

# Publikationsliste

## mit Vortragstätigkeit und Interviews

Michaela Krucsay

### **Monographien**

- *Katharina Cibbini-Koželuch. Musikerin und Mäzenin* (Frauentöne 7), Strasshof u. a. 2008
- *Zwischen Aufklärung und barocker Prachtentfaltung - Anna Bon di Venezia und ihre Familie von „Operisten“*. Versuch einer soziologisch-kulturhistorischen Annäherung (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, im Erscheinen)

### **Beiträge in Kongreßberichten und Sammelbänden**

- „Auf die Cibbini hoffe ich wie auf einen Engel“. Zwischen Kunst und Kaiserhof im Kongressband „Ein unerschöpflicher Reichthum an Ideen“, in: *Komponistinnen zur Zeit Mozarts* (Frauentöne 6), hg. v. Elena Ostleitner u. Gabriele Dorffner, Strasshof u. a. 2006, S. 53-62.
- *Katharina Cibbini-Koželuch. Ein Leben zwischen Musik und Macht*, in: *Frauen hör- und sichtbar machen ... 20 Jahre „Frau und Musik“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*, hg. v. Sarah Chaker u. Ann-Kathrin Erdélyi, S. 165-178.
- „...Bombelles und Cibini [sic] ziehen mit langen Nasen ab...“ *Katharina Cibbini-Koželuch im Spiegel der revolutionären Presse*, in: *Musik und Revolution 1848/49* (Arbeitstitel) zu einer Tagung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, hg. v. Barbara Boisits (im Erscheinen)

### **Lexikonartikel**

- Art. *Cibbini*, in: *Lexikon Europäischer Instrumentalistinnen 1700–1900*, hg. v. Freia Hoffmann (online: <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php?page=instrumentalistinnen-lexikon>)

- Art. *Cibbini*, in: *Lexikon Musik und Gender*, hg. v. Annette Kreutziger-Herr u. Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 172f.
- Art. *Dickenson-Auner*, in: *Lexikon Europäischer Instrumentalistinnen 1700–1900*, hg. v. Freia Hoffmann (online: <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php?page=instrumentalistinnen-lexikon>)

### **Programmhefte und CD-Booklets**

- *Il Barocco a Venezia*. Programmheft zum Festival *Güldener Herbst 2010* in Thüringen, Konzert am 03.10.2010 in Auerstedt: *Zauber venezianischer Musik. I musici della Serenissima*, September 2010
- mit Elena Ostleitner: CD Booklet *Ladies First! – Women Composers Yesterday and Today*, Ana Ioana Oltean, Flöte, u. Simon Bucher, Piano (ARS 38089)

### **Kleinere Aufsätze**

- „*Ist die kleine Soldat nicht ein ganzer Kerl?*“ *Wie eine steirische Violinvirtuosin zur Werbeträgerin für Suppenwürze wurde*, in: *steirische berichte* 5-6/2012, S. 48-50.
- „*Auf dem Rücken einen großen Rucksack, in der Hand meine Geige*“ *Vom Heimweh des Leobner Künstlers Hans Roehr* (*steirische berichte*; im Erscheinen)

### **Rezensionen (online: <http://info-netz-musik.bplaced.net/>)**

- Reinhold Kubik u. Thomas Trabitsch (Hgg.), „*leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener*“. *Gustav Mahler und Wien*, Wien 2010, in: *Forum Musikbibliothek* 2010/4, S. 352.
- Helmut Brenner u. Reinhold Kubik, *Mahlers Welt. Die Orte seines Lebens*, St. Pölten 2011, 4. Juli 2011
- Michael Endepols, *Bob Dylan von A bis Z*, Stuttgart 2011, 9. August 2011
- Tino Markworth, *Bob Dylan*, Reinbek bei Hamburg 2011, 9. August 2011

