

## Dr. Michael Aschauer

Geboren 1977 in Wien. 1996–2001 Studium Musikwissenschaft und Germanistik an der Karl-Franzens-Universität Graz, darüber hinaus Harmonielehre- und Kontrapunktstudien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. 2003 Promotion mit Auszeichnung im Fach Musikwissenschaft mit einer Arbeit über Klavierkammermusik um Johannes Brahms.

Zudem 1993–1996 Klavierunterricht am damaligen Bruckner-Konservatorium Linz bei Nikolaus Wiplinger, 1997–2002 am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz bei Walter Koch und Christian Aigner; mehrjährige Lehrtätigkeit für Klavier; 1998 Gründung des *duo saite an saite* mit Marion Schörkl (Mandoline), mehrere Konzertauftritte.

Lehraufträge für Tonsatz, Musikalische Analyse und Historische Musikologie am Institut für Musikwissenschaft der Karl-Franzens-Universität Graz (2003–2006, 2008, jeweils Sommersemester) sowie für Generalbass, Musikedition und Kontrapunkt am Institut für Musikwissenschaft der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (seit Sommersemester 2013).

Seit September 2003 Musikredakteur beim Verlag Helbling, ferner Herausgeber wissenschaftlich-kritischer Ausgaben (2013 Deutscher Musikeditionspreis „Best Edition“ für die fünfbandige Erstausgabe ausgewählter A-cappella-Gesänge für Männerstimmen von Anselm Hüttenbrenner), Verfasser von musikwissenschaftlichen Beiträgen, Lexikonartikeln und zahlreichen Konzerteinführungen. Vortragender bei musikwissenschaftlichen Symposien. Forschungsschwerpunkte: Klavier- und Kammermusik, Lied, Chormusik (insbesondere 19. Jahrhundert).

Das kompositorische Schaffen umfasst Chormusik, Lieder, Klavier- und Kammermusik. Zahlreiche Werke wurden bereits von namhaften Ensembles (u.a. Wiener Kammerchor, Kammerchor CONSTANT Köln, Europäischer Kammerchor Köln) mit Erfolg aufgeführt und aufgenommen und sind bei unterschiedlichen Verlagen veröffentlicht.

1. Preis beim Kompositionswettbewerb des 2. *Internationalen AlpenChorFestivals Oberwallis* in Brig (Schweiz) in der Kategorie A „Neue Chorlieder“ für das Chorstück *Le clocher chante* (Der Glockenturm singt); 2. Preis beim Kompositionswettbewerb zum 125-jährigen Bestehen des Oberschwäbischen Chorverbandes 1885 e.V. für das Chorstück *Nächtliche Szene*.

## Publikationsliste

### Selbständige Publikationen

- *The Choir Book of 19<sup>th</sup> Century Europe 1: Secular choral music for mixed voices SATB a cappella*, hrsg. von Jan Schumacher und Michael Aschauer. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Sommer 2016].
- Anselm Hüttenbrenner, *Geisterszenen. 22 Tongemälde für Klavier*. Kritische Erstausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Sommer 2016].
- Anselm Hüttenbrenner, *Weltliche Gesänge für Männerstimmen TTBB a cappella*. Kritische Erstausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2012. Ausgezeichnet mit dem *Deutschen Musikeditionspreis „Best Edition“* (2013).
- Anselm Hüttenbrenner, *Sprichwort-Vertonungen für Männerstimmen TTBB a cappella*. Kritische Erstausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2012. Ausgezeichnet mit dem *Deutschen Musikeditionspreis „Best Edition“* (2013).
- Anselm Hüttenbrenner, *Geistliche Gesänge für Männerstimmen TTBB a cappella*. Kritische Erstausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. 3 Bde. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2012. Ausgezeichnet mit dem *Deutschen Musikeditionspreis „Best Edition“* (2013).
- Robert Fuchs, *Chorlieder für gemischte Stimmen SATB a cappella*. Kritische Gesamtausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. 2 Bde. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2011.
- Anselm Hüttenbrenner (1794–1868), *Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*. Kritische Erstausgabe, hrsg. von Ulf Bästlein, Alice und Michael Aschauer. 3 Bde. Wangen: Accolade 2008 (Bd. 1, Bd. 2), 2010 (Bd. 3).

