

GIACINTO
SCELSI
HEUTE



SYMPOSION

20. Jänner - 21. Jänner 2012

VERANSTALTUNGSORT:

Palais Meran, Leonhardstraße 15, 8010 Graz, Florentinersaal. Der Veranstaltungsort ist mittels öffentlicher Verkehrsmittel der Straßenbahnlinie 1 und 7 erreichbar.



→ Wissenschaft

GRAZ

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

„Giacinto Scelsi heute: Ästhetische Dimension und Kompositorischer Prozess“

SYMPOSION

BEGINN / Freitag, 20. Jänner 2012 / 16.00 Uhr

ENDE / Samstag, 21. Jänner 2012 / 22.00 Uhr

Eine Veranstaltung im Rahmen des vom FWF geförderten
Forschungsprojekts „Giacinto Scelsi und Österreich“
gemeinsam mit dem
Institut für Musikästhetik der Kunstuniversität Graz und dem
Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck

20. JÄNNER 2012

Florentinersaal, Palais Meran

16.00

Begrüßung durch den Vizerektor für Kunst und Wissenschaft
O.Univ.Prof. DI Dr. Robert Höldrich und
Univ.Prof. Dr. Andreas Dorschel, Institutsvorstand des
Instituts für Musikästhetik, Graz

Eröffnung des Symposions durch Univ.Prof. Dr. Federico
Celestini, Projektleiter des vom FWF geförderten Forschungs-
projektes „Giacinto Scelsi und Österreich“, Innsbruck.

16.15 – 16.45

Elfriede Moschitz (Innsbruck/Graz):
„Die Musik Giacinto Scelsis – Kristallisationspunkt und
Forschungsfeld im 20. und 21. Jahrhundert“

16.45 – 17.15

Ingrid Pustijanac (Bologna): „Giacinto Scelsis Erbe in
den kompositorischen Poetiken der zweiten Hälfte des
20. Jahrhunderts in Italien“.

Pause

17.30 – 18.00

Alessandra Carlotta Pellegrini (Rom): “Giacinto Scelsi’s
musical treasure: the unpublished works of his Archive”.

18.00 – 18.30

Friedrich Jaecker (Köln): “Improvisation” und
Transkription im Schaffen von Giacinto Scelsi”.

18.30 – 19.00

Diskussion

20.15 Uhr

Florentinersaal

A due

IMPROVISATIONSKONZERT

Elisabeth Harnik (Graz), Klavier

Gianni Mimmo (Mailand), Saxophon

Ein Konzertabend im Zeichen der Verbindung von Interpretation und Spontaneität, von Tradition und Experiment. Improvisation ist ein Spiel mit Vergangenenem und der Vorahnung des Kommenden. Sie erfordert größte Disziplin, Konzentration und Hingabe. Die Ausführenden sammeln und verwerfen vom ersten Moment an Erinnerungen an die Musik, die sie gerade spielen, die gespielt wurde, die sie spielen wollen. Die Musik selbst wird als ein zu allen Seiten hin offenes Feld betrachtet, den es künstlerisch zu bearbeiten gilt. Musikalische Ideen finden im Zusammenspiel des Duos ihre endgültige Form: Ein sorgfältiges Bauen auf die Schönheit der Eingebung.



Elisabeth HARNIK
Foto: Carmina Escobar



Gianni MIMMO
Foto: privat

21. JÄNNER 2012

Florentinersaal, Palais Meran

09.30 – 10.15 Uhr

Ursula Baatz (Wien): „Resonanz des ‚weißen Unbewegten‘:
Die Asienrezeption Giacinto Scelsis“

10.15 – 11.00

Markus Bandur (Detmold) „Die dritte Dimension des Klangs.
Zum musikalischen Material in Scelsis Musik“.

Pause

11.30 – 12.15

Sandro Marrocu (Rom):
„Xnoybis: writing, aesthetic choices and symbolic aspects“

Mittagessen

14.00 – 14.45 Uhr

Johannes Menke (Basel): “Contrapunto scelsiano? –
Überlegungen zur Satztechnik in Scelsis Vokalpartituren”.

14.45 – 15.30 Uhr

Christian Utz (Graz): „Scelsi hören. Morphosyntaktische
Zusammenhänge zwischen Echtzeitwahrnehmung und
Formimagination der Musik Giacinto Scelsis.“

Pause

16.00 – 16.45 Uhr

Georg Friedrich Haas (Basel/Graz):
„Scelsis Arbeitstechnik – Wagnis und Perspektive“.

16.45 – 17.30 Uhr

Nicola Sani (Rom): „Das Multimedia Archiv der Isabella
Scelsi Stiftung: neue Perspektive für die Forschung und
die Anerkennung der Musik von Giacinto Scelsi“.

17.45 – 18.30 Uhr

Podiumsdiskussion: Georg Friedrich Haas, Elisabeth Harnik,
Elfriede Moschitz, Dimitrios Polisoidis, Ulli Fussenegger,
Christa Brüstle. Moderation: Simone Heilgendorff (Klagenfurt)

20.00 Uhr

Florentinersaal

A Giacinto Scelsi

KONZERT MIT WERKEN VON GIANCINTO SCELISI

PROGRAMM

Mantram, (solo Kb) 5' (Margarethe Maierhofer-Lischka)

Hyxos, (Fl und Perc) 15' (Elisa Azzara, Tomi Dosen)

Okanagon, (Kb, Hf, Perc) 10'

Pwyll, (solo Fl) 6' (Elena Gabrielli)

Pranam II, (Vi, Va, Vc, Kb, Hr, 2 Fl, b-Cl, Orgel) 6'

INTERPRETINNEN

Studierende des Masterstudiums

„Performance Practice of Contemporary Music“

Elisa Azzara, Flöte

Elena Gabbrielli, Flöte

Denis Faic, Klarinette

Doris Segula, Violine

Myriam Garcia, Violoncello

Margarete Maierhofer-Lischka, Kontrabass

Maria Flavia Cerrato, Orgel

Patrick Skrilecz, Orgel

Karolina Twardzik, Viola (Klasse Prof. Herbert Käfer)

Tomi Dosen, Schlagzeug (Klasse Prof. Ulrike Stadler)

Barbara Kriesch, Harfe (Klasse Prof. Han-an Liu)

Mario Fuertes Plata (Klasse, Prof. Hectro McDonald)

Ihnatsyeva-Cadek Katsiaryna, Dirigentin

Musikalische Leitung: Klangforum Wien

Mit technischer Unterstützung des Instituts für elektronische Musik IEM

