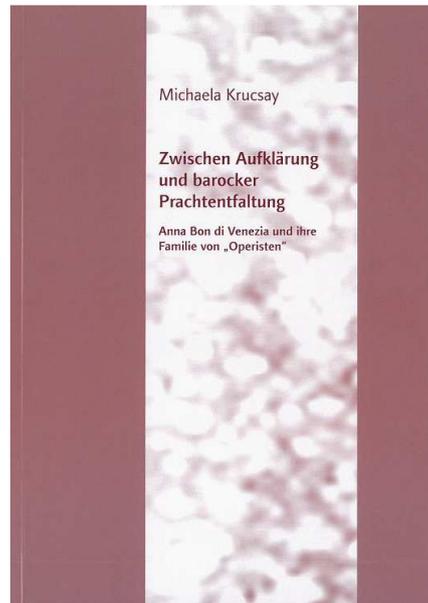


*Institut für Musikwissenschaft
der Universität Innsbruck*

Öffentlicher Vortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung
Kulturwissenschaftliche Musikbetrachtung: Biographik und Oral History



Dr. Michaela Krucsay
Universität Innsbruck

***„Herstory“: Kohärente Bilder?
Verfahren und Probleme der Musikbiographik am Beispiel von
Anna Bon di Venezia***

Konfrontiert mit einer meist dürrtigen Quellenlage sieht sich der Verfasser / die Verfasserin der Biographie einer Frau – umso mehr, je weiter es in die Vergangenheit vorzudringen gilt – in besonderem Maße dazu gezwungen, Strategien zu deren Kompensation zu entwickeln.
Aus Anlass der Neuerscheinung

Zwischen Aufklärung und barocker Prachtentfaltung. Anna Bon di Venezia und ihre Familie von „Operisten“ (= Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts 10), Oldenburg 2015

sollen die spezifischen Probleme musikbezogener Frauen- und Genderforschung anhand des konkreten Praxisbeispiels erörtert werden.

Termin: Mittwoch, 11. November 2015, 14 Uhr
Ort: Institut für Musikwissenschaft (SR)