- *Einheit durch Vielfalt? Das Klavierkammermusikwerk ausgewählter „Konservativer“ um Johannes Brahms. Klaviertrios, Klavierquartette und Klavierquintette von Robert Fuchs, Hermann Goetz, Karl Goldmark, Heinrich von Herzogenberg, Josef Gabriel Rheinberger, Richard Strauss und Robert Volkmann.* Frankfurt am Main [u. a.]: Peter Lang 2006. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft, Bd. 247)
- Anselm Hüttenbrenner, *Klaviersonate zu zwei Händen in E-Dur, op. 16 und Klaviersonate zu vier Händen in A-Dur, op. 22.* Kritische Erstausgabe, hrsg. von Michael Aschauer. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001. (= Musik alter Meister. 59.)

## Unselbständige Publikationen

- *Ausgewählte Balladen von Joseph Netzer (1808–1864): Erlkönig und Loreley in dichterischen und musikalischen Neuschöpfungen*, in: „Die vokale Ballade im 19. Jahrhundert“. Internationale musikwissenschaftliche Tagung 10. bis 11. Oktober 2014 Ruprechtshofen, N. Ö., hrsg. von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Hans Schneider [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Herbst 2016]
- *Hüttenbrenners Lieder und Männergesänge als Spiegel unterschiedlicher Lebens- und Schaffensphasen*, in: *Liedgesang im Biedermeier – Historische Aufführungspraxis, heutige Realisierungsmöglichkeiten.* Internationales Symposium 28.–30. November 2013, Kunstuniversität Graz. Tagungsbericht [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Herbst 2016].
- *Die Gründung des Musikvereins für Steiermark im Umfeld der Zeit. Das Musikleben in Graz vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis etwa 1840*, in: *musikverein 200. Im Jahrestakt – 200 Jahre Musikverein für Steiermark*, hrsg. von Michael Nemeth in Zusammenarbeit mit Susanne Flesch. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015, S. 75–87.
- *Musikalische Institutionen in Graz vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, in: „Die Emporbringung der Musik in allen ihren Zweigen“. *Musikalische Institutionen im Biedermeier*“. Wissenschaftliche Tagung 6. bis 7. Oktober 2012 Ruprechtshofen, N. Ö., hrsg. von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Hans Schneider 2014. (= Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation. 38.), S. 155–178.
- *Zur Vertonung des Artikel 7 aus dem Österreichischen Staatsvertrag von 1955*, in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. Bd. 3: *Freie Referate und Forschungsberichte*. Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2012, S. 301–307.
- *Klavierquartettsatz a-Moll*, in: *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte. Bd. 1. Laaber: Laaber-Verlag 2011, S. 12–24.
- *Ignaz Joseph Pleyel und Schottland. Liedbearbeitungen, Sonaten, Ecossaisen*, in: »der beliebteste, der gespielteste und genossenste Tonkünstler«. *Studien zum Werk Ignaz Joseph Pleyels*, hrsg. von Klaus Aringer und Ulrike Aringer-Grau. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2011. (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. 63.), S. 157–180.
- *Joseph Netzer (1808–1864) als Liedkomponist*, in: *Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2008*, hrsg. von Wolfgang Meighörner. Innsbruck, Wien, Bozen: Studien Verlag 2008, S. 8–55.
- *Nur eine gewaltige Melodei? Heinrich Heines Loreley in unterschiedlichen Vertonungen des 19. Jahrhunderts*, in: *Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Wissenschaftliche Tagung 6. bis 7. Oktober 2006 Ruprechtshofen, N. Ö.*, hrsg. im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Hans Schneider 2008. (= Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation. 34.), S. 81–104.
- *Hugo Wolf und die Kammermusik. Kompositionen für die Besetzung Streichquartett*, in: „Wahrheit bis zur Grausamkeit“. Internationales Hugo Wolf Symposium Graz / Slovenj Gradec / Ottawa November 2003, hrsg. von Barbara Boisits und Cormelia Szabó-Knotik. Wien 2007. (= Musicologica Austriaca. 26.), S. 231–243.
- *1. Int. Ignaz J. Pleyel-Symposium, 15.–16.6.2007, „Mittlere Stilebene“* [Tagungsbericht, gemeinsam mit Klaus Aringer], in: ÖMZ 62 (2007) H. 8–9, S. 48–49.
- *Ignaz Pleyel – Mehrere Leben für das Klavier. Die Klaviersonaten Pleyels im Umfeld der Wiener Klassik*, in: ÖMZ 62 (2007) H. 3–4, S. 15–25.