- Willi Winkler: *Bob Dylan. Ein Leben*, überarb. und erw. Neuausg., Hamburg 2011, 10. August 2011
- Wolfgang Herles: *Opernverführer. Zehn Geschichten von Liebe, Wahnsinn und Tod*, Leipzig 2012, 29. Juli 2012
- Markus Thiel: *Edita Gruberova. „Der Gesang ist mein Geschenk“*, Kassel u. Leipzig 2012, 4. September 2012
- Michael Roes: *Die Laute*, Berlin 2012, 7. Oktober 2012
- Monika Tibbe (Hg.): *Marie Stütz. Aufzeichnungen einer reisenden Musikerin. Quellentexte und Kommentare*, Oldenburg 2012 (=Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts 9), 28. Oktober 2012
- Michael Baumgartner: *Exilierte Göttinnen. Frauenstatuen im Bühnenwerk von Kurt Weill, Thea Musgrave und Othmar Schoeck*, Hildesheim u.a. 2012, 5. November 2012
- Nicole K. Strohmann, Camilla Bork u. Gesa Finke (Hgg.): *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, Hildesheim u.a. 2012 (=Jahrbuch Musik und Gender 5), 16. Mai 2013
- Jutta Heise: *Die Geigenvirtuosin Wilma Neruda (1838–1911). Biographie und Repertoire. Mit einem Anhang: Edition des Reisetagebuches der Tournee nach Südafrika (1895)*, Hildesheim u.a. 2013 (=Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 70), 18. Mai 2013
- Sylvie Schenk: *Bodin lacht*, Wien 2013, 16. September 2013
- Jörg Hannemann: *Der Konzertagent*, Berlin 2013, 18. September 2013
- Evi Herzing, Hans Plesch u. Jonas Engelmann (Hgg.): *Tine Plesch - Rebel Girl. Popkultur und Feminismus*, Mainz 2013, 18. November 2013

### **Nicht musikwissenschaftliche Publikationen**

- *Zu Gast auf Schloss Hainfeld. Von steirischen Vampiren und ihren hochadeligen Jägern*, in: *steirische berichte* 2-3/2012, S. 34-36.

## Vorträge/Symposien

- November 2005 Vortrag anlässlich des Internationalen Symposiums „*Ein unerschöpflicher Reichtum an Ideen*“. *Komponistinnen zur Zeit Mozarts* zum Auftakt des Wiener Mozartjahres. ORF, RadioKulturhaus, Wien
- April 2008: Referentin anlässlich des Weltkongresses „*Women and Music*“ in Peking
- Oktober 2008: *Katharina Cibbini-Koželuch. Musikerin und Mäzenin* (Kooperation der Karl-Franzens-Universität und der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)
- November 2008: Gastvortrag anlässlich des 150. Sterbejahres Katharina Cibbini-Koželuchs im Rahmen des Seminars „Frau und Musik“ am Institut für Musiksoziologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- September 2009: *Anna Bon di Venezia. Musikerin an den Fürstenhöfen Europas*, im Rahmen des internationalen Symposiums „Frauen um Haydn“ anlässlich des Haydn-Jahres in Eisenstadt
- April 2010: *Anna Bon di Venezia. Eine internationale Musikerinnenkarriere im ausgehenden Barockzeitalter*, im Rahmen der Studientage 2010 des Instituts für Alte Musik und Aufführungspraxis der KUG „Von dreistimmigen Sachen“
- April 2012: *Musik und Ekstase*, Gastvortrag im Rahmen der 2. Tagung des Vereins für Philosophische Lebensberatung zum Thema „Sexualität und Religion“ in Annaberg bei Mariazell
- April 2012: *Anna Bon di Venezia*, im Rahmen der Vortragsreihe „Komponistinnen“ am Zentrum für Genderforschung, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
- Oktober 2013: *Die Komponistin Clara Schumann und ihre Darstellung im Film*, Stadtmuseum Bruck a. d. Mur

## **Interviews**

- April 2008 Interview für Ö1 anlässlich des Weltkongresses „*Women and Music*“ in Peking
- 2011 Interview für Ö1 (*Musikgalerie*): „*Musikalischer Engel*“ und „*politische Krätzln*“ – *die erstaunliche Karriere der Katharina Cibbini-Kozeluch*,  
gesendet am 21.3.2011