6.

„Ein ‚Meister der Noten‘: Josquin Desprez“, in: *Spiegelungen – Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2021*, Innsbruck 2021, S. 4–6.

Euregio Marien-Wege: *MARIA-BE-WEG-T Pilgerbüchlein*, 6 Bände (M1, M2, M3, M4, M5, M6), hg. von Walter J. Mayr, Kufstein: Druckerei Aschenbrenner GmbH 2020.

„Flamenco und Barock“, in: *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2019*, Innsbruck 2019, S. 4–5.

„Musikalisch-poetische Fantasien, arkadisch-pastorale Gefühlswelten“, in: *Lost in Arcadia – Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2021*, Innsbruck 2021, S. 5–7.

„Missa Nova“, in: *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020*, Innsbruck 2020. Online zugänglich unter: <https://www.altemusik.at/de/veranstaltungen/missa-nova?date=2020-08-14> (letzter Zugriff: 10.08.2020).

Texte für die Ausstellung über *Das Lied von der Erde* von Gustav Mahler bei den *Gustav Mahler Musikwochen*, Toblach 2017.

„Who's afraid of Baroque?“, in: *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020*, Innsbruck 2020. Online zugänglich unter: <https://www.altemusik.at/de/veranstaltungen/who-s-afraid-of-baroque-1?date=2020-08-29> (letzter Zugriff: 10.08.2020).

## ÜBERSETZUNGEN

Balma, Mauro: „Wo sich ‚die schönen Konzerte‘ bilden“, Übersetzung aus dem Italienischen, Symposium *Mehrstimmigkeit Alpenraum*, Innsbruck 23–24 Oktober 2018.

d'Angiolini, Giuliano: „Die historischen Ursprünge des genuesischen Trallaleros und seine Beziehungen zu den Traditionen des Landesinneren“, Übersetzung aus dem Italienischen, Symposium *Mehrstimmigkeit Alpenraum*, Innsbruck 23–24 Oktober 2018.

Morelli, Arnaldo: „Bernardo Pasquini“, in: *Idalma – Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2021*, Innsbruck 2021, S. 9–13.

Vokaltexte von Carlo Francesco Cesarini, in: *Lost in Arcadia – Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2021*, Innsbruck 2021, S. 10–18.

Rossi, Carlo A.: „Mehrstimmigkeit und Volksgesang im Aostatal“, Übersetzung aus dem Italienischen, Symposium *Mehrstimmigkeit Alpenraum*, Innsbruck 23–24 Oktober 2018.

Texte für die Ausstellung über die *Achte Symphonie* von Gustav Mahler bei den *Gustav Mahler Musikwochen*, Toblach 2018.

Texte für die Ausstellung über *Das Lied von der Erde* von Gustav Mahler bei den *Gustav Mahler Musikwochen*, Toblach 2017.

Texte für die Ausstellung über die *Zweite Symphonie* von Gustav Mahler bei den *Gustav Mahler Musikwochen*, Toblach 2019.