- *Anselm Hüttenbrenner als Liedkomponist*, in: *Benedict Randhartinger und seine Zeit. Wissenschaftliche Tagung 3. bis 6. Oktober 2002 Ruprechtshofen, N. Ö.*, hrsg. im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Hans Schneider 2004. (= *Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation*. 29.), S. 151–169.
- *Drei Stationen einer Auseinandersetzung mit dem System Metternichs: Franz Schuberts politische und weltanschauliche Haltung, dargelegt anhand seiner Schriften, ausgewählter Liedtexte und dreier Freundesgestalten*, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 48 (2002), S. 373–388.
- *Die Klaviersonaten Anselm Hüttenbrenners und ihr stilistischer Kontext*, in: *Schubert: Perspektiven* 1/2 (2001), S. 154–189.

## Lexikonartikel

- 19 Artikel für das *Lexikon der Orgel. Orgelbau – Orgelspiel – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*, hrsg. von Hermann J. Busch und Matthias Geuting. Mit einem Geleitwort von Ton Koopman. Laaber: Laaber-Verlag 2007. (= *Instrumenten-Lexika*):

Alkan, Charles Valentin  
 Benoist, François  
 Cochereau, Pierre  
 Fischer, Michael Gotthard  
 Forchhammer, Theophil  
 Haas, Joseph  
 Haselböck, Hans  
 Hesse, Adolph Friedrich  
 Howells, Herbert  
 Kaller, Ernst

Keller, Hermann  
 Kellner, Johann Peter  
 Laukvik, Jon  
 Lohmann, Ludger  
 Radulescu, Michael  
 Reda, Siegfried  
 Ritter, August Gottfried  
 Schneider, Michael  
 Stanley, John

- 37 Artikel für das *Lexikon des Klaviers. Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*, hrsg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser. Mit einem Geleitwort von Daniel Barenboim. Laaber: Laaber-Verlag 2006. (= *Instrumenten-Lexika*):

Albéniz (y Pascual), Isaac (Manuel Francisco)  
 Anda, Géza  
 Backhaus, Wilhelm  
 Badarczewska-Baranowska, Tekla  
 Badura-Skoda, Paul  
 Barber, Samuel (Osmond)  
 Bizet, Georges (Alexandre-César-Léopold)  
 Cramer, Johann Baptist  
 Diabelli, Anton  
 Dreyschock, Alexander  
 Dussek, Jan Ladislav  
 Falla, Manuel de (eigentlich Falla y Matheu, Manuel)  
 Gade, Niels Wilhelm  
 Gilels, Emil (Grigorjewitsch)  
 Gottschalk, Louis Moreau  
 Granados (y Campiña), (Pantaleón) Enrique (Joaquín)  
 Haebler, Ingrid

Händel, Georg Friedrich  
 Henselt, (Georg Martin) Adolph (von)  
 Hummel, Johann Nepomuk  
 Jensen, Adolf  
 Kempff, Wilhelm  
 Kocsis, Zoltán  
 Litolff, Henry (Charles)  
 Paderewski, Ignazy Jan  
 Reubke, Julius  
 Richter, Swjatoslaw  
 Ries, Ferdinand  
 Rossini, Gioacchino  
 Schiff, Andrés  
 Sinding, Christian August  
 Smetana, Bedřich  
 Steibelt, Daniel  
 Strauss, Richard  
 Turina, Joaquín  
 Weber, Carl Maria von

