

Kurzbiografien der Autoren

Francesco Cotticelli promovierte 1990 zum Doktor in Neuphilologie an der Fakultät für Philologie und Philosophie der Universität Neapel „Federico II“ und schloss 1998 das Doktorat im Fachbereich Theaterwissenschaft ab. Er erhielt mehrere Auslandsstipendien (u.a. von der Beinecke Library an der Yale University, U.S.A.) und ein Post-doctoral Fellowship an der Ohio State University. Der Schwerpunkt seiner wissenschaftlichen Tätigkeit liegt einerseits auf die Theatergeschichte Neapels im 17. Und 18. Jahrhundert, andererseits auf der Geschichte der Commedia dell'Arte im europäischen Rahmen. Zahlreiche Publikationen, darunter: *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, Napoli, Turchini edizioni, 2009 (deutsche Ausgabe: *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, Kassel, Bärenreiter, 2010), und *The Commedia dell'Arte in Naples* (Scarecrow, U.S.A., 2001). Er ist Dozent für Theaterwissenschaft an der Seconda Università di Napoli, Italien.

Paologiovanni Maione ist Professor für Musikwissenschaft am Konservatorium "Domenico Cimarosa" in Avellino, Italien. Er ist Mitglied des wissenschaftlichen Komitees der *Fondazione Pergolesi Spontini* in Jesi und Berater für die musikwissenschaftlichen Aktivitäten der *Fondazione Pietà de' Turchini - Centro di Musica Antica* in Neapel. Weiters ist er Autor zahlreicher Bände über die Musikgeschichte Neapels im 17. und 18. Jahrhundert (wie z. B. *Onesto divertimento, ed allegria de' popoli. Materiali per una storia dello spettacolo nel primo Settecento*, Mailand 1996) und Herausgeber verschiedener Sammelbände, darunter: *Gioachino Rossini* (Neapel 1994) und *Domenico Cimarosa: un "napoletano" in Europa* (Lucca 2004).