- 11 Artikel für das *Oesterreichische Musiklexikon*, hrsg. von Rudolf Flotzinger. Bd. 2: G–Kl, Bd. 3: Km–N. Wien 2002ff.:

Hüttenbrenner, Anselm  
 Kneidinger (geb. Moser), Marie  
 Kneisel, Franz [Online]  
 Knepler, Georg  
 Knessl, Lothar  
 Kniepert, Erni

Knittl, Karel [Online]  
 Knize, František Max [Online]  
 Knobloch, Johann Wenzel [Online]  
 Knöpfelmacher, Josef [Online]  
 Knoppek, Friedrich

## Ausführliche CD-Booklet-Texte

- *Lieder nach Gedichten von Carl Gottfried Ritter von Leitner*. Ulf Bästlein (Bariton), Gramola. [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Sommer 2016]
- Anselm Hüttenbrenner, *Geisterszenen* • Robert Schumann, *Geistervariationen*. Julia Rinderle (Klavier), Helbling, HI-W7453CD (2016).
- Franz M. Herzog, *Lux caelestis. Geistliche Chormusik*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky), Helbling HI-C6781CD (2012). [Auszüge dieses Textes sind auch abgedruckt in der Notenausgabe: Franz M. Herzog, *Missa Lux caelestis*, Helbling HI-C6796 (2012)].
- Anselm Hüttenbrenner, *Die Macht des Gesanges. Chormusik für Männerstimmen*. Camerata Musica Limburg (Ltg. Jan Schumacher), Helbling HI-C6435CD (2012).
- Robert Fuchs, *Mondaufgang. Chorlieder für gemischte Stimmen*. Kammerchor CONSTANT Köln (Ltg. Harald Jers), Helbling, HI-C6436CD (2012).
- Anselm Hüttenbrenner, *Die innere Welt. Lieder*. Ulf Bästlein (Bariton), Charles Spencer (Klavier), Gramola 98815 (2009).

## Vorworte für Notenausgaben

- 41 Vorworte für folgende Notenausgaben der Einzelausgaben-Serie „MCM – Masterworks of Choral Music“ (Helbling, seit 2010):
  - Jacobus Handl (Gallus), *Jerusalem gaude; Duo Seraphim*
  - Juan Gutiérrez de Padilla, *Stabat mater*
  - Hans Leo Haßler, *Dixit Maria ad Angelum*
  - Lodovico (Grossi da) Viadana, *Exsultate, justi* op. 12/86
  - Antonio Soler, *Laudate, pueri, Dominum*
  - Fernando Sor(s), *O crux*
  - Franz Schubert, *Salve regina* D 386
  - Hector Berlioz, *L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille* aus *L'Enfance du Christ* op. 25
  - Charles Valentin Alkan, *Halleluja; Etz chajjim hi* [Der Baum des Lebens]
  - Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Frühlingsahnung* op. 48/1, *Morgengebet* op. 48/5 und *Herbstlied* op. 48/6 (aus *Lieder im Freien zu singen*); *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* WoO 28
  - Friedrich Silcher, *Wohin mit der Freud'* op. 60/1
  - Friedrich Wilhelm Kücken, *Er ist um uns'rer Missetat willen verwundet, Motette auf die Fastenzeit* op. 66/1; *Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen, Motette auf Ostern* op. 66/2; *Mache dich auf! Werde Licht!, Motette auf Advent* op. 66/3
  - Johannes Brahms, *Waldesnacht* op. 62/3; *Wach auf, meins Herzens Schöne* WoO 35/21
  - Hermann Goetz, *Er ist's* op. 21/1; *Salve regina*
  - Ignaz Brüll, *Sonne, o Sonne (Cyclus toscanischer Lieder* op. 22, Heft 1, Nr. 2)
  - Max Bruch, *In der Christnacht* op. 60/1
  - Anton Bruckner, *Ave Maria* WAB 6; *Locus iste* WAB 23
  - Camille Saint-Saëns, *Calme des nuits* op. 68/1 und *Les fleurs et les arbres* op. 68/2; *Tollite hostias* (Schlusschor aus *Oratorio de Noël* op. 11)
  - Jules Massenet, *Cheres fleurs (Chansons des Bois d'Amaranthe* Nr. 3); *Chantez! (Chansons des Bois d'Amaranthe* Nr. 5)
  - Alphons Diepenbrock, *Chanson d'automne*
  - Robert Lucas Pearsall, *Great God of Love; Lay a Garland*
  - Charles Villiers Stanford, *The Blue Bird*
  - Edward MacDowell, *The Brook* op. 43/1 und *Slumber Song* op. 43/2 (*Two Northern Songs*)
  - Giuseppe Verdi, *Ave Maria (Quattro pezzi sacri* Nr. 1)
  - Edvard Grieg, *Ave, maris stella*
  - Blagoje Bersa, *Mjesecina* [Mondlicht] (*Tri pejsaža* [Drei Landschaften] Nr. 1)

## Werkbeschreibungen für Konzertveranstaltungen und Festivals

- über 100 Konzerteinführungstexte für das *Internationale Kammermusik Festival Austria Allegro Vivo*, Niederösterreich (seit 1999)
- 28 Konzerteinführungstexte für den *Musikverein für Steiermark*, Graz (seit 2005)
- 14 Konzerteinführungstexte für das *Internationale Schubert Festival Steyr* (2003 und 2006)

## Kompositionen

### **Kammermusik**

- *Serenade „Auf der Reise“* für Mandoline oder Violine und Klavier. Neuzeug: Duo Laperla Verlag 2012.
- *Concertino in C* für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott). Mettenheim: TRIO Musik Edition 2010.
- *Trio in A* für Flöte, Oboe und Klavier. Mettenheim: TRIO Musik Edition 2010.
- *Fantasie in d* für Posaune und Orgel. Mettenheim: TRIO Musik Edition 2010.
- *Frühlingsstimmung in C* für Flöte, Oboe und Klavier. Mettenheim: TRIO Musik Edition 2010.

### **Klaviermusik**

- *Caprice* für Klavier zu vier Händen. Kempten: Helm & Baynov 2007.
- *Scherzo Diabolico* für Klavier zu vier Händen. Kempten: Helm & Baynov 2007.

### **Lieder**

- *... was du aus mir gemacht ... – Sechs Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse* für Singstimme und Klavier sowie Violine/Mandoline ad lib. Neuzeug: Duo Laperla Verlag 2012.
- *... was weißt du von mir ... – Acht Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse* für Singstimme und Klavier sowie Violine/Mandoline ad lib. Neuzeug: Duo Laperla Verlag 2012.

### **Chormusik (Kompositionen und Arrangements)**

- *Missa anima integra*. Lateinische Messe für gemischten Chor SATB a cappella, optional mit Instrumentalbegleitung (Streicher/Bläser, Orgel). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2009. (Chorpartitur mit Orgel / Streicherstimmen Vl. 1, Vl. 2, Va., Vc., Bläserstimmen) [Zahlreiche Aufführungen in Deutschland, Belgien, der Schweiz und Österreich sowie auch in Namibia: Dort bildete sie in Swakopmund am 31. August 2014 das Kernstück des Festgottesdienstes zum 60-Jahre Jubiläum der Kantorei.]
- *Murauer Festmesse*. 16 Gesänge für den Gottesdienst für gemischten Chor SATB a cappella, Instrumentalbegleitung ad lib. (Orgel/Klavier und/oder Fl., Klar. in B, Vl. 1, Vl. 2, Va., Vc., Kb.). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2014/2015. (Gesamtpartitur / Chorpartitur mit Orgel / Instrumentalstimmen / CD-Gesamtaufnahme: Vocemble Weimar, Ltg. Christoph Hiller).
- *Baroque Christmas Concertos for Choir*. 10 berühmte Pastoralsätze bearbeitet für gemischten Chor SATB a cappella (Orgel/Klavier ad lib.). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2013. (= Helbling Choral Collections; Chorleiterausgabe mit CD [Gesamtaufnahmen aller Stücke sowohl in deutscher als auch in englischer Sprache, Ltg. Christoph Hiller], Chorausgabe ohne CD) Inhalt: Pastoralsätze von Arcangelo Corelli, Giuseppe Valentini, Francesco Manfredini, Francesco Geminiani, Giuseppe Sammartini, Pietro Antonio Locatelli, Gaetano Maria Schiassi, Valentin Rathgeber, zudem die *Sinfonia* aus dem *Weihnachts-Oratorium* von Johann Sebastian Bach und die Hirtenmusik (*Pifa*) aus Georg Friedrich Händels *Messiah*; unterlegt mit Auszügen aus Weihnachtsgedichten unterschiedlicher Barockdichter und -dichterinnen.  
Das Chorarrangement des Weihnachts-Konzerts von Giuseppe Torelli (*Kind, dreimal süßes Kind / Child, Sweetest Child*) erschien 2013 als Einzelausgabe in der Serie „Helbling Sacred Choral Music – Geistliche Chormusik“, ebenso alle 10 Titel dieser Chorsammlung.
- **10 geistliche & weihnachtliche Chorkompositionen in der Serie „Helbling Sacred Choral Music – Geistliche Chormusik“**
  - *Auf den Herrn vertrauen / Trust in the Lord* (dt. und engl. Text: nach Psalm 40) für gemischten Chor SATB a cappella oder mit Klavier, 2013. [Uraufführung beim Schlusskonzert des 8. „Murau Inter-

- national Music Festival“ am 23. August 2013 unter der Leitung von Zane Zalis] CD-Aufnahme: CD *O crux. Chormusik zur Passions- und Osterzeit aus fünf Jahrhunderten*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky). Helbling HI-C7470CD, 2014.
- *Sleep, Little Baby / Schlaf, kleines Kindlein* (Text: Christina Georgina Rossetti) für gemischten Chor SATB und Klavier, 2013. [Abdruck auch im Sammelband *BeispielsWeisen 2 – Neue Chormusik aus Oberösterreich*. Uraufführung innerhalb dieser Veranstaltung am 20. April 2013 vom Collegium vocale Linz unter der Leitung des Linzer Domkapellmeisters Josef Habringer in Gunskirchen bei Wels. Deutschsprachige Erstaufführung am 12. Dezember dieses Jahres durch den Union Chor Lambach im Rahmen des Weihnachtssingens im Stift Lambach.]
  - *Newborn Jesus* (Text: Christina Georgina Rossetti) für gemischten Chor SATB a cappella, 2013. CD-Aufnahme: CD *Newborn Jesus. Weihnachtliche Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky). Helbling HI-C7150CD, 2013.
  - *Zu Weihnachten* (Text: Hermann Hesse, *Weihnachtsabend*) für gemischten Chor SATB und Klavier, 2010.
  - *Christnacht* (Text: Ferdinand von Saar) für gemischten Chor SATB a cappella, 2010.
  - *Weihnachtszeit* (Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben) für gemischten Chor SATB a cappella, 2010.
  - *Liebe ist stark* (Text: Hoheslied 8,6–7a, Lutherbibel 1984) für gemischten Chor SATB a cappella, 2009.
  - *The Singers* (Text: Henry Wadsworth Longfellow) für gemischten Chor SATB a cappella, 2009.
  - *Christmas Bells* (Text: Henry Wadsworth Longfellow) für gemischten Chor SATB a cappella, 2008.
  - *Sollt ich meinem Gott nicht singen* (Text: Paul Gerhardt) für gemischten Chor SATB a cappella, 2008.
- **12 weltliche Chorkompositionen in der Serie „Helbling Secular Choral Music – Weltliche Chormusik“**
- *Der Abendwind / The Wind at Dusk* (dt. und engl. Text: Lorenz Maierhofer) für gemischten Chor SATB, Solo S, Solo T und Klavier, 2015. [Uraufführung beim Schlusskonzert des 10. „Murau International Music Festival“ am 21. August 2015 unter der Leitung von Zane Zalis]
  - *Á un ruiseñor / An eine Nachtigall* (span. Text: Carolina Coronado, dt. Text: Katharina Flotho) für gemischten Chor SATB a cappella, 2012.
  - *Le clocher chante* (Text: Rainer Maria Rilke) für gemischten Chor SATB a cappella, 2011. [ausgezeichnet mit dem 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des 2. Internationalen AlpenChorFestivals Oberwallis 2010 in der Kategorie A „Neue Chorlieder“, uraufgeführt im Rahmen dieser Veranstaltung am 25. September 2010 durch den Europäischen Kammerchor Köln]
  - *Ohne dich* (Text: Hermann Hesse, *Lied an die Geliebte im kalten Frühling*) für gemischten Chor SATB, Solo (Sopran oder Tenor), a cappella oder mit Perkussion, 2011.
  - *Unsere Welt* (Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus *Faust I*) für gemischten Chor SATB a cappella und Solo (Alt oder Bariton), 2011.
  - *Frühlings-Walzer* (Text: Joseph von Eichendorff) für gemischten Chor SATB a cappella, 2011.
  - *Allein / Alone* (dt. und engl. Text: Thorsten Weber) für gemischten Chor SATB und Klavier, 2011.
  - *Das Märchen vom Reichtum und der Not* (Text: Adolf Glassbrenner) für gemischten Chor SATB a cappella, 2011.
  - *Nächtliche Szene* (Text: Hermann Hesse, *Eine Geige in den Gärten*) für gemischten Chor SATB a cappella, Solo-Violine ad lib., 2010. [ausgezeichnet mit dem 2. Preis beim Kompositionswettbewerb zum 125-jährigen Bestehen des Oberschwäbischen Chorverbandes 1885 e.V., uraufgeführt im Rahmen dieser Veranstaltung am 15. Mai 2010 durch den Kammerchor Cantobello]
  - *Schlittenfahrt* (Text: Hermann Hesse) für gemischten Chor SATB und Klavier, 2009.
  - *Selig träumend* (Text: Clemens Brentano, *Hörst du, wie die Brunnen rauschen*), Wiegenlied für gemischten Chor SATB a cappella, 2009.
  - *Tanz in den Frühling* (Text: Joseph von Eichendorff, *Frische Fahrt*), Chorwalzer für gemischten Chor SATB a cappella, 2009. [Abdruck auch im Chorbuch *Chor im Jahr*, Helbling 2011].
- **7 Chorkompositionen und 5 Chorarrangements in der Serie „HCCS – Helbling Choral Concert Series“**
- *Singen im Chor* (Musik und Text: Michael Aschauer) für gemischten Chor SATB a cappella, 2016; für Männerchor TTBB a cappella, 2016.

- *Vater unser / The Lord's Prayer* (Musik: Michael Aschauer, aus der *Murauer Festmesse*, dt. und engl. Text: Matthäus 6,9–13) für gemischten Chor SATB a cappella, Klavier/Orgel ad lib., 2015. CD-Aufnahme: CD *Murauer Festmesse*. Vocemble Weimar (Ltg. Christoph Hiller), Helbling, HI-C7749CD, 2015.
- *Der Herrgott ist uns Zuflucht* (Musik: Michael Aschauer, aus der *Murauer Festmesse*, Text: Psalm 46, 2; 31, 15–16a; 23, 1 und 4) für gemischten Chor SATB a cappella, Klavier/Orgel ad lib., 2015. CD-Aufnahme: CD *Murauer Festmesse*. Vocemble Weimar (Ltg. Christoph Hiller), Helbling, HI-C7749CD, 2015.
- *Ein Band von Glauben, Hoffnung und Liebe* (Weihnachtslied, Musik: Michael Aschauer, aus der *Murauer Festmesse*, Text: Clements Brentano) für gemischten Chor SATB a cappella, Klavier/Orgel ad lib., 2015. CD-Aufnahme: CD *Murauer Festmesse*. Vocemble Weimar (Ltg. Christoph Hiller), Helbling, HI-C7749CD, 2015.
- *Die Liebe hemmet nichts / Love cannot be restrained* (Musik: Michael Aschauer, dt. Text: Matthias Claudius, engl. Text: Christopher Inman) für gemischten Chor SATB und Klavier, für Oberstimmenchor SAA und Klavier, 2015. [Uraufführung der SAA-Fassung bei *BeispielsWeisen 3 – Neue Chormusik aus und für Oberösterreich* am 28. April 2015 vom Schulchor Dachsberg unter der Leitung von Doris Amersberger und Wolfgang Froschauer in Gunskirchen bei Wels]
- *Glory to Music / Glory to Art / Glory to God* (Musik: Aleksandr Skrjabin, Texte: Michael Aschauer, nach Skrjabin) für gemischten Chor SATB a cappella, Solo S ad lib., Klavier/Orgel ad lib., 2014. CD-Aufnahme: CD *Glory to Music – Chormusik zwischen Romantik und Moderne*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky), Helbling. [in Vorbereitung, vorauss. Erscheinungstermin: Sommer 2016]
- *Singt und dankt dem gütigen Herrn / Sing and Give Thanks unto the Lord* (Musik: Michael Aschauer, dt. und engl. Text: nach Psalm 118) für gemischten Chor SATB a cappella, 2014; für Männerchor TTBB a cappella, 2014.
- *Stern der Freude / Star of Joy* (Musik: Michael Aschauer, dt. Text: Lorenz Maierhofer, engl. Text: Christopher Inman), für gemischten Chor SATB und Solo (S/T), 2014.
- *Am Weihnachtstag, curoo / The Carol of the Birds* (Musik und engl. Text: Trad. Irland zugeschr., dt. Text: Lorenz Maierhofer) für gemischten Chor SATB, 2014.
- *Ave Maria* (Musik: Charles Gounod / Johann Sebastian Bach) für gemischten Chor SATB a cappella oder mit Klavier, 2013.
- *Weihnachts-Largo* (Musik: Francesco Manfredini, Text: Andreas Gryphius) für gemischten Chor SATB a cappella, 2013. CD-Aufnahme: CD *Newborn Jesus. Weihnachtliche Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky). Helbling HI-C7150CD, 2013.
- *Weihnachts-Pastorale* (Musik: Arcangelo Corelli, Text: Andreas Gryphius) für gemischten Chor SATB a cappella, 2012. CD-Aufnahme: CD *Newborn Jesus. Weihnachtliche Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Wiener Kammerchor (Ltg. Michael Grohotolsky). Helbling HI-C7150CD, 2013.
- **6 Beiträge für das Chorbuch *christmas 4 voices. Das große Weihnachts-Chorbuch für gemischte Stimmen SATB*, hrsg. von Lorenz Maierhofer, Helbling 2013.**
  - 2 Kompositionen: *Newborn Jesus; Die späte Stunde*
  - 4 Arrangements: *O Heiland, reiß die Himmel auf / Oh Saviour, Ope the Heav'nly Gates; Vom Himmel hoch, da komm ich her / From Heav'n Above to Earth I Come; Weihnachts-Pastorale / Christmas Pastorale; Curoo, Curoo (The Carol of the Birds)*
- **6 Beiträge für das Chorbuch *3 voices – Advent & Weihnachten. 215 Chorstücke zur Winter- und Weihnachtszeit für drei gemischte Stimmen S•A•M (Sopran•Alt•Männer)*, hrsg. von Lorenz Maierhofer, Helbling 2012.**
  - 3 Kompositionen: *Newborn Jesus; Die späte Stunde; Weihnachtszeit*
  - 3 Arrangements: *O Heiland, reiß die Himmel auf; Vom Himmel hoch, da komm ich her / From Heav'n Above to Earth I Come; Weihnachts-Pastorale*

(Aufnahmen zu fast allen Chorkompositionen und -arrangements sowie Probeseiten siehe: [www.helblingchor.com](http://www.helblingchor.com) sowie YouTube)